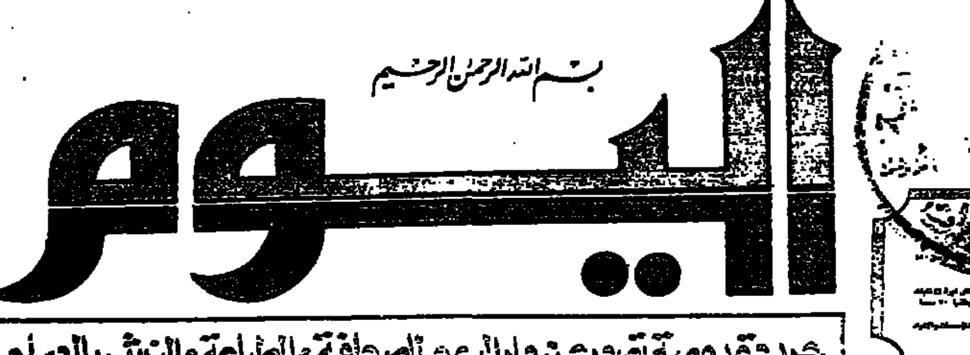


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

⊙ الجمعة ١٢ شعبان ١٤٠٧هـ ١٠ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٨٧م العدد ٥٠٤٧ ـ السنة الرابعة والعشرون ـ AL - YAUM Dammam- FRI. 10 APR. 1987 NO. 5047 ٢٠ صفحة

شكر لخادم الحرمين الشريفين من مجلس أمناء المعهد العربي لانماء المدن

دمشــــق ـ واس :

اعرب مجلس امناء المعهد العربي لانماء المدن عن اسمى ايات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ماقدمته وتقدمه المملكة العربية السعودية للمعهد من دعم متواصل .

كما اعرب مجلس امناء المعهد العربي لانماء المدن في اجتماعه التاسع المنعقد في دمشق المتزامن مع اجتماع الدورة السادسة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية في برقية رفعوها إلى معالي وزير الشئون البلدية والقروية الرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن الاستاذ ابراهيم العنقري عن شكرهم لمعاليه ولرئيس مجلس امناء المعهد ومديره العام وكل من تعاون ويتعاون مع المعهد في اداء رسالته المباركة لخير المدن العربية ومنظماتها ومواطنيها .

مساء الثلاثاء القادم :

أمير الشرقية يكرم المعلمين المثاليين بالشرقية

كتب ـ فيصل القو :

الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية اعلنت انها ستكرم (٩١) موجهاً ومدير مدرسة ومعلماً بمدارس الشرقية في اطار احتفالاتها بيوم المعلم الثالث مساء يوم الثلاثاء القادم .

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سيقوم بتسليم الشهادات التقديرية والجوائز على المعلمين المكرمين بحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وسيلقي كلمة في الاحتفال يتحدث فيه عن هذه المناسبة الكريمة .

مدير عام التعليم بالشرقية ورئيس لجنة تكريم المعلم الدكتور سعيد عطية ابوعالي اشار في تصريح لـ « اليوم » ان هذا التكريم هو تقدير من الجميع لدور المعلم في تربية الاجيال وتنشئتهم التنشئة الصالحة مؤكداً ان التكريم هذا العام يتميز بانه تم اختيار المعلمين او الموجهين حسب تقديراتهم خلال السنوات العشر الماضية بحيث تكون عالية وان يكون الموجه او المعلم على راس العمل وقد اقتصر التكريم هذا العام على السعوديين فقط بينما كان خلال العامين الماضيين يتميز بمدة الخدمة ممن امضى ٢٥ سنة فاكثر ..

وكان الاستاذ عبدالله مرزوق العتيبي مدير مدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية بالجبيل من قدامى المعلمين المكرمين حيث بلغت مدة خدمته ٤٠ عاماً ومن المنتظر ان يتم في نهاية العام الدراسي الحالي احالته للتقاعد .

● سمو امير الشرقية ●

[تفاصيل اكثر بالداخل]

احتجاجات على ممارسات العدو وقمع المعتقلين

المظاهرات والاعتصامات تعم الأراضي العربية المحتلة

[illegible]

عمان ـ الوكالات :

افادت انباء الاراضي العربية المحتلة ان المظاهرات والاعتصامات في مدن الضفة والقطاع المحتلين تواصلت امس وذلك تضامنا مع المعتقلين العرب في سجون الاحتلال .

وذكرت هذه الانباء انه قد اصيب خلال هذه المظاهرات العديد من المواطنين العرب في اعقاب مصادمات مع سلطات الحكم العسكري للعدو الاسرائيلي .

فقد هاجم المتظاهرون الفلسطينيون صباح امس سيارة عسكرية اسرائيلية كانت تسير في وسط مدينة رام الله بقنبلة حارقة

وقد هرعت الى المكان قوات من جيش الاحتلال حيث اغلقت وباشرت في اجراءاتها التعسفية المعتاده .

وفي بلدة دورا قضاء الخليل تظاهر طلبة المدارس الثانوية صباح امس للتنديد بالممارسات العدوانية الاسرائيلية وللتضامن مع المعتقلين المضربين عن الطعام في سجون الاحتلال .

وافادت الانباء ان القوات الاسرائيلية اقتحمت ثانوية البنين والبنات في البلدة لتفريق المتظاهرين واعتقلت عددا من الطلبة كما فرضت حظر التجول على منطقة المدرستين .

واضافت الانباء ان حظر التجول مازال ساريا على عدد اخر من المناطق في المخيمات الفلسطينية في مدن الضفة الغربية .

كما تفيد هذه الانباء ان مئات من الشبان الفلسطينين قد جرحوا في شوارع مدينة رام الله والقدس والخليل وطولكرم ونابلس وذلك خلال الانتفاضة الجماهيرية التي شهدتها امس الاول مدن وقرى المخيمات الفلسطينية المحتلة احتجاجا على سياسة الاحتلال التوسعية وقمعها للمعتقلين الفلسطينيين ولكافة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا في نبا لها من الارض المحتلة ان احد المعتقلين فقد بصره نتيجة التعذيب الوحشي الذي تعرض له اثر اعتقاله في البلدة دوري قضاء الخليل وان قوات الاحتلال اقتحمت اكثر من اربع مستشفيات هي رفيديا بنابلس والمقاصد الاسلامية بالقدس وعالية في الخليل والشفاء بغزة واقتادت اكثر من ٥٠ شابا كانوا دخلوا للمعالجة من جراء اعتداء قوات الاحتلال عليهم في ساحات المدن والمخيمات الفلسطينية .

واضافت الوكالة ان المتظاهرين رفعوا الاعلام الفلسطينية ورددوا هتافات مؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية وجرت اشتباكات عنيفة بينهم وبين قوات الاحتلال بالايدي والحجارة والقضبان الحديدية حيث استخدمت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز في محاولة منها لتفريق المتظاهرين .

كما اشارت هذه الانباء الى مقتل معتقل فلسطيني في سجن الرمله بفلسطين المحتلة بسبب التعذيب الذي تعرض له على يد جنود الاحتلال الصهيوني .

وكان المعتقل القتيل وهو الطالب الجامعي طارق الحموري ٢٤ عاما يدرس باحدى الجامعات الامريكية حيث اعتقلته سلطات الاحتلال لدى عودته الى الوطن المحتل العام الماضي وحكمت عليه بالسجن ثلاث سنوات .

من جهة اخرى ذكرت الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة ان حركة كاخ العنصرية التي يتزعمها الحاخام مائير كهانا اصدرت بيانا امس الاول اعلنت فيه انها قررت البدء بصرف جوائز مالية لكل يهودي يقتل او يجرح مواطنا عربيا .

ـ واعلنت حركة كاخ الصهيونية في بيانها انها ستقوم بالبحث عن رجل الامن الاسرائيلي الذي كان قد اطلق النار يوم الثلاثاء الماضي من سلاحه الشخصي على شابين عربيين في شارع صلاح الدين بمدينة القدس ليس بغرض القاء القبض عليه لارتكابه هذه الجريمة وانما لمنحه جائزة مالية بقيمة ٥٠٠ شيكل جديد اي ما يعادل حوالي ٣٥٠ دولارا امريكيا .

وقد شنت هذه الحركة اعتداء الليلة قبل الماضية على المواطنين العرب في بلدة حلحول بمنطقة الخليل بالضفة الغربية المحتلة .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس انه نجم عن هذا الاعتداء اصابة عدد كبير من المواطنين العرب بجروح .. كما دمرت عدة منازل ومحال تجارية في البلدة .

العاهل الاردني يزور موسكو الشهر القادم

ابوظبي ـ ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان الملك حسين عاهل الاردن سيقوم بزيارة لموسكو في شهر مايو القادم تلبية لدعوة من الاتحاد السوفيتي .

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر دبلوماسية عربية في لندن قولها ان قادة الاتحاد السوفيتي يعلقون اهمية كبرى على هذه الزيارة التي ستتم بعد زيارة الرئيس السوري حافظ الاسد لموسكو وبعد جولة الملك حسين الحالية في اوروبا الغربية ومباحثاته حول المؤتمر الدولي .

وتوقعت هذه المصادر ان تسفر زيارة الرئيس الاسد والملك حسين عن معالم تحرك سوفيتي جديد بحثاً عن حل عادل وشامل لازمة الشرق الاوسط .

[illegible]

بيروت ـ الوكالات :

خرقت انتكاسة امنية صباح امس على محاور بيروت الهدنة غير المعلنة منذ اشهر بين شطري العاصمة وترافقت مع اشتباكات مدفعية على محاور الجبل .

وافادت مصادر القتال المختلفة ان محور البريمو ـ السوديكو على خط التماس الوهمي الذي يفصل شطري بيروت شهد توترا هو الاول منذ اشهر حيث تبادلت القوى النظامية وغير النظامية المتواجدة هناك رمايات من اسلحة رشاشة اضافة الى اطلاق قنيفة صاروخية .

وقالت ان وحدات الجيش اللبناني المنتشرة على الجانب الغربي تبادلت اطلاق النار مع وحدات اخرى من الجيش والقوات اللبنانية ـ الكتائبية المنتشرة على الجانب الشرقي .

ويذكر ان مسلحي وميليشيات الطرف الغربي من العاصمة انسحبت من هذه المواقع وحلت محلها وحدات نظامية من الجيش اللبناني اثر تطبيق الخطة الامنية الجديدة في بيروت الغربية عند دخول وحدات سوريه الى هذا الشطر من العاصمة في ٢٢ فبراير الماضي فيما لا تزال القوات اللبنانية ـ الكتائبية ترابط الى جانب وحدات نظامية من الجيش في الجانب الشرقي من خط التماس .

واشارت المصادر ان محور الطيونة ـ بدارو الى الجنوب من محور البريمو ـ السوديكو شهد اشتباكات محدودة بالاسلحة الرشاشة رافقها اطلاق بعض القذائف الصاروخية .

من جهة اخرى صرح العميد غازي كنعان رئيس جهاز المخابرات السورية في لبنان بانه ليس هناك من مشكلة بالنسبة للمخيمات الفلسطينية في بيروت بعد الان مؤكدا ان هذه الحرب قد انتهت .

جاء ذلك في تصريح اورده راديو صوت لبنان الليلة قبل الماضية اثر اجتماع العميد كنعان مع رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية حيث اطلعه على الاجراءات التي اتخذت لضبط وقف النار وانهاء حصار التموين واخلاء الجرحى وتثبيت نقاط مراقبة في مخيمي برج البراجنة وشاتيلا .

واكد العميد كنعان من جديد ان فتح مطار بيروت شان لبناني نافيا ان يكون لديه اية معلومات في شانه .

وكانت قوات من الجيش السوري قد انتشرت امس الاول حول المخيمين وتم خلال ذلك اخلاء ٢٣ جريحا من مخيم شاتيلا .



انتفاضة الأرض المحتلة

تشهد الاراضي العربية المحتلة انتفاضة شعبية كبيرة عجزت قوات الاحتلال عن اسكاتها رغم احدث اساليب البطش والقمع التي تستخدمها ضد هذه الانتفاضة .. فلم ينفع استخدام الرصاص في اسكات صوت الحق في الاراضي المحتلة .. ولم تنفع المعتقلات والتي امتلأت عن أخرها بالمعتقلين العرب في وقف هذه الانتفاضة .. بل وحتى في المعتقلات مارس هؤلاء الابطال انتفاضتهم التي اقضت مضاجع العدو .. واضربوا عن الطعام .. وحاولت قوات العدو ان تفك هذا الاضراب بالقوة .. فلم تزد هذه القوة المعتقلين إلا صموداً وشموخاً ورفضوا الرضوخ للعدو واستمروا في اضرابهم عن الطعام ..

وهذه الانتفاضة التي جعلت العدو يستعين بقوات الجيش لقمعها لم تحركها فصيلة من الفصائل الفلسطينية بل حركتها الآلام التي تعانيها والممارسات اللاانسانية التي يتبعها ضدهم العدو ..

ان هذه الانتفاضة تحركت لانها ارادت ان تسمع صوتها للعالم كله ولكي تبين للمجتمع الدولي حقيقة الديمقراطية المزيفة في الكيان الصهيوني .. وقد سمع العالم كله صوتها وعرف حقيقة مايدور في الاراضي العربية المحتلة .. وهذا العالم لم يفرق في هذا الصوت بين فلسطيني وأخر ولم يعرف ان هذا فلسطيني ينتمي إلى فصيلة كذا وهذا ينتمي إلى كذا وبالتالي فهذا نؤيده وهذا لانؤيده .

العالم اجمع سمع صوت الفلسطينيين في الاراضي المحتلة وهم يئنون تحت وطاة الاحتلال ويصرخون من شدة الآلام التي علنوها ومازالوا يعانونها .. هذا الصوت الذي زلزل الارض من تحت اقدام الاحتلال ..

حتى رصاصات الاحتلال التي انطلقت إلى صدور الفلسطينيين لم تفرق او تميز بينهم فكلهم فلسطينيون بغض النظر عن انتماءاتهم او معتقداتهم .. وسجون الاحتلال لم تصنف الفلسطينيين فالتهمة الموجهة واحدة لجميع الفلسطينيين وهي مقاومة الاحتلال الصهيوني .

وإذا كان من قبيل الصدفة ان تتزامن هذه الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة مع بدء الحوار بين الفصائل الفلسطينية لترتيب ـ وكما يقال ـ البيت الفلسطيني فانه يجب على الفصائل الفلسطينية ان تتحد فالهدف واحد امام الجميع في كل الفصائل وهو مقاومة الاحتلال الصهيوني واقامة دولة فلسطينية فلماذا تضع كل فصيلة شروطها لبدء حوار مصالحة ؟ .. ولماذا ندع الاجانب يتدخلون للصلح بين ابناء الوطن الواحد ؟ .. إن الانتفاضة حينما اندلعت كان هدفها واحداً وهو مقاومة الاحتلال .. فعلى الفصائل الفلسطينية ان تستجيب لهذه الانتفاضة وان تعي الدرس الذي تريد أن تقوله .. فالعدو واحد وهدفنا واحد .. وهو مقاومة هذا العدو ، فاذا كنا قد اتفقنا على مقاومة هذا العدو فلا يهم ان اختلفنا على طريقة المقاومة فكلنا في النهاية سائرون إلى هدف واحد .

اننا نعرف ان اخواننا الفلسطينيين في جميع الفصائل الفلسطينية يعلمون ان الاختلاف وتفريق الصفوف لن يؤديا إلى استعادة حق ولن يعود الحق لاصحابه إلا إذا كانوا اقوياء وقادرين على حمايته .. ولكننا نطالبهم بالوحدة والعمل يداً واحدة لاستعادة الوطن المغتصب : فمهما اختلفت الوسائل فالهدف واحد .. ولن ترضخ اسرائيل للسلام إلا بالقوة ، ولن تعيد لكم وطنكم المحتل ، إلا بالقوة ، وحتى إذا انتزعتم وطنكم من اسرائيل بالقوة فلن تعيشوا بجوار اسرائيل إلا بالقوة .. فنحن في عالم لا يعترف إلا بالقــوة ..

المعارضة تحصل على اكثر من مائة مقعد

اعلان النتائج النهائية للانتخابات النيابية في مصر اليوم

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ الوكالات :

تهيأ اليوم الحزب الوطني الديمقراطي المصري الذي يتزعمه الرئيس حسني مبارك لاعلان فوزه باغلبية مقاعد مجلس الشعب المصري بعد انتخابات جاء فيها تحالف يضم حزب العمل الاشتراكي وحزب الاحرار والاخوان المسلمين في المركز الثاني على نحو غير متوقع .

وقالت مصادر مقربة من الحزب الوطني ان حملته الانتخابية ركزت على مواجهة حزب الوفد الجديد اكبر تجمعات المعارضة في المجلس القديم .

وتشير النتائج الاولية للقوائم الحزبية لانتخابات مجلس الشعب المصري الى ان الحزب الوطني الحاكم سوف يحصل على نسبة تتراوح ما بين ٧٢ و ٧٥ في المائة من مقاعد مجلس الشعب كما ان مرشحي التحالف سيحصلون على نسبة تتراوح ما بين ١٣ و ١٥ في المائة من المقاعد البرلمانية كما تشير النتائج الى حصول حزب الوفد على نسبة ما بين ١٠ و ١٢ في المائة .

وبذلك من المتوقع ان تدخل المعارضة بكافة اتجاهاتها ما عدا حزبي التجمع اليساري والامة الاسلامي الى مجلس الشعب الجديد .

وذكرت صحف القاهرة ان النتائج الاولية لفرز اصوات الناخبين تشير الى احتمال حصول المعارضة على ١٢٠ مقعدا وكانت تشغل في المجلس السابق ٦٢ مقعدا منها ٥٨ للوفد واربعة لحزب العمل .

وفيما يتعلق بنتائج الانتخابات بالنسبة للمقاعد الفردية .. خرج من الانتخابات اثنان من الشخصيات البارزة هما الدكتور احمد ابو اسماعيل وزير المالية الاسبق حزب وفد وكان مرشحا في الدائرة الثالثة بالغربية وفاز فيها مرشح الحزب الوطني الشيخ منصور عبيد اما الوزير الثاني الذي خرج فهو مختار هاني وزير شئون مجلس الشعب والشورى السابق الذي رشح نفسه بالمقعد الفردي في الدائرة الثانية جنوب القليوبيه قبل قفل باب قبول اوراق المرشحين بيوم واحد عندما اكتشف ان اسمه لم يدرج في قوائم الحزب الوطني .

كما يعتبر عدم فوز الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي هي اول مرة منذ ثلاثين عاما يخفق فيها وزير الحكومة المصرية في انتخابات مجلس الشعب .

وتشير النتائج الاولية كذلك الى فوز المهندس ابراهيم شكري زعيم حزب العمل المعارض ومعه عضوان اخران في قائمة التحالف بالدائرة الاولى لمحافظة الدقهلية .

كما تشير هذه النتائج الى حصول العمل على ثلاثة مقاعد اخرى في الدائرة الثانية بالدقهلية .

واشارت الصحف الى ان المنافسة شديدة بين قوائم الحزب الوطني والتحالف في ست محافظات هي كفر الشيخ وسوهاج والغربية والشرقية والاسماعيلية وبورسعيد والسويس .

مواطن مصري يدلي بصوته في الانتخابات

تطبيق العقوبات الامريكية ضد اليابان في موعدها :

وزراء مالية « السبع » يتفقون على ضرورة استقرار العملات الرئيسية

واشنطن ـ واس :

اتفق وزراء مالية ومحافظو البنوك المركزية في الدول الصناعية السبع على ضرورة استقرار العملات الرئيسية عند المعدلات المتفق عليها .

واكدوا في بيان مقتضب الليلة قبل الماضية عقب اجتماع استمر مدة ثماني ساعات ضرورة خفض العجوزات التجارية بين الدول الاعضاء والمحافظة على النمو الاقتصادي .

واوضح البيان ان اسعار الدولار الامريكي والعملات الاخرى لم تتجاوز المعدلات التي اقرت في اجتماع باريس في فبراير الماضي .

وقد ابدى ممثلو الدول السبع ترحيبهم بالاجراءات الجديدة التي اتخذتها اليابان لدعم اقتصادها .

وكانت اليابان قد اعلنت مؤخراً عن رصد ٣٤,٥ مليار دولار لدعم اجراءات تستهدف فتح اسواقها المحلية امام واردات اجنبية وخدمات كما تدخل المصرف المركزي الياباني لدعم موقف الدولار امام الين الياباني .

من جهة اخرى صرح الرئيس الامريكي رونالد ريجان بان الرسوم الجمركية المانعة ستسرى على الاجهزة الالكترونية الواردة من اليابان اعتباراً من ١٧ ابريل الحالي كما هو مقرر .

وقد ادلى ريجان بتصريح اثر اجتماع عقده امس الاول مع مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين ومستشاريه الرئيسيين لشئون التجارة قال فيه : « لم تتح لنا بعد امكانية التلاقي مع اليابانيين حول تلك المشكلة ولكننا سنعكف عليها ونحن في انتظار زيارة ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان » .

ويذكر ان الولايات المتحدة تتهم اليابان بانها لم تحترم ابداً الاتفاق المبرم في اغسطس الماضي والذي بمقتضاه تعهدت طوكيو بالعمل على وقف اغراق سوق الولايات المتحدة واسواق العالم الثالث بصادراتها من الاجهزة الالكترونية . والحكومة اليابانية ترفض الاتهامات الامريكية .

● ريجــان ●

لا قواعد عسكرية أمريكية في مصــر

القاهرة ـ ق ن ا :

نفى فرانك وايزنر السفير الامريكي لدى القاهرة وجود اية قاعدة عسكرية لبلاده في مصر .. مؤكداً انه لاتجرى اي مفاوضات في هذا الصدد .

وقال السفير الامريكي في رد نشر في القاهرة امس حول تعليقات الصحف المصرية المعارضة في هذا الصدد انه كانت هناك مناقشات في هذا الشان منذ عدة سنوات وكانت عبارة عن استكشاف الفكرة ولم تظهر هذه الفكرة مرة اخرى على الساحة ولايجرى اي تفاوض بشانها .

نقابة المحامين السودانية تعارض تطبيق قانون مزدوج في الخرطوم

الخرطـوم ـ ا ف ب :

صرح اسحق قاسم شداد رئيس نقابة المحامين السودانيين امس الاول بان النقابة رفضت خطة حكومية بتطبيق قانونين في السودان احدهما للمسلمين والآخر لغير المسلمين .

واكد شداد للصحافة ان القضاة السودانيين « يرفضون تماماً هذا الفصل في القوانين » . وكان الصادق المهدي رئيس وزراء السودان قد اوضح مؤخراً ان « الحكومة في سبيلها الى الغاء تطبيق الشريعة الاسلامية الذي فرضه الرئيس السابق جعفر نميري في سبتمبر ١٩٨٣م » .

وكان رئيس الوزراء قد طرح كبديل لذلك « تطبيق قوانين اسلامية في المناطق التي يشكل فيها المسلمون اغلبية السكان وتطبيق قوانين غير اسلامية في المناطق الاخرى » . ويرى المراقبون ان ذلك سيفضي الى تقسيم البلاد الى جزاين .. الشمال حيث يطبق قانون اسلامي والجنوب حيث تطبق قوانين اخرى .

جميلات موسكو أوقعن المارينز :

القبض على شخص رابع بمشاة البحرية في فضيحة التجسس على السفارة الامريكية بموسكو

واشنطن ـ رويتر :

القي القبض على عضو رابع بمشاة البحرية الامريكية « المارينز » للاشتباه في تورطه في فضيحة تجسس تتعلق بالامن في السفارة الامريكية في موسكو والقنصلية الامريكية في لينينجراد .

وقالت وزارة الدفاع الامريكية امس الاول ان جون جوزيف ويريك (٢٦ عاماً) القي القبض عليه يوم الثلاثاء وسجن في كاليفورنيا للاشتباه في قيامه بالتجسس خلال عمله حارساً في القنصلية الامريكية في لينينجراد في لواخر عام ١٩٨١ وفي عام ١٩٨٢ .

ولم توجه اتهامات الى ويريك وهو رابع عضو في مشاة البحرية يلقى القبض عليه في الفضيحة التي كشفت في يناير الماضي ويأتي القبض عليه كاول دليل ملموس على ان عملية التجسس جرت في مكان أخر بالاضافة الى موسكو .

وقال بوب سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع للصحفيين « لم توجه إليه اتهامات .. ويشتبه في انه تجسس واقام صلات مع مواطنين سوفييت بينهم نساء دون الابلاغ عن ذلك » .

ونقل المتحدث قوله ان ويريك حارساً في السفارة الامريكية في روما بعد مغادرته لينينجراد وان محققين امريكيين يجرون تحقيقاً شاملاً للتاكد من ان امن السفارة في روما لم ينتهك .

وقد القي القبض على عضوين آخرين من مشاة البحرية هما كلايتون لونتري وارنولد بريسى في وقت سابق واتهما بالتجسس والسماح لعملاء سوفييت بدخول السفارة في موسكو خلال فترة امتدت حتى عام ١٩٨٥ بعد ان اقاموا صلات مع نساء سوفيتيات .

وقال سيمز للصحفيين انه بالاضافة الى ذلك اتهم عضو مشاة البحرية روبرت ستوفلبيم يوم الثلاثاء بعدم الابلاغ عن صلات مع نساء سوفييتيات في موسكو عام ١٩٨٥ . لكن الاتهامات الموجهة اليه لاتتضمن التجسس .

وتجري الولايات المتحدة تحقيقاً رئيسياً بشان امن سفاراتها في مختلف انحاء العالم .

وامتنع السيد سيمز عن الادلاء بتفصيلات عن قضية ويريك . ورفض الافصاح عما إذا كانت القضية قد تضمنت السماح لعملاء سوفييت بدخول القنصلية الامريكية في لينينجراد .

اشتداد الغزل بين موسكو وتل ابيب :

وزير خارجية العدو يجتمع بمسئولين سوفييت في روما

رومــا ـ كونا :

عقد وزير خارجية الكيان الصهيوني شمعون بيريز في روما الليلة قبل الماضية اجتماعاً مطولاً مع وفد سوفياتي وسط حراسة مشددة في فندق شيراتون بضواحي العاصمة الايطالية .

وقالت مصادر مجلس الدولية الاشتراكية المنعقد في روما امس ان الاجتماع جاء بناء على طلب من الجانب السوفيتي حين بعث نائب رئيس لجنة الدولية في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي كارين بروتنس بورقة الى بيريز اثناء اجتماعه مع رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي طلب فيها لقاء بيريز .

وتم اللقاء على الفور بين بيريز وبروتنس مع مساعده زوتوف واستغرق الاجتماع ثلاث ساعات تخللها عشاء عمل بين الجانبين وسط حراسة مشددة في احد اجنحة فندق شيراتون .

وتناول الاجتماع حسب ماتوفر في روما من معلومات الوضع في الشرق الاوسط والمؤتمر الدولي وهجرة اليهود السوفيات الى فلسطين المحتلة واعادة العلاقات الدبلوماسية بين موسكو والكيان الصهيوني . وامتنع الجانبان عن الادلاء باية معلومات عما دار في الاجتماع لكن مصادر عليمة نسبت الى بيريز قوله « كنت انتظر منذ فترة هذا الاجتماع » .

فيما يمثل الفائز منهما المملكة

الخليج والأهلي في لقاء قمة اليد السعودية

كتب ـ حسين كاظم :

بحضور المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي ورؤساء الاندية يقام يوم الاثنين القادم لقاء قمة اليد السعودية في كرة اليد بين فريقي الخليج من سيهات والاهلي من جدة على نهائي كاس الاتحاد السعودي لكرة اليد حيث ان الفائز منهما في هذا اللقاء سيمثل المملكة في بطولة الخليج لدول مجلس التعاون الخليجي والذي فاز بها مؤخرا النادي الاهلي بالطبع هذا اللقاء ينتظره عشاق هذه اللعبة بفارغ من الصبر لكونه سيجمع قطبين كبيرين في لعبة اليد كما ان مبارياتهما التي اقيمت من قبل عادة ما تكون متكافئة الحد كبير وتظهر في اغلب فتراتها اللمحات الفنية في هذه اللعبة .

تتويج الابطال

هذا وقد اعد الاتحاد السعودي لكرة اليد في هذا اللقاء والذي سيقام على صالة الدمام في تمام الساعة الرابعة من عصر الاثنين القادم برنامجا خاصا وسيشمل تتويج الابطال في الدوري وهي اشبال الممتاز والاولى والدوري الممتاز كما سيسلم الشارة الدولية للحكمان محمد فهد العجلان واحمد المولد وسيكون هذا التتويج ما بين شوطي المباراة بين الخليج والاهلي ثم سيبدأ الشوط الثاني بين عملاقي كرة اليد في المملكة حتى ينتهي ليتسلم بعدها الفائز كاس مسابقة الاتحاد السعودي والميداليات الذهبية ويمثل المملكة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي كما سيستلم صاحب المركز الثاني الميداليات الفضية

جدير بالذكر بان الاهلاويون قد حازوا على الكاس عدة مرات كان اخرها العام الماضي كما انه من المتوقع ان تزحف الجماهير لمشاهدة واحدا من اللقاءات الكبيرة في كرة اليد .

اقرأ داخل العدد

الاميرة جواهر افتتحت المهرجان الصحي النسائي بالدمام :

هدف صحة الشرقية الوصول الى نسبة ١٠٠٪ في التطعيم قبل عام ١٩٩٠م

كتبت/ مندوبة اليوم :

افتتحت صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو امير المنطقة الشرقية صباح امس الاول المهرجان الصحي النسائي ضمن احتفالات الاسبوع الصحي في المنطقة الشرقية وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام وفي الحفل القت الدكتورة ليلى العنيزي كلمة مدير عام الشئون الصحية حيث في بدايتها بحرم سمو امير المنطقة وتحدثت باسهاب عن اهداف الاسبوع وشعاره واشارت الى ان امراض الاطفال الستة وهي الكزاز وشلل الاطفال والسل والحصبة والسعال الديكي والخناق تقتل سنويا ما يزيد على خمسة ملايين طفل وتصيب بالاعاقة والعجز خمسة ملايين طفل اخرين. واضافت ان اغلب هؤلاء الضحايا هم من الاطفال الذين لم يتموا عامهم الاول وهي المرحلة الحرجة التي يجب ان تغطى غطاء شاملا بالمناعة بواسطة التطعيم.

وقالت كان للمملكة منذ فجر نهضتها الحديثة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وابنائه البررة من بعده الى هذا العهد المشرق الميمون عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مبادرات حضارية واضحة المعالم في جميع المجالات وكانت الاهتمامات الصحية في طليعة تلك المبادرات والتي مكنت هذه الدولة الفتية من ان تصل في سنوات قصيرة الى مستوى متقدم في المجال الصحي.

ونوهت الدكتورة ليلى العنيزي الى ان حكومة المملكة ممثلة بوزارة الصحة سعت الى ايصال خدمات الرعاية الصحية ومن اولوياتها برنامج التطعيم الموسع الى كل مواطن ومقيم في المدينة وفي القرية والهجرة واضافت تقول : منذ اكثر من عشرين عاما وحكومة المملكة تبذل الجهد الكبير والمتواصل لتوفير كافة التطعيمات ضد امراض الطفولة في المستشفيات والمراكز الصحية حتى وصلت التغطية بالتطعيمات الاساسية خلال عام ١٤٠٦هـ وعلى مستوى المملكة بنسبة تزيد على ٧٥٪ للاطفال الذين لم يتجاوزوا العام الاول من العمر وتعتبر هذه النسبة نسبة قياسية واكدت ان المنطقة الشرقية حققت سبقا كبيرا في هذا المجال حيث حققت المركز الاول في المملكة في مستوى وشمولية التطعيم في عام ١٤٠٦هـ واشارت الى توجيه ودعم سمو امير المنطقة وسمو نائبه ومعالي وزير الصحة بهذا الصدد والجهود المستمرة في جهاز الطب الوقائي في الشئون الصحية وفي المستشفيات والمراكز الصحية.

واوضحت ان الشئون الصحية تبذل جهودا كبيرة وبتكاتف الجميع للوصول الى التغطية الشاملة والى نسبة ١٠٠٪ قبل الحد الزمني الذي حددته منظمة الصحة العالمية وهو عام ١٩٩٠هـ بعد ذلك القت مرفت لحمد البغدادي رئيسة اللجنة النسائية ومديرة المعهد الصحي للبنات كلمة شكرت فيها سمو الاميرة لتشريفها الحفل وقدمت اسمى ايات الشكر والعرفان لسمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه لما يبذلانه من جهد ورعاية للانشطة الصحية وعددت الجهود التي بذلتها الشئون الصحية واللجان المنظمة للاسبوع. بعد ذلك ادت مجموعة من تلميذات مدرسة التربية الاهلية للبنات بالدمام نشيدا بعنوان نور الشمس. تلاه فقرة توعية بعنوان التطعيم على شكل حوارية ادتها تلميذات مدرسة التربية الفكرية وقدمت تلميذات مدارس الظهران الاهلية تمثيلية حول موضوع " التوعية الصحية واختتم حفل الافتتاح بتمثيلية بعنوان النظافة اساس الصحة.

بعد ذلك قامت سمو الاميرة جواهر وضيفات الحفل بجولة على اجنحة المعرض.

■ من شعارات الاسبوع

الامير خالد بن عبدالله مشيدا بانجازاته

مستشفى الملك خالد اصبح مصدر اسعاد لكل مواطن

جدة - واس -

اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ان مستشفى الملك خالد التابع لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية قد تخطى التجربة خلال الخمس سنوات الماضية وسار في درب النجاح المنظور المتميز نحو تادية رسالته الانسانية وساهم بفعالية طبية متطورة تكان بفضل الله مصدر عون وشفاء لكل مريض..

واوضح وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية في كلمة تصدرت التقرير الذي اصدره مؤخرا مستشفى الملك خالد التابع لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن انجازاته التي حققها.. ان المستشفى اصبح مصدر اسعاد لكل مواطن ومقيم وكفى المسئولين في الحرس الوطني غاية وحصاد ثمار ان يصل التاهيل بهذا المستشفى وكادره الطبي لاجراء الكثير من العمليات الجراحية النادرة بنجاح تام وهو ما شهدت به ولله الحمد كل عين راصده حتى خارج حدود المملكة.

واضاف ان الكم المتدفق من المراجعين للمستشفى على مدار السنوات الخمس وتلك الثقة اللا محدودة من المواطنين بكفاءة فريقه الطبي المتكامل من سعوديين ومتعاقدين يجعلنا نعتز ويدفعنا الى مضاعفة الجهد وبذل المزيد من العطاء لتكون خدمات المستشفى على مستوى الامل والامانة وعلى مستوى الدعم السخي المبذول من قبل الدولة الرشيدة لمثل هذه المنشات الحيوية العملاقة لخدمة الوطن والمواطن.

واورد التقرير انه بناء على توجيهات نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد تم تشكيل هيئة عليا للاشراف على المستشفى تحت رئاسة

■ الامير خالد بن عبدالله

وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تتولى مهمة الاشراف الفعال على الشركة التي تقوم بادارة وتشغيل المستشفى في الشئون الطبية والفنية والادارية والمالية والتموين بما يؤمن خدمات طبية شاملة ومتكاملة.

واشار التقرير الى ان مستشفى الملك خالد للحرس الوطني هو واحد من ثلاث مستشفيات كبرى تابعة للحرس الوطني يتسع كل منها لخمسمائة سرير

وتعتبر جميعها مراكز طبية تخصصية يحول اليها المريض عن طريق العيادات للرعاية الاولية التابعة للحرس الوطني المنتشرة في كل انحاء المملكة ويوجد بالمستشفى عيادات مركزية تخصصية

خارجية مقسمة بدورها الى اربع اقسام تحتوي على ٢٣ غرفة استشارية مجهزة تجهيزا كاملا من المعدات الطبية التي يحتاج اليها الاخصائي او الطبيب وتتوسط تلك العيادات محطة مركزية لاصدار المواعيد المبرمجة في الحاسب الالى اضافة الى محطات التمريض الاربع المتواجدة فيها وملحق بالعيادات

■ مستشفى الملك خالد

الرئيسية وحدة إشعة مؤلفة من غرفتين وتقوم هذه العيادات باستقبال اختصاصات طبية منها امراض النساء والولادة والعقم ويقوم هذا القسم بمعالجة جميع انواع امراض النساء ويعمل به فريق طبي متكامل واحد اهداف هذا القسم انشاء وحدة تخصصية على مستوى رفيع لعلاج العقم وقد حددت كخطوة اولى تخصيص عيادة واحدة اسبوعيا لمعالجة حالات العقم وقد بلغ متوسط حالات الولادة بالمستشفى ٢٠٠ حالة شهريا وقد صمم قسم الولادة على نمط قسم الجراحة ويتالف من غرفتين لعمليات الولادة واربع غرف للولادة مجهزة تجهيزا عاليا.

واوضح التقرير الصادر عن مستشفى الملك خالد للحرس الوطني ان قسم امراض الباطنية الذي يعد من احد اكبر اقسام المستشفى يقوم بتوفير الخدمات التشخيصية والعلاجية لمجموعة من الامراض حيث تم ادخال العديد من الاساليب التشخيصية المتطورة به كالتنظير الباطن للمعدة والمرىء والامعاء واخذ العينات من الكبد والكلى واستخدام اسلوب التصوير الصوتي فوق السمعي والتصوير الكهربائي للقلب.

وتاتي هذه الاساليب المتطورة في التشخيص مكملة للمهارات المتعارف عليها حول كيفية معرفة التاريخ الطبي للمريض.

واضاف التقرير ان قسم امراض الباطنية يضم ايضا فروعا متخصصة لابحاث المعدة والامعاء والاضطرابات القلبية وامراض السكري والغدد لصماء اضافة الى انه تم مؤخرا انشاء وحدة للكلى تضم مرافق خاصة بغسيل الكلى واعداد المرضى المزمع اجراء عملية زراعة الكلى لهم.

كما جاء في التقرير ان المستشفى يحتوي على قسم امراض القلب والذي يتم فيه الكشف على القلب بالموجات فوق الصوتية والتخطيط العادي والتخطيط بالمجهود لتشخيص امراض الشرايين التاجية وتخطيط القلب لمدة طويلة لكشف الخلل من دقات القلب.. كما يقوم قسم امراض الصدر بالكشف على الرئة بالمنظار وتصوير الشعب الهوائية ويقوم قسم امراض الدم بمعالجة جميع امراض الدم عامة وامراض سرطان الدم المختلفة اضافة الى تخصيص عيادة خارجية مستقلة لمعالجة مرض السكر باحدث الاساليب الطبية.

واشار التقرير ان قسم الاطفال بالمستشفى يقوم بمعالجة جميع امراض الاطفال كامراض الجهاز التنفسي والالتهابات الرئوية الحادة والربو وعيوب القلب الخلقية والروماتيزيوم والهبوط الكلوي الحاد وامراض الدم الخبيثة وانيميا البحر الابيض المتوسط والامراض السرطانية ومن خطط قسم الاطفال انشاء اول مركز في المنطقة الغربية لمعالجة امراض سرطان الاطفال المختلفة والمشاركة في اعداد برنامج متكامل للرعاية الصحية الاولية للاطفال ويضم قسم الاطفال ٤٥ سريرا اضافة الى وجود ٦ حاضنات خاصة للاطفال غير كاملي النمو ووحدة للعناية المركزة والمتقدمة كما يحتوي المستشفى على قسم الامراض الجلدية والتناسلية

وقسم للعظام الذي الحقت به خدمة طبية جديدة هي الجراحة المهجرية التي تجرى بواسطة المجهر لربط الاطراف المبتورة وشرايينها واوردتها وخلاياها الدموية الناتجة عن الحوادث ويعتبر هذا النوع من الجراحات الحديثة في العالم كما اضيفت بهذا القسم جراحة زراعة الركبة الصناعية وزراعة العظام ويقوم القسم باجراء ما يقارب من ١٢٠ عملية جراحية شهريا.. كما يقوم قسم الجراحة العامة باجراء ٢٤٠ عملية شهريا في جميع انواع العمليات الجراحية المعقدة كعمليات الكبد والبروستات واستئصال المرارة واستئصال الحصى من الكلى والمثانة كما يوجد بالمستشفى قسم الامراض النفسية يقوم بعلاج المرضى باساليب العلاج النفسي الحديثة المتنوعة كالعلاج الكيميائي او العلاج بالتفريغ النفسي وتضم المستشفى قسم الانف والاذن والحنجرة وقسم امراض العيون الذي يستقبل شهريا ٣٠٠ مريض ويجري ثلاثين عملية جراحية مختلفة منها على سبيل المثال القزحية والانفصال الشبكي بالعين والحول والعلاج باشعة الليزر كما يحتوي المستشفى على قسم لمعالجة امراض الاسنان.

واضاف التقرير ان قسم الحوادث والطوارىء يتالف من ثلاث جهات رئيسية للعلاج حيث تم تزويد هذا القسم بخمسة اسرة ذات رعاية علاجية عالية مزودة بانظمة متطورة لانقاذ الحياة واجهزة مراقبة متصلة بكل سرير على حدة وتوجد بالمستشفى اجنحة التنويم ووحدة الرعاية المركزة التي تتالف من ١٨ جناحا وخمسمائة سرير مجهزة باحدث معدات الانعاش الطبية وتطل على حدائق وساحات خلابة كما يوجد بالمستشفى مختبر متطور حيث قام المختبر بالتعاون مع الحاسب الالي باعداد وتنفيذ نظام كمبيوتر مخبري كما يوجد بالمستشفى بنك للدموقسم للاشعة يحتوي على عشر غرف وقد تم تشييد جناح خاص للاشعة الطبقية المحورية اضافة الى اعداد دراسة لانشاء قسم الطب النووي والصيدلة الاشعاعية وتم تطوير عدد من الاختصاصات الاخرى المرتبطة بالاشعة مثل تصوير الاوعية الدموية بالاشعة والتصوير فوق الصوتي واستئصال نسيج من الجسم الحي عن طريق الكشف بالاشعة للتكوين الباطن للجسم واستئصال الحصى الكلوية عن طريق الجلد وتعريف الخراج ويستقبل القسم اكثر من ٤٢٠ مراجعا اسبوعيا.

ويوجد بالمستشفى قسم العلاج الطبيعي والتاهيل ويحتوي على جزئين العلاج الطبيعي والتاهيل المهني ويستقبل هذا القسم اكثر من ٢٠٠ مراجع يوميا كما يوجد بالمستشفى الصيدلية وقسم التعقيم المركزي والحاسب الالي وقسم تجهيز وتوزيع وجبات الطعام والمغسلة وستوديو التلفزيون وقسم الحرائق والامن والاطفاء وخدمات النقل اضافة الى محطة الطاقة الكهربائية والمدينة الطبية السكنية الذي يبلغ عدد شققها ٢٦٤ شقة سكنية اضافة الى مركز تسويقي ومطعم وكافتيريا ومدرسة وحضانة ومركز بريد وصالات لوسائل الترفيه.

نشاطات متنوعة لبلدية الاحساء في مجال الخدمات العامة

الاحساء - مكتب اليوم :

اصدرت الشئون الفنية ببلدية الاحساء ٦٣ رخصة بناء مسلح وعربي وترميم وتسوير خلال الثلاثة شهور الماضية واصدر قسم التفتيش ٢٠٥ رخص فتح وتجديد محلات للخياطة وتغيير الزيوت وورش الصيانة المختلفة واصلاح الاجهزة الالكترونية ..

جاء ذلك في تقرير اصدرته البلدية عن نشاطاتها خلال الشهور الثلاثة الماضية في مجال الخدمات العامة .

اما صحة البيئة ببلدية المنطقة وبلدية المبرز فقد اصدرت ١٠٤ رخص تجديد وفتح محلات حلاقة ومطاعم وبوفيهات ومطابخ وبالمقابل صادرت

خمسة كيلوجرامات من اللحوم والاسماك و ١٥٨٩ علبة غذائية مختلفة و ٦٥٧٤٢ كغم من الخضار والفواكه و ٨ كغم من الدقيق و ١٠٠ حبة خبز وذلك لفسادها او انتهاء تاريخ صلاحيتها .

اما مسلخ الاحساء الالي فقد قام بذبح ١٧٢٥ راسا من الابل و ٧٩١ من البقر و ٨٣٤ من الماعز و ٥٧٨٢٩ من الضان .

ومن جهة اخرى فقد كان لبلديات منطقة الاحساء الفرعية نشاط ايضا في مجال الخدمات العامة خلال الفترة الانفة الذكر وهي كالاتي :

المجمع القروي بالجفر اصدر ٢٠٤ رخص بناء مسلح وعربي وترميم وتسوير للجفر والقرى التابعة لها كما اصدر ٤٢ رخصة فتح وتجديد محلات مختلفة كما اتلف ٢٠١ كغم من اللحوم والاسماك و ١٣٥٤ علبة غذائية مختلفة و ٧٦٩ كغم و ١٥ صندوقا من الخضار والفواكه بسبب فساد تلك الاغذية وانتهاء تاريخ صلاحيتها كما اوقع الجزاء على ٣١ محلا لمخالفتها للشروط الصحية .

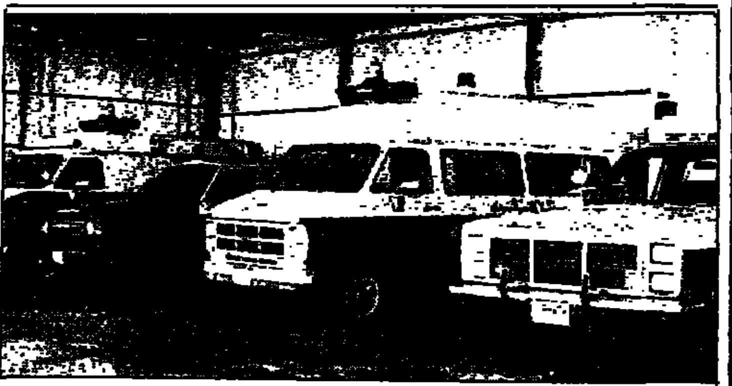
اما بلدية العيون فقد اصدرت ٩٩ رخصة بناء مسلح وعربي وترميم وتسوير و ١٩ رخصة لفتح وتجديد محلات مختلفة كما اتلفت ٣٥٦ علبة غذائية و ٢٥كغم من الدقيق والمعكرونة والشعيرية و ٨ قطع من الحلويات و ١٥ قارورة من المشروبات الغازية وذلك لعدم صلاحيتها للاستعمال الادمي

اما مسلخ العيون فقد تم فيه ذبح ٦٤ راسا من الابل و ٤ بقرات و ٢٩ ماعز و ٢٣٧٤ من الضان .

كما ان بلدية العمران قامت باصدار ٢٣٣ رخصة بناء مسلح وعربي وترميم وتسوير و ٤١ رخصة فتح وتجديد محلات مختلفة كما اتلفت ٣٤كغم من اللحوم والاسماك و ٧٠ علبة غذائية و ٥٤ صندوقامع ٧٩ كغم من الخضار والفواكه وذلك لفسادها وانتهاء تاريخ صلاحيتها

وفي مسلخ العمران تم ذبح ٣٠١ راس من الابل و ٧١٩٧ من الضان كما تم توقيع الجزاء على ١٨ محلا لوجود فيها مخالفة للشروط الصحية .

تدريب طلاب حفر الباطن على اعمال الهلال الاحمر



كتب/ مندوب اليوم :

افتتح سعود بن عبدالرحمن الزامل الدريس مدير التعليم بمنطقة حفر الباطن الدورة الثالثة بالتدريب على اعمال الهلال الاحمر التي تقام من خلال الخطة العامة للنشاط الاجتماعي للمنطقة للعام الدراسي الحالي وتهدف هذه الدورات الى تدريب الطلاب على الاسعافات الاولية الضرورية في حياتهم اليومية ليكونوا قادرين على اداء هذه الخدمات لغيرهم وفي حدود امكانياتهم وقدراتهم وقد اشترك في هذه الدورة اربعون طالبا من المدارس المتوسطة والابتدائية وتستمر لمدة اسبوع يقوم خلالها اطباء من الوحدة الصحية المدرسية بالقاء محاضرات عن هذا الموضوع بالاضافة الى التدريب العملي على الاسعاف وعلى صعيد اخر توالى جماعات الهلال الاحمر بالمدارس زياراتها لمستشفى الملك خالد بحفر الباطن فقد قامت جماعة الهلال الاحمر بمدرسة ابن سينا بزيارة للمستشفى قامت خلالها بتقديم باقات الزهور والهدايا الرمزية للمرضى.

خطة طوارىء فرضية بالخفجي

الخفجي - فواز العتيبي :

نفذت ادارة الدفاع المدني بالخفجي بناء على توجيهات مدير علم الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن خطة طوارىء فرضية بمدرسة الخفجي الثانوية .. وذلك لتصريف مهام ومهارات الدفاع المدني في الحوادث الطارئة او الحرائق وكيفية مواجهتها بالطرق الفنية الحديثة بهدف حماية الارواح والممتلكات والمنشات .

هذا وقد ابدى الاستاذ خالد بن تركي العطيشان امير الجبيل اعجابه بهذه الفكرة لا سيما وانها تنفذ لاول مرة بالخفجي ولما لهذه الخطة من فوائد عظيمة يستفيد منها المواطن .

هذا وكان قد تم اجتماع بمقر الدفاع المدني في وقت سابق ضم مندوبين لعدد من الجهات ناقشت تفاصيل الخطة وكيفية تنفيذها .

جمعية الجبيل الخيرية عقدت اجتماعها العام

٢٢٢ أسرة تتلقى رواتب شهرية من الجمعية



● اجتماع الجمعية العمومية



● روضة الاطفال

كتب - مندوب اليوم :

بلغت جملة المساعدات الدائمة التي تقدمها جمعية الجبيل الخيرية في شكل رواتب شهرية ٧٠٣ آلاف وخمسمائة وخمسين ريالا في عشرة اشهر فقط وبلغت الزيادة ٥٪ عن العام الماضي .. وارتفعت عدد الاسر المستفيدة من ٢١٦ اسرة الى ٢٢٢ اسرة ..

وفي مجال تحسين المنازل بلغت جملة المساعدات ١٩٨,٣٣٩ ريالا بزيادة قدرها ٢٤,٢٪ عن العام الماضي وكذلك ازدادت مساعدة عيد الفطر بنسبة ٨,١٪ وبلغت ٧١٧٢٥ ريالا .

جاء ذلك في تقرير مجلس ادارة الجمعية المقدم للجمعية العمومية التي عقدت اجتماعها مؤخرا ..

واشار رئيس مجلس الادارة الى ان مجمل الايرادات هذا العام بلغ ٢,٢٧٣,١٧٠,٦٩ ريالا .

و نوه الى ان المصروفات زادت عن الايرادات ..

واوضح تقرير الجمعية الذي قدم في اجتماع الجمعية العمومية ان عدد المشتركين بلغ هذا العام ١٨٦ عضوا بزيادة ٣٩ عضوا عن العام السابق .

وفي مجال تحفيظ القران الكريم تبذل الجمعية جهودا واضحة حيث بلغ مجمل ما انفق على مركز تحفيظ القران الكريم حتى نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ مبلغا وقدره ٤١٦٢٤ ريالا عبارة عن مكافآت للمدرسين والطلاب تشجيعا لهم في سبيل نشر التعاليم الدينية الصحيحة .

وقدمت الجمعية في مجال المساعدات الاستثنائية او الموسمية مبلغا وقدره ٧١,٧٢٥ ريالا .

كما قامت الجمعية بتوزيع زكاة المحسنين في عيد الفطر خمسين كيس ارز وفي عيد الاضحى المبارك اخذت الجمعية على عاتقها توزيع اضاحي المحسنين المذبوحة على المستحقين وقد بلغ عدد الاضاحي ثلاثمائة راس غنم .

وتولي الجمعية في مجال الخدمة الاجتماعية عناية خاصة برعاية الاطفال من النواحي الجسمية والعقلية والتربوية واعدادهم لدخول المدارس وبهذا الصدد اقامت روضة حديثة للاطفال وامنت المعلمات والمربيات والحافلات وبلغ مجموع ما انفقته الجمعية على روضة الاطفال خلال العام ٢٣٣٩١١,٠٩١ ريالا شملت الرواتب والمواد الغذائية والصحية والالعاب المختلفة اضافة الى المصروفات النثرية .

كما انشات الجمعية داراً للحضانة لرعاية الاطفال حديثي الولادة حتى دون الثالثة من العمر وتقوم برعايتهم مربيتان وممرضة وثلاثة عاملات .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢٠

نائب رئيس التحرير د . عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات:
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

في يوم المعلم الثالث

أمير الشرقية يكرم ٩١ موجهاً ومعلماً سعودياً

إقامة ندوة مفتوحة لمناقشة جوانب التكريم

كتب - فيصل القو :

« ٩١ » موجها ومدير مدرسة ومعلما استحقوا بجدارة ان يكرموا في احتفال الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية في يوم المعلم الثالث الذي يرعاه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء يوم الثلاثاء القادم .

واشار الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية في تصريح لـ « اليوم » ان رعاية صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية لهذا الاحتفال يعد تكريما المعلم وطلابه وتقديرا من سموه حفظه الله لدور اخوانه المعلمين في بناء العقول وتنشئة الاجيال وتربيتهم التربية الاسلامية الصحيحة .

وقال سعادته .. ان الادارة العامة للتعليم وضعت اسسا لاختيار المعلمين المكرمين وهي : ان يكون سعودي الجنسية وان يزاول مهنة التدريس او التوجيه فعليا وامضى في التدريس اكثر من عشر سنوات وان تكون تقديراته خلال العشر السنوات الماضية عالية جدا مشيرا الى انه قد عقدت عدة اجتماعات تحضيرية للاعداد لهذا الاحتفال لاظهاره بما يليق بهذه المناسبة مشيرا الى ان سمو امير الشرقية سيفتتح مساء اليوم نفسه معرض الكتاب والوسائل التعليمية الذي يقام بهذه المناسبة في بيت الطالب بالدمام وتشارك فيه عدد من دور النشر والمكتبات والجهات التعليمية بالمنطقة .

■ سمو امير المنطقة ■

هذا وستعقد بتعليم الشرقية مساء يوم الاحد القادم ندوة عن « المعلم » يشارك فيها مدير عام التعليم بالشرقية الدكتور سعيد ابو عالي ورئيس الهيئة الفنية الاستاذ محمد السوداني ومديرها الاستاذ علي المغنم امين المتحف الاقليمي بالدمام حيث يتطرق المجتمعون الى الجوانب المتعلقة بالتكريم .. كما ستجري مناقشة مع الحضور حول ذلك والدعوة عامة .

هذا وقد هنا الدكتور ابو عالي المعلمين والموجهين ومديري المدارس الذين سيتم تكريمهم متمنيا لهم التوفيق وان يكون هذا التكريم دافعا بهم لمزيد من العطاء ومضاعفة الجهد .

وتنشر « اليوم » قائمة المكرمين .

■ الموجهون التربويون : عبدالله علي سليمان اليوسف ، محمد عبدالله محمد بخيت السوداني ، عبدالله رشيدان محمد المغامس .

■ المرحلة الثانوية : ابراهيم عبدالعزيز العوش ، محمد سعيد عبدالله العرفج ، هيف تركي سعود القحطاني ، سعيد علوي المعلم العوامي ، عبدالله حسن منصور ال عبدالمحسن ، ماجد ابراهيم جاسم القناص .

■ المرحلة المتوسطة :

عبدالله عبدالعزيز عثمان اليوسف ، عبدالعزيز عبدالرحمن عثمان المشاري ، عبدالمحسن عبدالله محمد المنصور ، عبدالله عيسى حسين ال عبدالنبي ، صالح حسن عبدالله المنيع ، السيد نعمه السيد سليمان علوي هاشم ، سعيد عبدالله حسن الصفار ، علي سلمان علي ال خاتم ، علي عبدرب الحسين يوسف الخباز ، السيد حيدر طاهر السيد علي ، عبدالله محمد عبدالمحسن القصاب ، حسين عبدالله احمد ال يوسف نوح ، علي محمد حسين ال حمود ، محمد حسن صالح العبدرب النبي ، جعفر منصور حسن ال امين ، عبدالله محمد سليمان القناص ، قاسم عبدالله حسن الطوال ، يوسف حسين عبدالله الجار ، حسن منصور علي الملاحي ، حسين محمد حسين الطريفي ، عقيل حسن محمد زبيري ، محمد ابراهيم احمد عبدالله ، محمد يوسف خليفه الراجح .

■ المرحلة الابتدائية : عبدالله مرزوق بشير العتيبي ، عبدالرحيم عبدالقادر محمد العربي ، احمد محمد عبدالرحمن النعيمي ، حمود عبدالعزيز علي المحيني ، علي بن محمد بن علي العلي ، حامد سعيد سرور الزهراني ، صالح عبدالعزيز سلطان السميح ، حمود مطلق ناصر العتيق ، عطيه مسفر سعيد الزهراني ، احمد صالح سعد الغامدي ، سعد عبدالله سعد بومسعد ، محمد سيف محمد السياف ، يوسف سعد مبارك الهلال ، جازي عبدالرحمن هزاع الزهراني ، عبدالله حمد خلف الخلف ، عبدالله محمد عبدالله العمير ، علي علي احمد زناده ، احمد حبيب حميد العلق ، عبدالحميد علي احمد ال حسين ، سيف محمد سيف المرزوق ، عبدالرحمن عبداللطيف احمد العثمان ، عبدالرحمن محمد خالد العبدالقادر ، عبدالله محمد عبدالرحمن العفيجي ، علي محمد علي خميس ، علي محمد مكي القروص ، حسن عيسى عبدالله البحار ، عيسى عبدالله الدوسري ، عبدالله عبدالله موسى الرزوق ، سعد عبدالله محمد العبدالكريم ، عبدالعزيز عبدالرحمن علي الحميدان ، محمد عبدالله صالح العليان ، صالح محمد احمد العباد ، عبدالهادي غنيم مخلف الرشيدي ، فهد عبدالرحمن سعد المرير ، محمد علي

احمد تلاقف ، احمد علي راشد الرويعي ، جمعان خير الله جمعان الغامدي ، خالد احمد محمد الجعفري ، صالح محمد حسن الغامدي ، عبدالله عيسى محمد العامر ، علي صقر فهد الدوسري ، عوض علي محمد القحطاني ، مكي محمد علي خميس ، السيد محمد علوي هاشم الساده ، حارب قحطان عبيد الشامي ، حسن علي محمد العرفه ، حسين علي محمد العيسين ، سعيد محسن نبيان الدبيان ، علي ابراهيم علي ال مطر ،

احمد حسن عيسى ال ناصر ، صالح ابراهيم محمد الطليمي ، صالح عبدالله على الاقزم ، محمد مهدي ابراهيم المحاسنة ، احمد علي صالح ال عواني ، سلمان ابراهيم سلمان ال عبدالله ، ماجد برجس ماجد القحطاني ، سالم مقبل صالح المجبل ، عبدالله يوسف مهدي الثنيان ، فؤاد حسين تقي الزاير -

شركة طيبة تنهي اجتماعاتها برئاسة الامير عبدالمجيد

المدينة المنورة - واس :

انهت اللجنة التاسيسية لشركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية اجتماعها يوم امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة التاسيسية للشركة .

وصرح مصدر مأذون في الشركة بان اللجنة قد اقرت خلال هذا الاجتماع النظام الاساسي بصورته النهائية تمهيدا لرفعة لوزارة التجارة لاستصدار المرسوم الملكي الكريم بتسجيل الشركة . كما اكد المصدر ان اللجنة قررت تحديد قيمة السهم الواحد بمبلغ خمسين ريالا سعوديا يتم تغطية نسبة خمسين بالمائة منه عند الاكتتاب .

ومما يجدر ذكره ان المدير العام للشركة العقارية السعودية ونائب المدير العام للشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية قد شاركا في احتماعات اللجنة التى استغرقت قرابة خمس ساعات .

■ الامير عبدالمجيد ■

كما استعرضت اللجنة خلال هذا الاجتماع كافة الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها وما استجد من امور واتخذت حيالها القرارات والتوصيات اللازمة .

معهد البحوث وقسم الكيمياء اكبر الجهات التي تطرحها

طريقة علمية للتخلص من النفايات في جامعة الملك فهد للبترول

الظهران - مندوب اليوم :

انتهت مؤخرا ادارة مصادر المياه والبيئة « برنامج المحافظة على البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن من الدراسة الخاصة بالتخلص من نفايات الجامعة .

ذكر ذلك د. ابراهيم عالم مدير برنامج المحافظة على البيئة واوضح الخطوات التي اتبعت بشان هذه الدراسة قائلا :

ان البداية كانت منذ حوالي عام وقد انجزت تماما ولم يبق الا المرحلة التنفيذية حيث بدانا بمحاولة الحصول على المعلومات الخاصة بطبيعة ونوعية وكمية هذه المخلفات عن طريق « استبيان » وبعد تحليل الاجابات تم تصنيف هذه المخلفات بشكل عام الى مخلفات قابلة للاشتعال والانفجار ومخلفات سامة ومواد مسببة للسرطان ومواد سريعة التفاعل ومواد مؤكسدة ومواد مسببة للتآكل ومعادن ثقيلة اضافة الى المخلفات المشعة .

واضاف قائلا لقد قمنا بتقييم الوضع الحالي وتم توزيعها على جميع الاقسام الاكاديمية مع توضيح الطرق السليمة لاستخدام المواد الكيميائية ومعاملتها وتخزينها والتخلص منها . واقترحت الدراسة انشاء موقع للتخلص من المخلفات .

واشار د. عالم الى ان الدراسة كشفت عن ان قسمي الكيمياء والهندسة الكيميائية ومعهد البحوث هي الجهات الرئيسية بالجامعة التي تطرح معظم المخلفات بينما الاقسام الاخرى تطرح كميات بسيطة جدا وقد قدرت الكميات الكلية التي تطرحها الجامعة سنويا من المخلفات السائلة بحوالي « ١١٠٠ - ١٢٠٠ » كيلو غرام بينما قدرت كمية المواد الصلبة بحوالي « ٦٠٠ - ٧٠٠ » كغم .

■ د. ابراهيم عالم ■

جامعة الملك فهد

كما تم اعداد قائمة لمعظم المواد الكيميائية الخطرة المستخدمة في المختبرات وتم ايضا بحث المخاطر التي قد تنجم عنها الاحتياطات الوقائية اللازمة عند استعمالها .

وايضا تم تطوير خطة التخلص من المخلفات الكيميائية "الخطرة" التي تطرحها الجامعة وقد اخذت هذه الخطة بعين الاعتبار الخواص الكيميائية للمخلفات التي تنتج عن الاقسام المختلفة . كما تم اقتراح عدد من الطرق لضمان التخلص من الاحماض والمواد القلوية بعد التخفيف المتزايد بالماء ثم طرحها في شبكة المجاري ، اما المعادن الثقيلة والمواد المحتوية على السيانيد فيمكن اضافة مواد مثبتة لها .

ويضيف د. ابراهيم عالم .. وقد اقترحت الدراسة تقليص احجام المخلفات قبل التخلص النهائي منها ويمكن السماح للمواد المتطايرة عديمة السميه بالتبخر في موقع طرح المخلفات النهائي اما المنبيات العضوية ذات السميه فيجب ردمها بطريقة علمية من اجل المحافظة على السلامة .

ونظرا لصغر كمية المخلفات التي تنتجها الجامعة فقد وجد ان التخلص من المخلفات عن طريق ردمها في موقع مبطن بمادة خاملة تمنع تسرب الملوثات بانسب الطرق اقتصاديا الى ان يتم انشاء موقع اقليمي للتخلص من المخلفات بالمملكة .

كما تم ايضا اعداد دليل لسلامة تخزين وطرح المخلفات المنتجة من المختبرات ويبين هذا الدليل معايير التخزين المامون للمواد الكيميائية بالجامعة وسبل السلامة بالمختبرات وطرق التخزين والاستعمال السليم لاسطوانات الغاز كما يبين كيفية معالجة تسرب المواد الكيميائية في المعامل . ويحتوي الدليل ايضا على طرق جمع المخلفات الكيميائية والمواد المشعة وطرق الوقاية من الحرائق واضافة لما سبق فقد اشتمل الدليل على نظام جديد لاشارات التحذير في المعامل باللغتين العربية والانجليزية والذي قد يساعد على توحيد اشارات السلامه في الجامعة وقد تضمنت الدراسة على افضل الوسائل المتبعة عالميا للتخلص السليم من النفايات واقتراح افضل طريقة للجامعة بهذا الخصوص تكون ذات فعالية اقتصادية وعلمية .

ندوة صحية في هجرة درب الابل

حفر الباطن - عبدالله الغشري :

عقد المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن ندوة صحية بهجرة درب الابل وذلك بمناسبة الاسبوع الصحي العالمي وكان موضوع الندوة التحصين ضمانة لكل طفل وحضرها اكثر من خمسين شخصا واستغرقت الندوة زهاء الساعتين وتحدث باسلوب مبسط عن اهمية التطعيمات للاطفال ودعا جميع الاباء الى الحرص على متابعة اطفالهم وتحصينهم في الاوقات المحددة والتعاون مع مركز الرعاية الصحية الاولية لتغطية جميع الاطفال بالتحصين ضد الامراض الستة المميتة .. ثم تلى ذلك نقاش من الاهالي عن الرعاية الصحية الاولية ومهامها وناقش سعادته الحضور فردا فردا وبين علاقته حسب مهنته بالمركز وكيف يمكنه التعاون في الوصول الى افضل مستويات الرعاية الصحية الاولية وتم الاتفاق مع اهالي درب الابل على فتح ملفات صحية للاهالي بمركز ابن طواله رقم « ١٣ » حتى يتم فتح مركز رعاية صحية اولية لهم ووعد الجميع بالتعاون مع مركز الرعاية الصحية الاولية بما فيهم مدراء المدارس وسعادة الامير وفي الختام شكر الجميع سعادة الدكتور ودعوه الى عقد المزيد من هذه الندوات المفيدة وغادر بعدها سعادته الى مركز ابن طواله للرعاية الصحية الاولية وتفقد سير العمل فيه وابدى توصياته ثم قام بزيارة مبنى مركز الرعاية الصحية الاولية الجديد والمزمع الانتقال له واوصى ببعض الاضافات وذلك لمصلحة المركز وللمستقبل المتوقع للهجرة .

اختتام اعمال الاجتماع الحدودي للملاريا

الرياض - واس -

اختتم امس الاول بقاعة الاجتماعات بوزارة الصحة اعمال الاجتماع الحدودي للملاريا والذي نظمته وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية واستمر لمدة ثلاثة ايام .

واوضح مدير ادارة الملاريا بوزارة الصحة سليمان الصغير في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المشاركين اصدروا عددا من التوصيات ابرزها تبادل المعلومات التقنية والفنية والعلمية بين الدول المجاورة من حيث استعمال المبيدات والادوية والنشرات العلمية والبحوث سواء على مستوى القطر او على المستوى العالمي وذلك من خلال ارسالها من دولة الى اخرى او عن طريق منظمة الصحة العالمية . كما اوصى المشاركون فيما يختص باستعمال العقاقير المضادة للملاريا ان تتم دراسة عن ذلك في كل من سوريا والعراق حيث ان هذه الدول تقوم بتطبيق هذه الطريقة لعلاج الحالات الانتكاسية .

كما تم الاتفاق على عقد الاجتماع القادم بهذه الدول في العراق في شهرابريل عام ١٩٨٨ .

واكد المشاركون ضرورة استعمال عقار (البريماكين) مصاحبا لعقار الفانسيدار لعلاج حالات الملاريا الخبيثة المقاومة لعقار الامينوكويلين الرباعي كما دعا المشاركون الى استعمال الكلوريكين والبريماكين كعلاج اعتيادي لجميع حالات الملاريا وعلى الاخص حالات الملاريا الخبيثة اذا لم تثبت مقاومتها للكلوركين .

وفد طلابي في حائل

الرياض - واس :

يقوم حاليا وفد طلابي مكون من ٤٤ طالبا يرافقهم عدد من الاساتذة من كلية الارصاد وعلوم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز بزيارة لمنطقة حائل تستغرق ثلاثة ايام يطلعون خلالها على المعالم الحضارية والنهضة الشاملة التي تعيشها المنطقة .

وقد اعدت ادارة العلاقات بامارة حائل برنامجا حافلا للزيارة .

رسالة دكتوراه بالمعهد العالي للقضاء

أحكام الطريق في الفقه الاسلامي مقارنة مع نظام المرور في المملكة

الرياض - واس :

تناقش صباح يوم الاثنين القادم بقاعة المحاضرات بالمعهد العالي للقضاء بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث سليمان بن عبدالله الدخيل بعنوان « احكام الطريق في الفقه الاسلامي مقارنة مع نظام المرور في المملكة .

وتتالف لجنة المناقشة من كل من المشرف على الرسالة الدكتور عبدالعزيز ابن محمد العبدالمنعم ووكيل الجامعة للشئون التعليمية الدكتور صالح بن سعود ال علي وعضو هيئة التدريس بالمعهد الدكتور صالح بن فوزان الفوزان .

كما ستناقش بقاعة المحاضرات بالمعهد العالي للقضاء بالرياض صباح يوم الثلاثاء القادم رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث محمد بن سعد بن شقير بعنوان فقه عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه .

وتتكون لجنة المناقشة من كل من المشرف على الرسالة . الدكتور حسن صبحي احمد ورئيس قسم السياسة الشرعية الدكتور عبدالعال احمد عطوه ومدير المعهد العالي للقضاء الدكتور عبدالرحمن بن محمد السدحان .

ندوة دينية في الدلم

الدلم - واس :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدلم مساء اليوم الجمعة بجامع الدلم ندوة دينية بعنوان (الدسائس والافتراءات في التاريخ الاسلامي) .

ويشارك فيها كل من الشيخ عبدالعزيز العميري والشيخ علي السماري وسعود الغنيم .

وتاتي هذه الندوة ضمن انشطة المركز لهذا العام .

بدء الفحص الدوري للسيارات الحكومية

الرياض - مكتب اليوم :

تنفيذا للمادة ١/١٩ من اللائحة المنفذة لنظام الفحص الدوري الصادرة بقرار سمو وزير الداخلية رقم ٧٠٤٢ وتاريخ ٦/٧ - ١٤٠٦/٧هـ والتي تقضي بان تخضع جميع المركبات العاملة على الطرق العامة في المملكة العربية السعودية على اختلاف انواعها لانظمة ولوائح الفحص الدوري لدى الجهة المختصة بما فيها المركبات الرسمية ، عدا مركبات القوات المسلحة المخصصة للاغراض العسكرية .

فقد تم مؤخرا الاتفاق بين الادارة العامة للفحص الدوري وامانة مدينة الرياض على اجراءات فحص سياراتها ابتداء من بداية شهر شعبان الحالي .

وتبلغ عدد سيارات الامانة حوالي ٢٠٠٠ سيارة .

هذا وقد افاد الاستاذ / سعيد حسين العمودي - مدير العلاقات العامة بالادارة العامة للفحص الدوري انه بالنسبة لفحص السيارات الحكومية . فقد تم اعداد الترتيبات الخاصة . بحيث تتناسب مع الاوقات والاحتياجات الفعلية لتلك السيارات من قبل جهاتها .

واضاف انه باستطاعة كل جهة ان تبعث بسياراتها بعد التنسيق مع المسئولين بالمحطة الواقعة في منطقتها بشكل جماعي .. بمعنى انه لو كانت لدى جهة ٢٠٠٠ سيارة مثلا ورغبت هذه الجهة في فحصها في فترة وجيزة .. فانه يمكنها التنسيق مع المسئولين في محطات الفحص المختلفة . بحيث لا تقل كل دفعة عن اربعين سيارة لاجراء عمليات الفحص .

واوضح مدير العلاقات العامة بالفحص الدوري انه يمكن تحديد مواعيد محددة لذلك بحيث لا تقل كل دفعة عن ٤٠ سيارة . ويجب التنسيق لتحديد موعد بذلك مع مدير المحطة في منطقة الفحص .

وينبغي ارفاق اصول استمارات السيارات مع السيارات التي ينبغي فحصها وتسليمها لادارات المرور بمحطات الفحص ، حيث يتم اجراء نوعين من الفحص هما :

النوع الاول : وهو اجراء الفحص لجميع اجزاء السيارة كما حددت ذلك اللائحة المنفذة لنظام الفحص الدوري للسيارات .

النوع الثاني : انه في حالة عدم اجتياز السيارة للفحص .. فان ذلك يتطلب من مالكها او من الجهة التابعة لها . اصلاح العطل المحدد في شهادة الفحص . ثم اعادة فحصها في مدة لا تتجاوز ١٤ يوما على انه يفضل عادة التاكد من سلامة السيارة واصلاح الاعطال بها قبل تقديمها للفحص وفي ذلك ضمان لعدم تكرار عملية الفحص بما يوفر الوقت والجهد للجهات التي تقوم بفحص سياراتها .



● الفحص الدوري ●

واختتم العمودي تصريحاته حول فحص السيارات الحكومية بقوله :

تعتبر شهادة وملصق الفحص مستندين رسميين خاصين بالسيارة . وينبغي الاحتفاظ بهما بشكل سليم ، وفي حالة فقدان احدهما ، فانه يلزم اخضاع السيارة للفحص من جديد .

وتخضع جميع انواع السيارات لرسوم الفحص او رسوم اعادة الفحص طبقا لما ورد باللائحة المنفذة لنظام الفحص كما تخضع لجميع التعليمات المنصوص عليها في اللائحة . او اي تعليمات تصدرها الادارة العامة للمرور .

وتستطيع الجهات الحكومية الراغبة في الفحص التنسيق مع ادارة الفحص فيما يتعلق بالنواحي الادارية والمالية وفقا لما يتم الاتفاق عليه ، بما يضمن مرونة الاجراءات وسهولتها للجهات المعنية .

تجدر الاشارة الى انه تم الاتفاق بين الادارة العامة للفحص الدوري للسيارات وبين عدد من الجهات الحكومية لاجراء الفحص الفني لسياراتها ونها :

الحرس الوطني - الهاتف السعودي - الخطوط الجوية العربية السعودية - شركات الكهرباء - ووزارة المعارف .

المغامران القطريان يواصلان رحلتهما المثيرة

الارتحال والتجول عادة عرفها العرب ومنهم بشكل خاص اولئك الذين يعيشون في الصحراء منذ القدم وسجل التاريخ من بين مشاهير الرحالة في العالم اسماء عدد من العرب بينهم الرحالان الشهيران ابن بطوطة وابن ماجد.

وقطع الرحالة العرب الصحارى والقفار على متن سفينة الصحراء او الابل التي كانت رفيقتهم التقليدية في تنقلهم في الماضي لقدرتها على تحمل القيظ الهائل في الصحراء ومقاومتها الكبيرة للجوع والعطش..

ومع تطور المجتمع العربي ظهرت وسائل مواصلات حديثة للارتحال والتنقل بين الاقطار والامصار.. كما اختلفت دواعي واسباب الارتحال عن الماضي..

وفي العاشر من فبراير الماضي قام مغامرات قطريان باعادة ساعات تاريخ الترحال العربي الى الوراء ومشيا اول خطوة على طريق جولة طويلة حول العالم على ظهر راحلتيهما بدأت من مضيق هرمز على الخليج العربي مسقط الرحالة الخليج احمد بن ماجد وحتى جبل طارق في المملكة المغربية حيث توفي الرحالة العربي ابن بطوطة مرورا بـ ١٤ دولة عربية.

ووصل الرحالان القطريان صالح وعايد الشمري الى الكويت مؤخرا في اطار هذه الرحلة التي قطعا فيها حتى الان ٢٣٥٠ كيلومترا.

واوضح الرحلة صالح الشمري في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان فكرة الرحلة حول العالم على ظهر الجمال تكونت لديه منذ سنة ونصف السنة بعدما قام المغامر القطري الشيخ حمد بن جبر ال ثاني برحلة جوية حول العالم بطائرته ذات المحرك الواحد استهدفت اعطاء صورة مشرفة عن شعوب ودول الخليج العربي بعد ان دابت الاجهزة الغربية على تشويه صورتها واتهامها بالاتكالية وعدم المبادرة.

واضافت ان المرحلة القادمة من رحلته البرية مع رفيقه ستبدأ بعد انتهاء المرحلة الاولى التي تستغرق حوالي ستة اشهر وستنطلق من باكستان مرورا بعدة دول اسيوية للوصول الى كوريا الجنوبية في وقت يتازمن مع افتتاح اولمبياد سيؤول عام ١٩٨٨.

اما المرحلة الاخيرة فستبدأ من تركيا وتشمل الاتحاد السوفيتي وفرنسا وتسع دول اوروبية اخرى على ان تنتهي عند مضيق جبل طارق.

واوضح الرحالة عايد الشمري من جانبه انه ورفيق سفره لم يواجها مصاعب وعقبات تذكر منذ بدأت مغامرتهما قبل ٤٠ يوما.

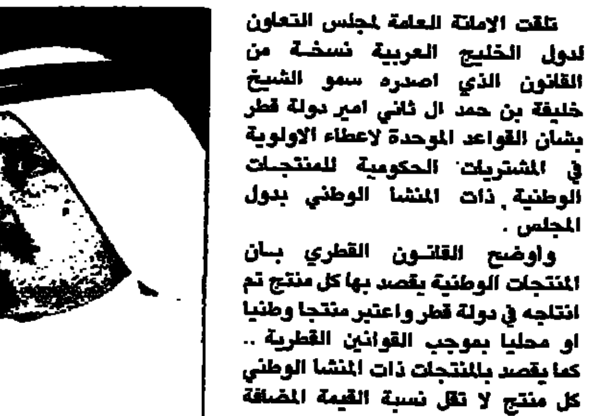
وقال انهما يقطعان ما معدله ٦٠ كيلومترا يوميا معتمدين على وسائل وادوات كانت تستخدم من قبل الرحالة العرب منذ القدم ولا تتضمن معدات او اجهزة تكنولوجية حديثة وذلك بهدف احياء ماضي الاجداد.

واشار الى انهما يتخذان في سفرهم خطا يحاذي الطرق الرئيسية التي تربط بين المدن والعواصم التي تشملها جولتهما التي قطعا منها حتى الان حوالي ٢٣٥٠ كيلومترا للوصول الى الكويت.

وقال عايد الشمري انه ورفيقه وضعا جدولا زمنيا مسبقا لرحلتهما يتضمن تخصيص ثماني ساعات يوميا من اجل الراحة واشار الى انهما سيصدران كتابا خاصا عن الرحلة بعد انتهائها يضم كافة الاحداث المهمة التي تخللتها بالاضافة الى مذكراتهما اليومية عنها.

□□

صدور قانون قطري بشأن القواعد الموحدة لأولويات المشتريات الحكومية من منتجات دول المجلس



تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نسخة من القانون الذي اصدره سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بشان القواعد الموحدة لاعطاء الاولوية في المشتريات الحكومية للمنتجات الوطنية ذات المنشا الوطني بدول المجلس.

واوضح القانون القطري بان المنتجات الوطنية يقصد بها كل منتج تم انتاجه في دولة قطر واعتبر منتجا وطنيا او محليا بموجب القوانين القطرية .. كما يقصد بالمنتجات ذات المنشا الوطني كل منتج لا تقل نسبة القيمة المضافة الناشئة عن انتاجه في احدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون من ٤٠٪ من قيمته النهائية عند تمام الانتاج ولا تقل نسبة مواطني دول المجلس في المنشاة المنتجة له من ٥١٪ وفق شهادة المنشا .. والاجهزة الحكومية يقصد بها الوزارات والمؤسسات العامة والهيئات العامة والشركات التي تساهم فيها الحكومة بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من راس مالها.

وجاء في القانون القطري في المادة الثانية فقرة /١/ ان تعطى المنتجات الوطنية افضلية في الاسعار على مثيلاتها من المنتجات ذات المنشا الوطني بنسبة ٥٪ وفي حالة عدم توافر المنتج الوطني تعطى المنتجات ذات المنشا الوطني افضلية ١٠٪ على مثيلاتها من المنتجات الوطنية.

وفي حالة عدم كفاية كمية المنتجات الوطنية لتلبية احتياجات الاجهزة الحكومية كاملة من منتج معين تقوم هذه الاجهزة بتلبية باقي احتياجاتها من المنتجات ذات المنشا الوطني ثم بعد ذلك من المنتجات الاجنبية وذلك مع مراعاة احكام الفقرة /١٠/ من هذه المادة وشرطي الجودة والتسليم.

وتحتسب الاسعار لاغراض الافضلية المنصوص عليها في الفقرة /١/ من هذه المادة هي اسس اسعار تسليم مستودعات الاجهزة الحكومية من هذه المادة على اسس اسعار تسليم مستودعات الاجهزة الحكومية وفي الحالات التي تعفى فيها المنتجات الاجنبية من الرسوم الجمركية او غيرها من الاعفاءات تضاف قيمتها عند احتساب الاسعار لغرض المقارنة.

ويشترط في المنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشا الوطني والمنتجات الاجنبية مطابقتها لمواصفات هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون المعتمدة من دولة قطر او للمواصفات المعمول بها في دولة قطر ان وجدت .. وان لم يوجد اي منهما يعمل بالمواصفات العالمية وجاء في القانون القطري انه مع مراعاة شروط السعر والجودة والتسليم تلتزم جميع الاجهزة الحكومية بتامين جميع احتياجاتها من المشتريات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني بما في ذلك جميع المنتجات الاستخراجية والزراعية والحيوانية او التصنيع التالية.



■ سمو الشيخ خليفة بن حمد ■



واوضح القانون ان تراعى جميع الاجهزة الحكومية عند اعداد عقودها الخاصة بالتوريد او الاشغال العامة او الصيانة او التشغيل او غيرها تضمين تلك العقود نصا واضحا يلزم المورد او المقاول او المتعهد بشراء ما يحتاجه من مواد او ادوات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني وفقا لما نصت عليه المادة ١/٢/٢/٥ من هذا القانون .. كما يعتبر اخلال المورد او المقاول او المتعهد بالالتزام بهذا النص اخلالا باحد الالتزامات الجوهرية الناشئة عن العقد يترتب عليه استحقاق غرامة ٢٠٪ من قيمة المشتريات بالاضافة الى تطبيق الشروط والجزاءات الاخرى وفقا لنصوص العقد واحكام القانون.

واوضح القانون ان تراعى جميع الاجهزة الحكومية عند تعاقدها مع الاستشاريين للقيام باعمال التصاميم ووضع المواصفات والشروط العامة والخاصة لمشروعاتها النص بشكل كامل في نماذج العقود ومواصفات العمل المطلوب وان يتم تامين جميع المستلزمات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني المتوافر التي تفي بالغرض المطلوب وتنفيذا لذلك يلتزم الاستشاري او الجهة الفنية من الجهاز الحكومي عند وضع المواصفات ان تكون متوافقة مع مواصفات المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني المتوافرة.

ويعتبر اخلال الاستشاري او المقاول بالالتزام بذلك اخلالا باحد الالتزامات الجوهرية الناشئة عن العقد يترتب عليه طبيعة الشروط والجزاءات المتعلقة باخلال المتعاقد بالتزاماته وفقا لنصوص العقد واحكام القانون.

وجاء في القانون القطري ان تراعى جميع الجهات الحكومية النص بشكل واضح في نماذج العقود على انه لا يجوز لاي مقاول اجنبي يتولى تنفيذ المشروعات الحكومية سواء كان مقاولا مباشرا او من الباطن انشا اي وحدة انتاجية لتامين المستلزمات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني ان وجدت.

ويعتبر اخلال المقاول الاجنبي بذلك اخلالا باحد الالتزامات الجوهرية الناشئة عن العقد يترتب عليه تطبيق الشروط والجزاءات المتعلقة بهذا الاخلال وفقا لنصوص العقد واحكام القانون.

وتقوم الاجهزة الحكومية بالنص، في اعلانات طلب التوريد او طرح المناقصات للمشتريات او المشروعات او اعمال الصيانة او التشغيل في نماذج العقود التي ابرمها لهذا الغرض على اخضاعها للقواعد الموحدة لاعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشا الوطني مع عدم الاخلال باية عقوبة قانونية اخرى يجوز الغاء العقد مع المورد او المقاول او المتعهد ومنعه من التعامل مع اي جهة حكومية مدة سنتين في حالة ارتكابه للغش والتحايل وذلك بتقديمه بيانات غير صحيحة عن المنتجات بما في ذلك وضع علامات المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني على منتجات اجنبية.

ويتم ابلاغ ذلك للدولة المصدرة لشهادة المنشا لاتخاذ العقوبات المناسبة بحق من يمارس الغش او التحايل ولبقية الدول الاعضاء في مجلس التعاون اتخاذ ما تراه مناسبا من اجراءات.

وحثت دولة قطر جميع الجهات المختصة كل فيما يخصه بتنفيذ هذا القانون ويعمل به من اول مارس ١٩٨٧م وينشر في الجريدة الرسمية.

عبدالله بشارة:

الأمن والاستقرار وسلامة الجبهة الداخلية اكبر هاجس لدول المجلس

الرياض - واخ..

اكد السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان اكبر هاجس للمجلس هو الامن والاستقرار في المنطقة وسلامة الجبهة الداخلية وصلابتها..

واوضح السيد بشارة انه لا ازدهار ولا راحة لمن لا امن له ولا يمكن لنا تحقيق اهداف المجلس وهي التلاحم الاقتصادي والتجاري وخلق كيان واحد دبلوماسيا واقتصاديا في كل المجالات اذا لم يتوفر الامن والاستقرار في المنطقة.

وقال السيد بشارة في المقال الذي استهلت مجلة التعاون عددها السادس من السنة الثانية والتي تصدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان مجلس التعاون له بداية معروفة بدأت في ٢٥ مايو ١٩٨١م واذا كانت بداية الميلاد معروفة فان المسيرة لا نهاية لها لان اهداف المجلس كما جاء في النظام الاساسي هي الوصول الى وحدة الدول الاعضاء وهو هدف نسعى له تاركين تحقيقه الى عوامل التاريخ.

● عبدالله بشارة ●

وقد تضمن العدد الذي جاء في ٢٨٧ صفحة العديد من الدراسات والبحوث والاراء ووجهات النظر والوثائق والتقارير وعرض لبعض الكتب والابواب الثابتة.

وضمن الدراسات والبحوث التي تناولها العدد السادس خمس دراسات الاولى خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون وجغرافية البحر الاحمر والاهتمام الاسرائيلي ودراسة حول الاوضاع النفطية الراهنة وازمة الفكر العربي في مواجهة عصر الثروة النفطية والدراسة الخامسة تتناول القوى الاجنبية ومشكلة الاقليات في الوطن العربي والخليج العربي وعدد من الموضوعات الاخرى.

وتصدر مجلة التعاون من الامانة العامة للمجلس لخدمة قضايا منطقة دول مجلس التعاون واهتماماتها الاقليمية والعربية بصورة عامة وهي تقبل للنشر الدراسات والبحوث والمقالات المتعلقة ذات الصلة بقضايا المنطقة في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفقا لقواعد اساسية محددة.

دول المجلس تشارك في يوم الصحة العالمي

شاركت دول مجلس التعاون دول العالم في الاحتفال بيوم الصحة العالمي الموافق السابع من ابريل الجاري تحت شعار التطعيم فرصة لحماية الطفل وهو الشعار الذي حددته منظمة الصحة العالمية لهذا العام بهدف تطعيم الاطفال ضد الامراض الرئيسية الست وهي الدفتريا والحصبة والشلل والتيتانوس والتيفود والسعال الديكي بعد ان تكللت جهود المنظمة بالنجاح في مجال التطعيم عندما بدات حملتها في عام ١٩٧٤م واسفرت عن انقاذ حوالي ٨٠٠ الف طفل في دول العالم الثالث من الموت المحقق..

واوردت وكالة الانباء الكويتية ان الكويت كان لها دور بارز في تحقيق الرعاية الصحية للمجتمع وتنمية علاقتها بمنظمة الصحة العالمية واشارت الى ان الدولة حرصت منذ انضمامها الى الاسرة الدولية في الخمسينات على توطيد علاقاتها بالمنظمات العلمية والاقليمية المتخصصة كما ان التقدم الصحي الذي قطعت فيه الكويت اشواطا متميزة في كافة المجالات وبصفة خاصة في مجال الوقاية الصحية قد اضحى مثلا يحتذى به بين سائر دول العالم.

وقد تم انتخاب وزير الصحة الكويتي الدكتور عبدالرحمن العوضي في مايو ١٩٨٠ رئيسا للدورة الثالثة والثلاثين للجمعية العامة للمنظمة وهي الدورة التي شهدت صياغةاستراتيجية توفير الصحة للجميع في عام ٢٠٠٠ وكذلك احتفال منظمة الصحة العالمية باستئصالها لمرض الجدري حين اعلن الدكتور العوضي وثيقة انتصار الانسان على الجدري من قصر الامم بجنيف بعد جهد استمر خمسة عشر عاما.

واستضافت الكويت في مارس ١٩٨٦ اجتماع فريق العمل العلمي الاقليمي المعني بابحاث امراض الاسهال بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وقد بحث المجتمعون اساليب مكافحة امراض الاسهال ضمن اسلوب الرعاية الصحية الاولية.

كما عقدت في الكويت في الفترة من ٤ الى ٧ اكتوبر ١٩٨٦ اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط التابعة لمنظمة الصحة العالمية وقد بحثت اللجنة سلسلة من الموضوعات المتعلقة في مجال التعاون الصحي بين الدول الاعضاء في المنظمة وخاصة في الوقاية من مرض نقص المناعة (الايدز) وبعض الموضوعات التي تناولت المراهقة والصحة والتنمية الاجتماعية والادوية وغيرها.. وقد انتخبت اللجنة الدكتور العوضي رئيسا للدورة ٣٣ للمكتب الاقليمي لشرق البحر المتوسط لمدة سنة واحدة.

اعلانات حكومية

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالاحساء عن انهاء عقود العمال العاملين بمشروع المجاري الصحية اعتبارا من ١٤٠٧/٧/١هـ والموضحة اسماؤهم وجنسياتهم بالبيان المرفق فعلى من له حق لدى المذكورين مراجعة ادارة شئون الموظفين بفرع المصلحة بالاحساء خلال اسبوع من تاريخه والمصلحة اذ تعلن ذلك للاخلاء مسئوليتها في المطالبة بعد هذا التاريخ وللعلم جرى نشره.

١ - محمد رفيق خادن - باكستاني الجنسية
٢ - محمد ايوب صوفي غلاب الدين - باكستاني الجنسية
٣ - جان باشاتوني مارشان - باكستاني الجنسية.
٤ - عبدالمجيد محمد كريم - باكستاني الجنسية.
٥ - فياز احمد بيرخان - باكستاني الجنسية.
٦ - جول مجيد طوطاخان - باكستاني الجنسية.
٧ - محمد رشيد دين محمد - باكستاني الجنسية.
٨ - جول محمد شودري فتحي محمد - باكستاني الجنسية.
٩ - صابر حسين مروان - باكستاني الجنسية.
١٠ - علي افضل عباس غلام - باكستاني الجنسية.
١١ - نياز سعيد جل - باكستاني الجنسية.
١٢ - شيرداد نورا خان - باكستاني الجنسية.
١٣ - اقبال حسين فتحي محمد - باكستاني الجنسية.
١٤ - محمد اسحق محمد حسين - باكستاني الجنسية.
١٥ - منظور حسن محمد سعيد - باكستاني الجنسية.
١٦ - حسين جول رحمة جول - باكستاني الجنسية.
١٧ - غمري السدات خان - باكستاني الجنسية.
١٨ - سعيد امان جول خان - باكستاني الجنسية.
١٩ - محمد صادق محمد فريد - باكستاني الجنسية.
٢٠ - مالك محمد شفيق - باكستاني الجنسية.
٢١ - مولفان خان غلام - باكستاني الجنسية.
٢٢ - مؤمن خان كستاخان - باكستاني الجنسية.
٢٣ - نزار جول تراون جول - باكستاني الجنسية.
٢٤ - ولي محمد خان - باكستاني الجنسية.
٢٥ - محمد جاسم فضل داد - باكستاني الجنسية.
٢٦ - غلام حسين حسن الدين - باكستاني الجنسية.
٢٧ - عزيز الرحمن خان علي - باكستاني الجنسية.
٢٨ - علي حسين جنان - باكستاني الجنسية.
٢٩ - شمس القمر فضل الرحمن - باكستاني الجنسية.
٣٠ - جليل احمد شيكل احمد - باكستاني الجنسية.
٣١ - علي خليل جان حسين - باكستاني الجنسية.
٣٢ - انصار حسين محمد حسين - باكستاني الجنسية.
٣٣ - بحر ملك عمر باشمين - باكستاني الجنسية.
٣٤ - ايجاز احمد محمد زمان - باكستاني الجنسية.
٣٥ - منور خان اورانج خان - باكستاني الجنسية.
٣٦ - صديق اكبر عمر باشمين خان - باكستاني الجنسية.
٣٧ - قطب جان نادر خان - باكستاني الجنسية .٣٨ - عبدالمجيد شارك محمد يوسف - باكستاني الجنسية.
٣٩ - عبدالرحيم شير محمد - باكستاني الجنسية.
٤٠ - خان محمد سادر خان - باكستاني الجنسية.
٤١ - زرفادين مراد خان - باكستاني الجنسية.
٤٢ - خان بهادر شير زمان - باكستاني الجنسية.
٤٣ - شيرزاده محمد كريم - باكستاني الجنسية.
٤٤ - لولز خان عجب خان - باكستاني الجنسية.
٤٥ - محمد صادق محمد كوجر - باكستاني الجنسية.
٤٦ - راج محمد حياة علي - باكستاني الجنسية.
٤٧ - طالب حسين محمد حسين - باكستاني الجنسية.
٤٨ - غلام نادر كشكول - باكستاني الجنسية.
٤٩ - دوست محمد سلطان محمد - باكستاني الجنسية.
٥٠ - محمد قربان لال دين - باكستاني الجنسية.
٥١ - محمد صديق فضل دين - باكستاني الجنسية.
٥٢ - سعيد جان عطا محمد - باكستاني الجنسية.
٥٣ - محمد امين محمد اسحاق - باكستاني الجنسية.
٥٤ - محمد افضل خوش محمد - باكستاني الجنسية.
٥٥ - هنري دينا سنداوام - هندي الجنسية
٥٦ - وليد فالح احمد الروسان - اردني الجنسية
٥٧ - فتحي محمد احمد صالح - مصري الجنسية.

● تعلن امارة منطقة عسير عن الغاء منافسة ترميم وتجديد سكن صاحب السمو الملكي امير المنطقة والذي سبق وان اعلن بجميع الصحف المحلية للمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

● تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن تاجير العقارات التالية:
١ - دكانين شرق جامع المرقب مواجه لمواقف السيارات المتعددة الادوار من الغرب.
٢ - بيت بلوك شرق لسواق بن عمار الكائنة شرق الحجاز.
٣ - بيت بلوك في قرى سلمان جنوب مستشفى الولادة.
٤ - بيت بلوك بحلة الخريجي غرب مجمع المدارس الجاهزة.
٥ - شقة مكونة من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير.
٦ - شقة مكونة من غرفة وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير.
٧ - شقة بعمارة الاوقاف الكائنة في بطيحاء الغنيم بجوار بيت الشيخ عبدالعزيز الخرجي.
٨ - دكان بعمارة الاوقاف الكائنة في بطيحاء الطبيش.
٩ - شقة بعمارة الاوقاف الكائنة في حلة بن دايل.

وذلك بالمزاد العلني وستجري المزايدة بين الراغبين بمقر الوكالة بالشميسي اول شارع عسير في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ وعلى الراغبين الحضور في الموعد المحددين وسيتم تحصيل تامين يعادل اجرة شهرين من صاحب اعلى سعر بعد انتهاء المزايدة لحين اعتماد قيمتها.

● تعلن الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع عن رغبتها في طرح الاثاث المكتبي وعددا من السيارات المستغنى عنها للبيع عن طريق المزايدة. وقد تم تحديد يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ موعد لذلك فعلى السادة الراغبين في دخول المزايدة الحضور الى مقر الامانة العامة للهيئة الملكية بشارع الاحساء امام شركة الحمراني في تمام الساعة الرابعة عصرا حيث سيجرى البيع وعلى من يرسى عليه المزاد القيام بسحبها خلال ٢٤ ساعة والانتهاء من اجراءات نقل الملكية في ظرف اسبوع علما ان الدفع سوف يكون نقدا او بشيكات مقبولة الدفع.

● تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لسكني امارة هجرة العقرية. فمن لديه رغبة في تاجير مبناه عليه ان يتقدم بعرضه الى امارة قرية موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة ومرفقا به رسم كروكي وصورة من صك التملك وصورة من رخصة انشاء المبنى ان وجدت وايضاح جهة موقع المبنى وان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الداخلية.

وقبول العروض شهر واحد من تاريخ نشرع في الجريدة والله الموفق.

● تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها ال مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية جدة الجديدة بالشروط التالية:

١ - ان يكون الموقع في حدود بلدية جدة الجديدة والتي هي:
شمالا: شارع حراء جنوبا: شارع الحمراء غربا: الكورنيش ثم البحر شرقا: طريق المدينة

٢ - ان يكون المبنى بحالة جيدة جدا.
٣ - ان يحتوي على مالا يقل عن ٢٤ غرفة (اربعة وعشرون غرفة).
٤ - ان يحتوي على مواقف للسيارات تسع لاكثر من خمسين سيارة.
٥ - ان يحتوي على ملاحق او بدروم يصلح كمستودع.
٦ - ان يقوم المالك عند ترسية العطاء بعمل الاصلاحات اللازمة للمبنى اذا احتاج الامر لذلك.
٧ - ان يقع المبنى على شارع لايقل عن اثنى عشر مترا.
٨ - ان لايقل نصف عدد الغرف عن مساحة ٤×٥ للغرفة الواحدة.
٩ - ان لا تكون الارض المقام عليها المبنى اقل من ٢٠٠٠م٢
١٠ - ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والهاتف لايقل عدد الخطوط عن اربعة خطوط.

فعلى من له الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة التقدم لادارة العقود والمشتروات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالاتي:

ا - خطاب محدد فيه قيمة الاجرة المطلوبة.
ب - اقرار بان المبنى لم يسبق ان اجر لاي جهة حكومية.
ج - صورة من الصك

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق.

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير اعمدة الانارة عن طريق المزاد العلني لغرض الدعاية واعلان وفق الشروط المعهده من قبل البلدية وموعد اجراء المزايدة يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب استئجار هذه الاعمدة التقدم لبلدية منطقة الاحساء (قسم المناقصات) قبل موعد اجراء المزايدة لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه الاعمدة.

● تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقر لمضيف البادية بالطائف لمدة عام واحد على ان يتكون المبنى من دورين به اربعين غرفة بمنافعها وان يكون حوله فناء لا تقل مساحته عن اربعة الاف متر مربع على ان يشتمل الفناء على ملحق مكون من ست غرف بمنافعها ومطبخ عربي مساحته في حدود ٣٥٢ متر مربع بمنافعه وعشر دورات مياه وان يكون بجوار الفناء ارض مساحتها في حدود ٣٢٢ متر مربع بالماء لاستعمالها مسلخا للمضيف .. ويشترط ان يكون المبنى بعيدا بعض الشيء عن المدينة ولا يحده مجمعات سكانية فعلى من يوجد لديه هذا المبنى تقديم عرضه داخل ظرف مختوم باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بعرضه ضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من صك التملك ورسم كروكي للمبنى علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ وستفتتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وللعموم جرى نشره.

● يعلن فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالطائف عن رغبته في استئجار مبنى يكون مقرا للفرع بالشروط التالية:
١ - ان يكون الموقع على شارع رئيس وقريب من الدوائر الحكومية لسهولة وصول المراجعين اليه.
٢ - ان يكون عدد الغرف في حدود (٢٠) غرفة مساحة كل منها لا يقل عن ٤×٥ متر.
٣ - ان يكون به ملحق مكون من غرفة ومنافعها لسكن حراس الفرع.
٤ - ان يكون مشتملا على مساحة لموقف سيارات موظفي الفرع في حدود ١٠×١٥ متر.
٥ - الا يكون ملاصقا المباني اهلة بالسكان.
٦ - ان يكون مزود بالماء والكهرباء والهاتف وحزانين ارضي وعلوي.

فعلى الرغبين في التاكير ممن تتوفر بمبانيهم الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلباتهم الى ادارة فرع الهيئة بالطائف الكائن بحي الشداد جوار كلية التربية مرفقا بها صورة من صك التملك ورخصة الانشاء مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة وسوف يكون قبول الطلبات خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

● تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن حاجتها لتامين المحروقات والزيوت والغسيل والتشحيم ومواد الصيانة لسيارات الحرس الوطني العاملة بالوكالة - والطرقات لمدة عام فعلى السادة المقاولين الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلباتهم لادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية مشفوعة بصورة من السجل التجاري للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما ان قيمة النسخة ثلاثمائة ريال ٣٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي.

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن رغبتها استئجار مبنى بديل لمدرة الاندلس الابتدائية بريع الكحل وقريب من المبنى الحالي وغرفة لا تزيد عن خمسة وثلاثون غرفة ولا تقل عن خمسة وعشرون غرفة وشريطة ان يحتوي على فناء واسع ولا تقل مساحة الغرف عن ٤×٥ متر والمالك من غير منسوبي وزارة المعارف.

فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المذكورة اعلان التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة يوضح فيه عدد الغرف والاجرة المطلوبة واصطحاب صورة من صك الملكية.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في شراء اراض في مدينة ابي عريش للمدرسة او المدارس التالية:
١ - مدرسة صلاح الدين الابتدائية على ان تكون حسب الشروط والمواصفات التالية:
١ - لاتقل مساحة القطعة عن ٦٤٠٠ مترا مربعا ستة الف واربعمائة مترا.
٢ - ان تكون على شوارع واسعة متصلة بشوارع عمومية وان لا تكون على شوارع رئيسية.
٣ - ان تكون مستوية وخالية من الكثبان الرملية او غيرها من العوائق الطبيعية.
٤ - ان تكون بعيدة عن مجاري المياه والسيول.
٥ - ان تكون بعيدة عن مدارس البنات بمسافة لا تقل عن ٥٠٠م
٦ - ان تكون معتمدة في المخطط بالنسبة للمدن التي بها بلديات ومجمعات قروية.
٧ - ان لا تبعد عن المدرسة المستاجرة اكثر من ٤٠٠ متر ومن وسط البلد اكثر من ٦٠٠م.
٨ - تحديد موقع الارض بكروكي موضح عليه الاتجاه من البلدة شمالا او شرقا او غربا او جنوبا ومن موقع المدرسة المستاجرة الحالية.
٩ - تحديد السعر المطلوب للمتر المربع للارض وارفاق الوثائق الشرعية للتملك (صك شرعي).
١٠ - اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٣٠هـ.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبن كبير يكون مقرا للمدرسة الثامنة عشر الابتدائية بالمحمدية بديلا عن المبنى الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية:
١ - ان يكون المبنى مسلح من الخرسانة وتشطيباته ممتازة
٢ - ان يقع المبنى على شوارع وتسعة.
٣ - ان لا يقل عدد الغرف عن (١٩) غرفه + ٨ + غرفة + غرفة وحمام للحارس.
٤ - ان لا يقل عدد دورات المياه عن (٦)
٥ - ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق الحكومية ومدارس البنين.
٦ - ان تكون الادارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب.
٧ - ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء.
٨ - ان لا يكون مالك المبنى احد منسوبي الادارة.
٩ - يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية مع ستر الدرايش المطلة على الشارع.
١٠ - ان تكون جميع غرف المبنى مكيفة حار بارد مقاس (١٨٠٠٠) وحدة مع الاستعداد لعمل الاصلاحات والتعديلات اللازمة.
١١ - ان يرفق مع الاوراق صك الملكية.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم قسم الاجور - ويوضح العنوان كاملا ورقم التلفون داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجهزة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله تعالى.

● يعلن مجمع الخدمات القروية في قارا عن رغبته في تاجير قطعة الارض المخصصة لمحطة المحروقات بمساحة (٥٠×٥٠م) على الشارع المؤدي لمركز امارة الطوير والواقعة بقرية الطوير بالمزاد العلني والمعتمدة بموجب المخطط رقم ٤٠٧/٢/١/٤ في ١٤٠٧/٢/٣هـ فمن له الرغبة باستئجار القطعة المذكورة فعليه الحضور للموقع المشار اليه الساعة الرابعة في عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ.

● تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب بالرياض عن تاجيل اخر موعد للقبول عطاءات مناقصة صيانة وتشغيل ونظافة معهد التوجيه المعنوي بالمزاحمية الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم الذي يليه وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين ممن سبق لهم العمل في التشغيل والصيانة مراجعة الادارة العامة للتخطيط والتدريب - ادارة العقود والمشتريات ت - ٤٦٥٧٨١٠ توصيلة ١٨٢

● تعلن قيادة مجموعة قوات الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقةالشرقية عن رغبتها في استئجار عدد ٥٠ خمسون شقة سكنية كل من الدمام والخبر ورحيمة وصفوى على ان تكون كل شقة من اربعة غرف ومنافعها فمن لديه الرغبة عليه مراجعة قيادة المجموعة الخامسة الاسكان واي استفسار يرجى الاتصال على الهاتف رقم (٨٩٢٨٣٩١) او (٨٩٢٨٢١١)

● يرغب الحرس الوطني في طرح مناقصة صيانة وتشغيل ونظافة معسكرات الحرس الوطني بالرياض في مناقصة عامة. ويشترط في الشركات المتقدمة لهذه المناقصة مايلي:
١ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية.
٢ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة.
٣ - وان تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص من ناحية درجة ونوعية العمل طبقاً لقواعد التصنيف.
٣ - ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية:
- سابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية.
- بياناً بالمعدات والاجهزة التي تمتلكها مبيناً نوعها وسنة صنعها.
- بيان بجهازها الاداري والفني، وان تكون هذه المعلومات موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقاً عليها من الغرفة التجارية المختصة.

على المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط، والراغبين في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني، الدور الثالث، نظير مبلغ وقدره ٢٠،٠٠٠ ريال عشرون الف ريال.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ، وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد، بحضور جميع المتنافسين. والله الموفق.

تعقيب: ليس هذا هو الحل..

تعقيبا على مقال الاستاذ خليل الفزيع بعدد اليوم « ٥٠٣٩ » بتاريخ يوم الخميس الموافق ٤ شعبان ١٤٠٧هـ في زاويته « افكار صحفية » تحت عنوان « الانسة « ع » تعرف الجراة ..! » .

في باديء الامر استميح الاستاذ خليل عذرا في ان ادلي بدلوي للخوض في مناقشة الموضوع مناقشة واقعية وموضوعية في الوقت ذاته .. ايمانا مني بأن من دواعي نجاح حل اي مشكلة اجتماعية .. ان يتم ذلك عن طريق الحوار البناء الذي يهدف اساسا للتعمق في المشكلة واستقصائها من جذورها مالمكن .

لقد ذكر الاستاذ خليل ان الانثى التي ولدت من مخيلته ورمز لها بالحرف « ع » ذكر انها تجرأت ووقفت موقف الشجاعة أمام والدها .. وسألته السؤال الفيصل في نظري وهو كما قال الاستاذ خليل : ألا ترى انه قد حان وقت زواجي ؟؟!!

جميل جدا بل هذا هو قمة الجرأة عند اي انثى .. جميل ان تسأل الانثى اباها وتنبهه انها قد بلغت عمر النضوج وحان لها ان تتزوج لكي تستقر وتحيى كغيرها من اللائي تزوجن وأنجبن وعشن في كنف عش الزوجية السعيدة!!

ولكن ألست معي ياأستاذ خليل ان الجرأة التي تكلمت عنها لاتوجد الا عند القلة القليلة منهن! بل تكاد تكون معدومة وخاصة في مجتمع محافظ على العادات والتقاليد الموروثة، كمجتمعنا ! ؟

ولقد ذكرت ايضا مانالته من جراء ذلك السؤال .. فقد نالت صفعة من يد والدها ومع ذلك عاودت السؤال وكررته مرة اخرى واخرى .

هل ستنال كل من تتجرأ على سؤال والدها السؤال اياه، مانالته الآنسة « ع » .

بعد هذا وذاك وفي نهاية المقالة التي سطرتها بقلمك ذكرت بالحرف الواحد « بعد ايام من الحوار الصاخب، تلقى الوالد طعنة حادة أدمت كبرياءه .. عندما تلقى بلاغا من المحكمة يفيد ان ابنته تقدمت بشكوى ضده، لانه يرفض زواجها » .

اليس هذا ماخطه يراعك ؟؟!

كيف تنجح انثى وهي عاقة لوالدها ؟ وكيف لها ان تستقر بحياتها الزوجية وهي تزوجت رغما عن والدها .. فهي بذلك خرجت عن طوع والدها والله تعالى يقول « فلا تقل لهما اف ولاتنهرهما وقل لهما قولا كريما » وفي آية اخرى قال « وبالوالدين احسانا » والآيات كثار والاحاديث اكثر واكثر فلن تنجح زوجة مع زوجها وهي عاصية لوالدها البته ..!!

فالمشكلة ليست بأيدي الاناث ولا الفتيه .. واخص هنا الاناث اكثر لانهن لن يستطعن بل ليس بمقدورهن العيش وحيدات بلا عائل خارج البيت .. ولكن الابن باستطاعته الخروج من منزل والده متى شاء والى اي جهة هو اراد .. وبذلك بمقدوره الزواج في اي عمر ومن اي انثى ابتغاها حليلة له وشريكة له في حياته .

لكن لب المشكلة الاساسي والجوهري بيد كل أب وبيد اولياء الامور فعندهم الحل وبأيديهم مفتاح المشكلة التي اوصدوها باقفال صنعت من مغالاتهم بمهور بناتهم والمبالغة في طلباتهم!!

واكرر واقول ان الحل بأيديكم ياأولياء الامور فلاتحثوا بناتكم على الفساد والعياذ بالله من ذلك .. فغرائز بني البشر اناث كن او رجالا بذرتها فيهم سنن الحياة وفطرتها وعندما تتدفق هذه الغرائز لن يستطيع كبح جماحها لا والد ولا والي!

ارجع لما ذكرته آنفا واقول للاستاذ خليل انه لاحل لمشكلة غلاء المهور الا بتكاتف الجميع وتوعية اولياء الامور عبر وسائل الاعلام المسموع منها والمرئي وعبر صفحات الصحف والمجلات .

لقد تطرق لهذا الموضوع كثير من كتابنا الافاضل ولكنهم آثروا التوقف فليس في التوقف عن حل أي مشكلة حل .. بل ايمانا بضعفنا امام تلك المشكلة .



■ خليل الفزيع ■

فلا .. ولا .. للاستسلام !!

يجب علينا الاستمرار في طرح شتى الحلول المنطقية ونبتعد عن الحلول التي تؤدي بالعقوق تجاه الوالدين!!

وكاقتراح لحل هذه المشكلة من مواطن يريد خيرا للجميع لماذا لاتتبنى الصحف فكرة استضافة اولياء الامور من جميع رجالات القبائل وتطرح عليهم الاسئلة الجدية! كأن يسأل الواحد منهم .. كم تطلب لابنتك مهرا ؟ علما بأن الذي يود الزواج من ابنتك لايملك من الدنيا غير مرتبه المحدود ؟!!

تكرار هذا السؤال سوف يؤدي لنتيجة حسنة .. وانا متفائل ان هذا سوف ينال اعجاب الشباب ممن هم في عمر الزواج!!

ثانيا : مناشدة ولاة الامر بأن يجتمعوا بأولياء الامور ورجال الدين لحثهم على تحديد المهر كما فعل سمو الامير خالد الفيصل أمير منطقة أبها وعسير . فلقد توصلوا لنتيجة لايزال صداها يتردد في جميع المجالس الاجتماعية ونال استحسان جميع فئات الشباب!!

هذا مااردت به ان ارد على الاستاذ خليل ايمانا بايجابية الحوار الهادف الناجح الذي يراد به الوصول لنتائج افضل واحسن .

وبالله التوفيق .

سفر مشعان العتيبي

أنت سيئ لأنك مختلف!!

بقلم/عبدالكريم سعيد حافظ :

من القضايا المسلمة التي لاجدال فيها، ان الانسان لايختار نوع وجوده، ولاشكل نفسه، وليس بيده ان يكون ابن ملك او أمير ، او غني او فقير، وبناء على هذه المقدمة فالنتيجة ان محاسبة انسان فيما لاطاقة له في دفعه او استبداله، غاية في الحماقة .

وكذا ان يعاب انسان بسبب لونه، او يحتقر لهذا السبب، فغباء ايضا، طالما اننا سلمنا سلفا ببراءة الانسان من اختيار طبيعة وجوده .

ومع هذا نجد ان التفرقة بسبب اللون او العرق ضاربة اطنابها في مجتمعنا الانساني الكبير ويُبسِّط القرآن هذه المعادلة المتناقضة في حياة البشرية، بأن الانسان اذ خلا من منهج رباني يسير عليه، تختل عنده موازين الاشياء، خاصة فيما يتعلق بأخيه الانسان قال تعالى « كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى » وفي آية اخرى « ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا الا المصلين » فيتبين من استقراء معنى هاتين الايتين ان الانسان من طبيعته الطغيان وتجاوز الحد، على حساب اخيه الانسان وتُظهر الاية الثانية جانبا آخر من جوانب طبيعة الانسان النفسية وهو التبرم اذا ابتلي بالشر والشح اذا مد له في الخير، وينجو من هذه النفسية البغيضة، اصحاب المنهج الرباني القويم « المصلين » فالدين اذا ضرورة في حياة الانسان، ليمنحه التوازن بين رغباته وحاجياته الاخرين من اخوانه، بحيث لايطغى حق على حق .

■ عبدالكريم سعيد حافظ ■

ولقد دأب الانسان على انتقاص حق اخيه الانسان الذي يخالفه في اللون او العرق ظلما وجورا دونما وجه حق، فلو نظرت لحضارة اليونان لوجدت انها لم تخلو من هذه النظرة المتدنية كواحدة من شوائب اخرى عجلت بنهايتها، فكان الاعتقاد السائد ان الانسان اليوناني صاحب عرق متميز، وماخلق الانسان في كل الارض الا لخدمته، وقل مثل ذلك في حضارة الرومان .

وفي الجاهلية توافر لعنترة ابن شداد اسباب السبق والسيادة من الفروسية والشجاعة والاقدام واتقان فن الحرب والطعان .. الا ان هذه الاسباب لم تشفع لعنترة عند القوم وظل معيبا بسواده وهو الفارس الذي قال عنه عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس اليمن : سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ماخفت ان اغلب عليها مالم يلقني حراها او عبداها ويعني بعبديها عنترة والسليك ابن السلكة .. واذا تتبعت شعر عنترة بن شداد قد لاتجد قصيدة من قصائده في موقف الفخر والحماس تخلو من ابراز بيت او بيتين في القصيدة يدفع بها عن نفسه قساوة هذه النظرة الاجتماعية الجائرة مثل قوله :

تعيرني العدا بسواد جلدي
وبيض خصائلي تمحو السوادا

وقوله في قصيدة أخرى :

لئن تعيبوا سوادي فهو لي نسب
يوم النزال اذا مافاتني النسب

وفي رياض الاسلام ماخطر بنفس بلال بن رباح رضي الله عنه مؤذن رسول الله ان يعير ادنى اهتمام لمسألة لونه بعد ان تلقى الصحابة رضي الله عنهم عن ربهم « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » وقول نبيهم صلى الله عليه وسلم « لافرق بين عربي ولاعجمي ولاابيض ولااسود الا بالتقوى كلكم لآدم وآدم من تراب » .

ومع اننا نعيش في عصر المدنية، الا اننا نشاهد في الولايات المتحدة الامريكية ان النظرة الى الزنوج على انهم دون مستوى البشر امر واقع .. ولازالت نظرة سيادة الرجل الابيض تعشعش في قلوب الكثير من سكان تلك البلاد .. وانك لتجد الرجل الزنجي يعاني من الفاقه والحاجة حيث لايتاح له فرصة عمل كغيره من اصحاب البشرة البيضاء والشعر الاشقر .

ولقد اعتنق الكثير من الزنوج في امريكا الاسلام لانهم وجدوا فيه متنفسا لما يعانونه من نظرة المجتمع اليهم، ولما لمسوا في تشريعاته من المساواة التي ينشدونها .

وفي أوروبا حين سيطرت فكرة تفوق العرق « الآري » على غيره من الاجناس .. لم تتورع المانيا الهتلرية في زج العالم كله في منزلق الحرب العالمية الثانية التي كان ضحيتها ملايين من القتلى والمعوقين، وخلفت وراءها من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية مالايقع تحت حصر .. ولو قدر لعنترة بن شداد ان يرى مايحدث اليوم في جنوب افريقيا من تحكم تلك الفئة القليلة من البيض في رقاب الاكثرية من السود لرحم على جاهلية الامس مقارنة بجاهلية اليوم .. فهل ينال الناس حريتهم ويعطون حقوقهم في المجتمع الحضاري المعاصر ؟!

وهل سيفيق عصر « التكنولوجيا » ليجد نفسه الى جانب الحق والعدل دون وجل، ام ستظل التفرقة العنصرية وشريعة الغاب هما هدف الانسانية المشؤوم لتدمير ذاتها والتعجيل بنهايتها .

وصدق الله حيث يقول « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » فأي عدالة بعد هذا تنشدها الانسانية .

حوار مع الذات..



ان المسلم الذي امتن عليه الرب عز وجل بنعمة الاسلام والايمان ينبغي ان يكون كيسا فطنا ذكيا ينظر الى هذه الحياة بمنظار دقيق ولكي يحقق الايمان في نفسه عليه ان يتوجه الى خالقه سبحانه بأن يعينه على تحقيق هذا الامر ليكون مؤمنا حقا في جميع حركاته وسكناته .

انه يطمع ان يكون كذلك ولكن كيف السبيل وكيف الوصول الى تحقيق هذا الايمان ؟ انه يعلم ان الايمان الحقيقي ليس فقط ماوقر في القلب وعملت به الجوارح ولكنه ايضا سمة ناصعة تظهر على كيانه وتبرز على ملامحه وهو تحقيق طبيعي لك مظهر من مظاهره انه يقرأ قول الله تعالى « محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود » الآية .. لقد حقق الله لهم رافدا من روافد ايمانهم وهو سمة السجود والخضوع لله رب العالمين .. انه يحاور نفسه كيف انت يانفس يامن خدعت كثيرا من الضائعين في هذه الحياة لقد اتفقت انت مع حلفتك الدنيا في تمزيق هذا الانسان عندما اقبل اليك ولبى ماأردت فكان مصيره الهلاك والخسران .. انه يخاطب نفسه نعم لقد اتفق الاعداء في تحطيم هذا الكيان انهم لايريدون ان يبقى هذا الانسان في نعيم وسعادة وهؤلاء الاعداء هم النفس والدنيا والهوى والشيطان وقد تكالبوا جميعا ضد هذا الانسان ليبعدوه عن الايمان لقد زينوا له الحياة الدنيا وزينوا له الحرام وقدموه له في طبق الحلال .

نعم يانفس لقد زينت لصاحبك الانسان محظورات الايمان وقد نجحت بخداعك له وحببت اليه تقليد الكفرة الضالين .. كررت القول ان المظاهر ليست دليلا على الايمان وهاانت يانفس بهذا التصريح الخطير اوديت بكثير من عباد الله من السلامة الى الخطر ومن العافية الى الشر لقد هونت عليهم فعل المحظورات لكنك يانفس ذكية في تنفيذ بنود العهد بينك وبين خلانك من اعداء الانسان .. انه تنفيذ وتطبيق مرحلي وهاهو اسيرك الانسان كلما دخل في معصية هانت عليه معصية اخرى حتى انسلخ من هذا الايمان ولم يعد قادرا على الدفاع عن هذا الكيان لانه فقد كل الحواجز والموانع التي تمنع تفتت الايمان .

انه الان يعترف بأن اول درجات هذا الهلاك والخسران هو عدم التزامه بالسمت الاسلامي الصحيح متمثلا في شكله وهندامه ولباسه لقد كان واجبا عليه ان يعي وان يدرك بأن الايمان يجب ان يكون ظاهره يمثل باطنه ومن هنا سأقف معك يانفس وقفة صدق وحق لن اسمح لك ان تكوني انت القائد وانا المقود .. ولن اتشبه بالكفار الضالين لاني ادركت يقينا ان من تشبه بقوم فهو منهم ، وان من كثر سواد قوم فهو منهم وعلمت صدقا وعدلا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن الرجال المتشبهين بالنساء والنساء المتشبهات بالرجال .

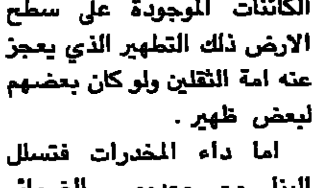
والان اسمعي يانفس لقد حان الوقت لاقول لك ان العداء نصب بيننا فلن ألبس الذهب بعد اليوم ولن ألبس الطويل لان نبي الهدى والرحمة حرم ذلك على المسلمين فقال صلى الله عليه وسلم بعد ماأخذ الحرير والذهب معا .. ان هذين حرام على ذكور هذه الامة حل لاناثهم وقال صلى الله عليه وسلم : من لبس الذهب في الدنيا لايلبسه في الجنة وقال في شأن الحرير انما يلبس الحرير من لااخلاق له .

الاتسمعين يانفس كيف هي الموعظة والتحذير الشديد والوعيد الخطير لمن اقتحم حدود الله وخالف امره وامر رسوله صلى الله عليه وسلم هل علمت الان كيف انت خطيرة ومهلكة ؟ اترغبين في الزيادة ؟ اسمعي ماذا قال صلى الله عليه وسلم في لبس الطويل : ثلاثة لايكلمهم الله يوم القيامة ولاينظر لهم ولايزكيهم قال راوي الحديث ابوذر رضي الله عنه : خابوا وخسروا من هم يارسول الله قال : المسبل والمنان والمنفق سلعته بالحلف الكاذب .. اعلمت يانفس ان المسبل وهو الذي يطيل ثوبه هو واحد من هؤلاء الثلاثة الخاسرين .. واذا كنت تنشدين العظمة والكبر فاني مؤمن انشد التواضع والتذلل لله خالقي وخالق الناس اجمعين .. وانا اعلم ان الغرور والتعالي على الناس من صفاتك لكني امقت ذلك فالعظمة والكبرياء لله رب العالمين كيف تريدين مني ان انازع ربي بما اختص به ان الله تعالى .

يقول في الحديث القدسي : « الكبرياء ازاري والعظمة ردائي فمن نازعني في شيء من ذلك عذبته » ثم الاتذكرين ماقاله رسول الله صلى الله عليه وسلم : في شأن ذلك الرجل الذي خرج يختال في مشيته يتعاظم في نفسه مرجلا شعر رأسه ؟ لقد خسف الله به الارض وهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة .. الان تمعني جيدا في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف هو يتوعد وينذر من تعدى حدود الله واقترف معصيته « من تعاظم في نفسه واختال في مشيته لقي الله وهو عليه غضبان » الاتدركين الان يانفس كيف هو الايمان والمحافظة عليه وان من اهم بقاء الايمان هو بقاء وصيانة روافد الايمان .

بقلم/عثمان عبدالعزيز السيف

تعقيب: رياح الصحراء المظلومة

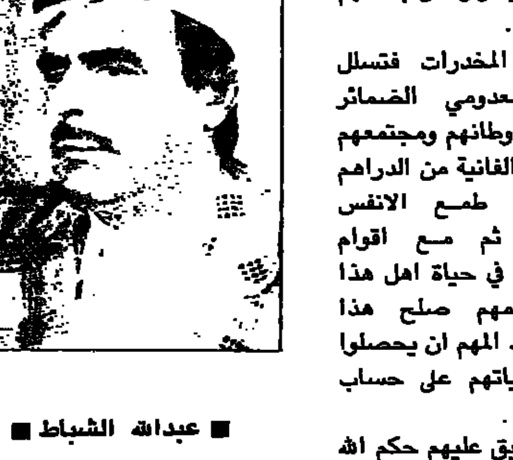


في يوم ١٤٠٧/٧/١٦هـ قرأت في جريدة اليوم العدد ٥٠٢٢ صفحة الرأي مقالا للاستاذ الفاضل عبدالله الشباط تحت عنوان الداء والدواء قال فيه ان المخدرات تسللت الينا مع رياح الصحراء ونسيم البحر وذرات الغبار وزخات المطر وفي الحقيقة ان هذا القول ظلم .. فرياح الصحراء تنظف الاجواء من التلوث والكربون ونفايات المصانع الضارة بالصحة ثم بالعقل، من بعد ذلك هي من نعم على الانسان، ونسائم البحر تبعث الطمأنينة في النفس وتعطي الجهاز التنفسي الراحة الكاملة حين تنساب بهدوء حاملة معها قليل من بخار الماء بعد ان تتعانق موجات مياه البحر مع رياح الصحراء، وذرات الغبار تذرأ بذور العشب والنباتات وتوزعها في كل جانب ومكان وتنقل مايسمونه الفلاحون بالساقي والسواقي من مكان الى مكان آخر وتفتح الازهار وتلقح الثمار وذلك تقدير العزيز الحكيم في خدمة الانسان وليس لجلب الضرر له .

وزخات المطر بشائر الخير والحياة للناس والنبات والمراعي وتطهير الاجواء الملوثة بمخلفات الكائنات الموجودة على سطح الارض ذلك التطهير الذي يعجز عنه امة الثقلين ولو كان بعضهم لبعض ظهير .

اما داء المخدرات فتسلل الينا مع معدومي الضمائر الذين باعوا اوطانهم ومجتمعهم بوسخ الدنيا الفانية من الدراهم بدافع من طمع الانفس المريضة .. ثم مع اقوام لايرقبون ذمة في حياة اهل هذا الكون ولايهمهم صلح هذا الكون أم فسد المهم ان يحصلوا على ترف حياتهم على حساب الجميع .

هؤلاء ينطبق عليهم حكم الله عز وجل على المفسدين في الارض والقرار الحكم الذي اقرته هيئة كبار العلماء قرار مستمد من كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام وقد احسنت حكومتنا الرشيدة اعزها الله واعز القائمين عليها حين اقرت هذا القرار الرادع على مهربي ومروجي هذه الامراض الفتاكة والمضرة بالجسم والعقل على حد سواء لانهم من المفسدين في الارض وقد جنوا على انفسهم بما يقترفون من اجرام بحق الغير والوطن وتفتيت الاسر والمجتمعات لهذا يجب قتلهم او تعزيرهم وجزاء كل مجرم بما كسبت يداه .



■ عبدالله الشباط ■

وانا اتفق معك ياأستاذ عبدالله فيما قلت في طريقة التعريف ووسائل الاعلام والتعاون بين كل الفئات لمحاربة كل داء وكل مرض وكل اجرام يدخل هذا البلد الطيب الطاهر واخيرا ارجو ان لاتظلم رياح الصحراء ونسيم البحر وذرات الغبار وزخات المطر .

فرحان مسفر الدوسري
الدمام

لوحة .. اسمها الأمل

الامل كلمة حلوة .. قليلة الحروف جميلة المعاني، نذكرها دائما عندما تنزل بنا الخطوب ، وتعصف بنا رياح السموم، فمع شدة تكالب حروف الزمن الا ان الامل يأتي في صورة البارقة التي تحمل بين طياتها الخير لتقوض تيارات السموم، وتفل شدة وقع الخطوب الهائجة .. انها باب عريض يطرقه كل من ضاق به الطريق الفسيح أو الغابة المترامية الاطراف .. فسرعان ما تأتيه هبات النسيم الباردة، فيتنفس من فوق شاهق ريح الامل الطيبة النقية .. فلايلبث ان يرمق هوة الخطب القابعة في لجة الوادي السحيق، وقد ظلل ذلك الوادي سرب الطيور الميمونة، لتشهد عرسه وتزف البشرى، وتبارك جنبات الوادي الهادئة بعد ان رحل عنها الضجيج!

ومع انتعاش « الحياة » من جديد بين ثنايا الوادي تبرز براعم بنفسجية مورقة وتنشر ريحا طيبة، تأخذها اجنحة النسيم لتعم بها اجزاء المرج الاخضر .. تعبق بالشذا، وتنشر الحسن والجمال، واخيرا تكسب الوادي حلة قشيبة .. فكانت « حلة الأمل » موردا للطيور المغردة .. لتطير برفق بين جنباته، وتحط في اخرى، وهي فرحة ولهى مختالة ومستبشرة، يحذوها أمل جديد بيوم مشرق .



عبدالله حسن امان

من فضائل الصحابة

محبتهم للنبي صلى الله عليه وسلم

سئل علي كرم الله وجهه كيف كان حبكم لرسول الله ﷺ ؟ فقال.. كان رسول الله ﷺ احب الينا من اموالنا وأولادنا وآبائنا وامهاتنا، احب الينا من الماء البارد على الظمأ.

فقد بذلوا نفوسهم ايمانا به ﷺ وحبا فيه وقدموه على نفوسهم فكان حبهم لنفسه عليه الصلاة والسلام اعظم من حبهم لأنفسهم، كما دلت على ذلك الوقائع وشهدت لهم الشواهد.

روى اصحاب السير ان زيد بن الدثنة لما اخرجه المشركون من الحرم ليقتلوه بالتنعيم لانهم كانوا لا يقتلون في الحرم تعظيما له ـ وقد اجتمع في الطريق خبيب وزيد بن الدثنة فتواصيا بالصبر والثبات على ما يلحقهما من المكاره.

قال ابوسفيان بن حرب ـ وهو يومئذ مشرك ـ قال لزيد بن الدثنة أنشدك بالله يا زيد.. أتحب ان محمدا الان عندنا مكانك تضرب عنقه وانك في اهلك ـ اي آمنا من القتل ـ فقال له زيد : والله ما أحب ان محمدا الان في مكانه الذي هو فيه لاتصيبه شوكة واني جالس في أهلي ! فقال أبوسفيان.. ما رأيت احدا من الناس يحب أحدا كحب اصحاب محمد محمدا !

فقد آثر زيد ان يقتل. ولا يصاب رسول الله ﷺ بأقل شيء من الأذى.. قال الحافظ الزرقاني : وفي رواية.. انهم ناشدوا بذلك خبيبا فقال.. والله ما أحب ان يفديني رسول الله ﷺ بشوكة في قدمه !

ولاتنافي بين ذلك كأنهم قالوا ذلك لكل من خبيب وزيد.. فعلا.. لقد تحقق صحابة النبي العظيم ﷺ بقوله : (لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده والناس أجمعين).. وبقوله ﷺ (ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الايمان، ان يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواهما..) الحديث.

ـ وهذا بلال رضي الله عنه لما احتضر نادت امرأته واحزناه فقال لها.. واطرباه ! غدا ألقى الأحبة محمدا وصحبه هكذا يجب علينا ان نكون !

حبا لله ورسوله حتى تقر أعيننا وتطيب نفوسنا وتنشرح صدورنا.. وبالله التوفيق.

المحرر

العرب والإسلام

لقد كرم الله سبحانه وتعالى العرب ايما تكريم باختياره محمدا ﷺ من بينهم لكي يختم به رسالاته سبحانه وتعالى للإنس والجن.

وقد كان سبحانه قد كرم العرب من قبل عندما اختار لغتهم لينزل بها كتابه الخاتم القرآن الكريم فياله من تكريم ويجب الا يفوتني هنا ان أنوه بمردود هذا الاختيار على اللغة العربية من حفظ وديمومة أبدية..

ولو حاولنا عد مكرمات الله سبحانه وتعالى على البشر عامة وعلى العرب بصفة خاصة لما احصيناها وكذلك فلنركز على الاساسيات في هذه العجالة وعلى مكرمات الله على العرب بصفة خاصة.

لقد حفظ الله العرب أنفسهم بجانب حفظ لغتهم اذا امرهم بايقاف وأد الانثى ـ العنصر الاساسي لحفظ النوع ـ فأنقذهم من الانقراض وقد وقف تبعا لذلك ما ترتب على الواد من سبي وحرب ضروس بسبب ندرة النساء وبدأ العرب يعرفون ولأول مرة الهدوء والسكينة والاستقرار واصبحت هدايتهم ممكنة باذن الله.

● وقد رفع الله ذكر العرب على العالمين ووهبهم معينا لا ينضب من الفخر والاعتزاز بالنفس والثقة بها والارتواء الوجداني والنفسي والكياني وفوق كل هذا منحهم سبحانه وتعالى هدفا دائما وشاميا في الحياة الا وهو نشر الاسلام والسلام والمحبة والعدل على العالمين.

وربما استطاع المسلم المتمعن ـ ان شاء الله ـ ربما استطاع ان يصل الى الايمان الكامل بالله وبحقيقة وعظمة وجدوى الاسلام وذلك عن طريق التمعن فيما ذكر ومالم يذكر في تكريم ونعماء منحها الله للعرب ﴿ كنتم خير أمة اخرجت للناس ﴾ صدق الله العظيم..

ان هذا التكريم هو في الواقع تكليف لا تشريف فقد وضع الله الامانة في يد المسلمين عامة وفي يد المسلم العربي خاصة ـ فهل نحن اهل لما حملنا ؟ نعم نحن أهل لذلك بدليل القرآن الكريم فقد جاء في سورة الانعام (١٢٤) ﴿ واذا جاءتهم آية قالوا لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتي رسل الله الله اعلم حيث يجعل رسالته سيصيب الذين أجرموا صغار عند الله وعذاب شديد بما كانوا يمكرون ﴾.. صدق الله العظيم.

ان ادراك المسلم العربي لو تعمق بالمستوى المطلوب لصلح الكثير من الاعوجاج الذي نراه اليوم لدى الكثير من الشباب بل والكهول المسلمين.. ان ذلك الاعوجاج والذي تفاقم هذه الايام قد أورثنا اياه حسد النفوس وكيد الشيطان واخوانه المشركين وكثرة بل وتضخم الاجتهاد المتطرف والمتفلسف الناثي عن المنطق والجدوى وتركيز البعض منا على ما يفرق لا على ما يجمع وتفشي الجهل في امة هي اول من بدأ التعليم النظامي في العالم وعدم معرفة الهدف لدى شبابنا وبالطبع تولى الاجانب لمقاليد الامور في بعض الدول العربية سابقا وايضا قدم العهد والوضع في الاحاديث النبوية الشريفة.. ان هذا غيض من فيض ـ ولكن ومهما كانت المعوقات فنحن لها والله معنا.

● لا أود ان اختم كلامي بنصائح خطابية لا تسمن ولا تغني من جوع وانما اود ان اشعر الجميع بأننا قد بدأنا بالفعل مسيرة العودة الى النبع الاصيل، العودة الى ما خلقنا له، الا وهو نشر الاسلام والسلام والمحبة والعدل ـ وبدأنا فعلا نغير ما بأنفسنا ليغير الله ما بنا والله الموفق والله المستعان والسلام على من اتبع الهدى.

حسن صالح جاويش

ركن الإفتاء

يجيب على الأسئلة

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

● س ١ : حدث لي حادث قضاء وقدرا وكان كما يلي..
عندما كنت عائدا من عملي ذهبت لادوس زرعا لي وعندما تحركت سيارتي اذا بابنتي الصغيرة البالغة من العمر ٣ سنوات دهست وماتت وذلك دون ان ارى انها كانت وراء السيارة
ـ ارجو من فضيلتكم الكرم بافتائي عما يجب علي شرعا من فدية علما باني مزارع اعمل طيلة النهار والصيام صعب علي.

ـ ج ١.. اذا كان الواقع كما ذكرت فقتلك اياها خطأ لتفريطك في تفقد ما حول سيارتك وعليك ديتها لورثتها الا ان يتنازلوا عنها ولا ترث انت منها وعليك ايضا كفارة القتل خطأ وهي عتق رقبة مؤمنة فان لم تجد فصيام شهرين متتابعين ولا يكفي عن ذلك ان تطعم مساكين او تدفع نقودا لأن الله لم يذكر غير العتق والصيام في كفارة القتل خطأ وما كان ربك نسيا، قال الله تعالى ﴿ ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله الا ان يصدقوا ﴾ الى ان قال ﴿ فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين توبة من الله وكان الله عليما حكيما ﴾.

● ● ●

● س٢ : انني رضعت من جدتي ام والدتي فهل يجوز لي الزواج من ابنة خالي اخو والدتي من الام والاب ؟

ج٢ ـ الرضاع الذي يحصل به التحريم هو ما كان خمس رضعات فأكثر في الحولين والرضعة الواحدة هي ان يمسك الطفل الثدي ويمص منه لبنا ثم يتركه فان عاد اليه ومص منه لبنا اعتبرت رضعة ثانية وهكذا.. فاذا كان رضاعك من جدتك خمس رضعات او اكثر على النحو المذكور اصبحت اخا لخالك من الرضاع لقوله سبحانه ﴿ حرمت عليكم امهاتكم ﴾ الى قوله ﴿ والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة ﴾ ولما ثبت عنه عليه الصلاة والسلام ان قال يحرم الرضاعة ما يحرم الولادة وما ثبت عن عائشة رضي الله عنها انها قالت كان فيما انزل من القرآن عشر رضعات معلومات يحرمن نسخت بخمس معلومات فتوفي رسول الله ﷺ والامر على ذلك وان كان رضاعك من جدتك اقل من خمس رضعات على ما ذكر او في غير الحولين جاز لك ان تتزوج ابنة خالك.

● س٣ : هل يجوز لي ان اسلم على زوجة خالي اخو والدتي مع العلم انني رضعت مع خالي من جدتي ام يحرم لكون انها غير محرم لي ؟

ج ٣ : لا يجوز لك ان تمس يدك زوجة خالك سواء ثبت رضاعتك من جدتك او لم يثبت لانك اجنبي اي لست محرما لها اما سلام السنة الذي باللسان فيجوز قالت عائشة رضي الله عنها في تفسير اية مبايعة رسول الله ﷺ للنساء لا والله ما مست يده يد امرأة في المبايعة قط ما يبايعهن الا بقوله قد بايعتك على ذلك رواه البخاري وعن أميمة بنت رقيقة رضي الله عنها قالت أتيت رسول الله ﷺ في نساء لنبايعه قلنا يا رسول الله الا تصافحنا (قال اني لا اصافح النساء انما قولي لامرأة واحدة قولي لمائة امرأة) رواه احمد بسند صحيح.

● س ٤ : رجل يعمل في احد البنوك من مدة عشر سنوات ولقد علم ان العمل في البنوك غير جائز وهو يعمل حارسا ليليا وليس له علاقة في المعاملات هل يستمر في العمل او يتركه ؟

ج ٤ : البنوك التي تتعامل بالربا لا يجوز للمسلم ان يكون حارسا لها لان هذا من التعاون على الاثم والعدوان وقد نهى الله عنه بقوله تعالى ﴿ ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ﴾ واغلب احوال البنوك التعامل بالربا وينبغي لك ان تبحث عن طريق حلال من طرق طلب الرزق غير هذا الطريق وبالله التوفيق.

● س ٥ : لي اخ واتى بقصد الزيارة وانا كنت اشتغل في مدينة غير البلدة التي نحن وعائلتنا نعيش فيها واعطيته مبلغا من المال على سبيل الاحسان ولم اكن اقصد انها سلف ولن اطالبه بها في يوم من الايام وهو كان يعرف ذلك واخذ المال وعاد الى بلدتنا حيث يقيم هو واهلنا واستعان بهذا المبلغ على زواجه وعاشت زوجته معه مدة من الزمن وفيما بعد صار بينه وبينها خلاف ونشزت الزوجة وبعد ذلك اوصى لي اخي بالمبلغ كدين عليه واشهد على ذلك وعاش بعد ذلك مدة من الزمن وتوفاه الله ولما عدت الى بلدتي بعد وفاة اخي ابلغت بالوصية وطالبتني زوجة اخي بابراز حصتها من تركة زوجها وطالبتها انا بالوصية التي اوصى بها لي اخي وهو المبلغ الذي سبق وان اعطيته على سبيل الاحسان وفعلا قامت بتسليم نصيبها من الوصية وهو الدين الذي اوصى به اخي لي واستوفيته منها واقتسمت هي حصتها من التركة بعد ذلك.

افيدونا جزاكم الله خيرا عن الوصية التي اوصى بها اخي فانني اخشى انه كان يريد بها اضرارا لزوجته.

ـ والجواب.. اذا كنت دفعتها له صدقة منك وقبلها وهو يعلم انها صدقة فلا ينبغي ان تعود فيها لقوله ﷺ العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه.. متفق عليه وبناء على ذلك فحكم هذا المبلغ حكم ما له وعليك رده الى ورثته وان كنت وارثا فلك نصيبك منه بالارث وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

● س٦ . شخص مصاب بقرحة في معدته ونهاه الطبيب عن الصيام لمدة خمس سنوات ماذا عليه ؟

ـ الجواب.. اذا كان الطبيب الذي نهاه عن الصوم ثقة مأمونا خبيرا في طبه فيتعين السمع والطاعة لنصحه وذلك بافطاره في رمضان حتى يجد القدرة والاستطاعة على الصوم قال تعالى ﴿ ومن كان مريضا او على سفر فعدة من أيام اخر ﴾ وقال تعالى ﴿ وما جعل عليكم في الدين من حرج ﴾ وقال تعالى ﴿ لا يكلف الله نفسا الا وسعها ﴾ وقال ﷺ (اذا امرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم) فاذا شفي من مرضه تعين عليه قضاء صوم اشهر رمضان التي افطرها ونسأل الله له ولجميع اخواننا المسلمين الصحة والعافية والتوفيق لما يحبه ويرضاه.

من الكتاب والسنة

﴿ والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى ﴾

سبب النزول :

اشتكى رسول الله ﷺ فلم يقم ليلتين او ثلاثا فجاءت امرأة ـ وهي ام جميل امرأة ابي لهب. فقالت.. يا محمد اني لأرجو ان يكون شيطانك قد تركك !! لم أره قربك ليلتين او ثلاثا فأنزل الله هذه الآيات ﴿ والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى ﴾.

ففي الايات اقسم الله بوقت الضحى وهو صدر النهار حين ترتفع الشمس، واقسم بالليل اذا اشتد ظلامه وغطى كل شيء في الوجود.

وسجى اي اقبل بظلامه فالضحى وما فيه من ضياء والليل بظلامه المدلهم، دليل ظاهر على قدرته تعالى وعظمته.

وقوله ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ رد على المشركين حين قالوا : محمد هجره ربه..

● من هدي النبوة :

اخرج البخاري ومسلم عن جابر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ (أعطيت خمسا لم يعطهن احد قبلي : نصرت بالرعب مسيرة شهر، وجعلت لي الارض مسجدا وطهورا، فأيما رجل من امتي أدركته الصلاة فليصل، واحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي. واعطيت الشفاعة، وكان النبي يبعث الى قومه خاصة وبعثت الى الناس عامة).

ـ في الحديث بيان لبعض خصائص النبي ﷺ التي اختصه الله بها، فالنصر من مسافة شهر او شهرين عن العدو، وهو أروع ما قيل عن العامل المعنوي وأثره في الحرب واقامة الصلاة في كل مكان من الارض دون اختصاص بالمسجد والتطهر بالتراب عند فقد الماء، واباحة الغنائم الحربية لأمته بعد ان كانت محرمة على الأمم الاخرى، واعطاؤه الشفاعة العظمى وكون رسالته عامة للبشر جميعا، وكانت رسالات الانبياء السابقين خاصة بأقوامهم.

الخطبة

تظن كثيرات من فتياتنا ان الخطبة هي المتنفس لهذه الفترة الطويلة التي تنتظرها الفتاة فتعمد احداهن الى الزينة والتبرج اماها الخاطب ليست هي وحدها وانما امها واختها وخالتها وعمتها.. لماذا هذا الاستهتار بأحكام شريعتنا ؟ لماذا هذا الانسياق الاعمى وراء الشهوات ؟ لماذا ونحن نعرف حدود الله ونعرف عنها أليست هذه جناية بل جريمة في حق انفسنا وحق حرماتنا نعم انها لأثم كبير ان نعرف وتنحرف انها لذنب لن نستطيع تكفيره ولو بعد حين ولان الخاطب ليس زوجا أحله الله والخاطب معرض لتغيير رأيه متى شاء فلماذا نعطيه اكثر مما اعطته شريعتنا ؟ ولماذا نمنحه الامان ؟ وهو ربما يسرقنا لماذا ونحن أحق من غيرنا بالستر أليست هذه مخالفة ؟ أليست هذه عملية يجب ان نستنكرها ؟! نعم لا مكان للخاطب ولا فتوى غير انه يرى خطيبته في زيها الشرعي لمرة او مرتين لا اكثر واظن ان هذا الحكم لا يخفى على احد منا فعلينا الالتزام بشريعتنا والانضواء تحت لواء شعارنا الذي هو طاعة الله ورسوله.

عدوية صالح الهيب

المرحوم أو المغفور له

شاع في هذه الايام قول (المرحوم او المغفور له) وهذا خطأ والصواب ان هذه الالفاظ لا تقال للميت حيث ان هذا الكلام سابق لأوانه فعندما تقول المرحوم او المغفور له فلان بن فلان معناها انه قد رحم هذا الميت او غفر له.

وهذا الكلام لا ينبغي للمسلم ان يقوله لانه من علم الغيب، يقول سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عندما سأله احد المسلمين في برنامج (نور على الدرب) في اذاعة القرآن الكريم هل يصح ان نقول للميت المرحوم او المغفور له ؟ فرد سماحته على السائل بقوله فيما معناه لا ينبغي ان تقول هذا القول، ولكن تقول غفر الله له، او رحمه الله.

ـ وقد شاعت هذه الالفاظ حتى في بطاقات الزواج وما اسلفت لايجوز للمسلمين ان يقولوا هذه الالفاظ وما شابهها مما له علاقة بعلم الغيب.

وفي الختام اتمنى من العلي القدير ان يلهمنا رشدنا أنه سميع مجيب.

ناصر بن عبدالوهاب القرينيس

لك يارب ثنائي

لك يا رب ثنائي
وتحياتي وولائي
وأغاريد فؤادي
في صباحي ومسائي
في انطلاقات شعوري
في ابتهالات دعائي
في ابتسامي وبكائي
في وجودي وفنائي

بين صيف وخريف
وربيع وشتاء
كل شيء لك فيه
قبسات من ضياء
أي لحن قدسي
هز بالحمد غنائي
أنت رب الكون : سبحانك
في هذا العطاء

● ● ●

محمد عبدالعزيز الحلواني

التأمين الآخر

من حق الولد على الوالد ان يختار له الاسم الحسن الجميل.. ومن حقه عليه ان يربيه التربية الاسلامية الصحيحة ومن حقه عليه ان يعلمه العلم النافع له في الدنيا والآخرة.

وبذلك يكون الاب قد ساهم في ان يصبح ابنه مواطنا صالحا ـ كما يقال ـ او رجلا مؤمنا صادقا مفيدا لمجتمعه ووطنه وامته.. فيعم الخير وينتهي الشر ويزول الفساد، يظهر الحق ويزهق الباطل.. والله تبارك وتعالى يقول (قوا أنفسكم وأهليكم نارا).

واذا كان الآباء يحرصون على تأمين المستقبل لأبنائهم عن طريق رصد الاموال لهم في البنوك وشراء العمارات وافتتاح الشركات فان هنالك تأمينا أسمى وأعظم يرشد اليه الخالق العظيم حين يقول ﴿ وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا ﴾.

محمود زيدان السفاريني

الصحة في الإسلام

عندما نقول ان الاسلام دين كامل وشامل لكل مجالات الحياة، لا نكون مبالغين، وعندما نقول ان هذا الشرع صالح لكل زمان ومكان، فاننا لا نضيف الى الحقيقة جديداً، بل اننا نؤكدها.

ولعل الأمن الصحي للفرد والمجتمع قد لاقى من الاسلام اهتماما لا يناله اي جانب من جوانب الحياة الاخرى. وما ذلك الا لنظرة الدين للانسان كانسان فنراه اعتنى بالانسان جنينا بأن ارشد الام المسلمة الى العادات الصحية السليمة كما تابعه طفلا رضيعا فألزم الام بارضاعه وجعل حمله وفصاله ثلاثين شهرا ثم تابعه فتى وشابا وكهلا الى ان يفارق الحياة، فلم يترك امرا فيه نفعه الا واكد عليه وألزم باتباعه، وما ترك امرا فيه ضرر الا وبينه ونهى عن غشيانه واتيانه.

ولسوف اقصر حديثي في لقائي هذا بأخوتي القراء على الجوانب التالية فأسلط عليها الاضواء للتذكير بها..

● في الطعام والشراب.. يقول تعالى ﴿ وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ﴾ ويقول ﴿ ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ﴾ ويقول ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا ﴾.

● وفي مجال تقوية البدن والعناية بالجسم وفي اصطلاحنا المعاصرة (الصحة العامة) نرى الاسلام قد حرص على ذلك اشد الحرص، فقال النبي ﷺ (المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف. وفي كل خير احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز).. فالاسلام هنا يأمر بالقوة وينهى عن العجز وقد يظن البعض ان القوة هنا قوة الايمان والرح فقط، ولكننا نقول لهم بل هي القوة بكل ضروبها وكافة نواحيها.. من هنا نرى ان الاسلام نهى عن عادات قد توهن الجسم وتنهكه كالشهر فقال عليه الصلاة والسلام (لا سمر بعد العشاء) والسمر المنهي عنه هنا ما كان في غير العبادة وبالمقابل فقد حبب ﷺ التبكير فقال (اللهم بارك لأمتي في بكورها).

● وفي مجال الرياضة حث الاسلام على السباحة والرماية (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) وكان يشرف رسول الله ﷺ بنفسه على المسابقات بل ويشارك فيها كما صارع أشد أهل مكة بأسا هو ركانة المطلبي وصرعه

● وفي الطب الوقائي امر رسول الله ﷺ بالحمية فقال : (المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء). وقال (بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه) وقد اثر عنه وعن اصحابه (نحن قوم لا نأكل الا اذا جعنا واذا أكلنا لا نشبع) ولا احسب احدا آتاه الله علما يجهل قيمة الحمية او يغفل خطر التخمة فقد ثبت ان البطر والتخمة تقتلان كما يقتل الجوع.

● وفي هذا المجال ايضا حرص الاسلام على الطهارة والنظافة اذ يقول الله تبارك وتعالى ممتدحا رواد مسجد الرسول ﷺ وآميه من الانصار ﴿ فيه رجال يحبون ان يتطهروا ﴾ ويقول ﷺ (الطهور شطر الايمان).

● ولقد طبق المسلمون ما يعرف الان (بالحجر الصحي) اذ قال ﷺ (فر من المجزوم كما تفر من الأسد) وهاهو عمر رضي الله عنه يحث ابا عبيدة رضي الله عنه على مغادرة (عمواس) عندما تفشى فيها الطاعون ولما رد ابوعبيدة قائلا.. أمن قضاء الله أفر يا عمر.. رد عليه امير المؤمنين رضي الله عنه قائلا.. انك تفر من قضاء الله الى قضاء الله وكأني به رضي الله عنه وقد استوعب الحكمة القائلة (درهم وقاية خير من قنطار علاج).

● وفي الطب العلاجي أمر الرسول ﷺ بالتداوي وبين ان لكل داء دواء.. فقال.. (تداووا عباد الله) وكان يعالج بعض المسلمين ويرقبهم كما عولج ﷺ في مرضه لان هذا الدين هو دين الاخذ بالاسباب كما هو دين التوكل.

ـ وختاما اقول.. ان مما يؤكد ان المسلمين كانوا يتبعون عادات صحية سليمة ان الامراض الفتاكة او الخطيرة او الخبيثة لم تعرف في بلادهم مع ان الوسائل المتاحة لأهل هذا العصر لم تكن لديهم..

فيا أيها المسلم.. ان اردت ان تكون صحيحا معافى فلا تبحث عن ذلك لدى الغرب ولا الشرق بل تحر في دينك ونهجك وشرعك ولسوف تجد فيه ما يغنيك عمن سواه باذن الله..

اسماعيل أبوناصر

مع مؤسس (دار الاسلام في أمريكا) :

أول تجربة من نوعها في بلد غير إسلامي

القاهرة ـ مكتب اليوم..

اعلن الداعية الاسلامي الامريكي نور الدين دوركي ان (دار الاسلام) التي تم تنفيذها في ولاية نيومكسيكو الامريكية بجهود سعودية تمثل مدينة اسلامية مثالية تتضمن مسجدا ومحلات تجارية ومحلات لاصحاب الحرف ودار حضانة ومدرسة ومكتبة عامة لنشر العلم والمفاهيم الصحيحة للدين الاسلامي وقال السيد نور الدين بأن الهدف من (دار الاسلام) هو اقامة مجتمع اسلامي مفتوح بالولايات المتحدة الامريكية لجميع الباحثين عن الحقيقة والمهتمين بقيم الانسان، والدارسين للثقافة الاسلامية، ولكون هذا المجتمع بمثابة نموذج واقعي للبرهنة على صلاحية النظام الاسلامي دون غيره للحياة بكافة جوانبها وابعادها. وفي جميع الازمان والعصور.

واضاف بان (دار الاسلام) تحاول تقديم الاسلام كحل للذين يبحثون عن رد او تفسير روحاني لكثير من الظواهر المادية في اطار الحياة الامريكية وافساح المجال امام المسلمين الملتزمين والغيورين على قيم الاسلام للعيش في جو اسلامية يخلو من الآفات التي ابتليت بها المجتمعات البشرية في الوقت الحاضر ويلتزم بمنهج الله الذي وضعه دستورا للانسانية ومسارا لكل حياتها. ويعطي المثل والدليل لغير الملتزمين وغير المسلمين على ان المجال مفتوح للاستمتاع بالكرامة والسعادة والرفاهية اذا رجع الفرد والمجتمع الى حكم الله وشريعته.. الا ان (دار الاسلام) الان في خطر لان المشروع يعاني من ازمة مالية توشك ان تهدده بالتوقف ولان اعداء الاسلام يكيدون له بكل الوسائل فينشرون الدعايات المضادة والاقاويل المغرضة في وقت بدأ الكثيرون يعلنون اسلامهم بعد ان ظهر الاسلام في صورته الحقيقية وجمع عائلات امريكية مسلمة تعيش في هذا المكان فيها الابيض والاسود لا فرق بينهم في اللون او الجنس وظهر الاسلام على حقيقته في بيئة لا ترى الاسلام الا من جهة مشوهة له والتي يرفضها الاسلام وفيما يلي نص الحديث..

● الى اي مدى نجحتم في نشر الدعوة بالولايات المتحدة الامريكية ؟

ـ بدأنا دعوتنا للاسلام منذ اكثر من سبع سنوات ففي ٣ ديسمبر ١٩٧٩م اعلن اشهار وتسجيل مؤسسة دار الاسلام بنيومكسيكو بالولايات المتحدة بوصفها مشروعا خيريا ومؤسسة تعليمية دينية لا تسعى وراء الربح وانما لاقامة مدينة كاملة متكاملة كنموذج او ينبغي ان تكون عليه حياتهم ومن هنا تختلف (دار الاسلام) عن المراكز الاخرى لانها تعتمد في الدعوة على اسلوب حضاري بعيد عن الوعظ والارشاد وباسلوب جديد يعتمد على عنصر التجربة والممارسة والاحتكاك حيث اقيمت حول المسجد منازل وورش ومتاجر ومخابز وهيئت فرص للعمل الزراعي لكي تتهيأ للمسلمين الذين سيعمرون هذه البقعة حياة اسلامية متكاملة باذن الله وان دار الاسلام خاصة في السنوات الثلاثة الاخيرة استطاعت مع الاف الزائرين الذين وفدوا اليها ان تعطي الصورة الجلية للرجل المسلم الواعي الحسن المعاملة والمراة المسلمة المربية الفاضلة والمعلمة الملتزمة بدينها المتسامية على شتى مظاهر التبرج او المعاصرة المقوتة. تميزت التصميمات التي تجسدت في مسجد دار الاسلام وقسمي الحضانة والابتدائي بدقتهما وانسجامهما مع الطبيعة المحيطة بها وبساطتها الشديدة وقد نالت هذه التصميمات التي وضعها المهندس المصري حسن فتحي الاعجاب من جميع الزائرين من الولايات المحيطة وسجل العديد منهم كتابة ان زيارتهم للمسجد ومشاهدتهم للعائلات المسلمة سكان الدار ملأت انفسهم بالروعة ومحت من اذهانهم الصورة السلبية للاسلام التي تروج لها اجهزة الاعلام الصهيونية والتبشيرية وشاهد سكان (دار الاسلام) اعين الزوار وهي تترقرق بالدموع في هيبة وروحانية كانت كثيرا ما تنتهي ببقاء الكثيرين منهم بعد انتهاء زيارتهم للتحاور مع المشرفين على المسجد والمدرسة وعن طريق هذه الحوارات اعتنق نحو ١٠٠ من الزائرين الاسلام خلال السنوات القلية الماضية حيث ينظم المسجد دروسا يوميا للكبار والصغار وللغرباء واهل الدار.

وقد تم بناء المسجد والمدرسة بعد شراء قطعة الارض بفضل تبرع كريم (٢ مليون) دولار من الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله واحدى كريماته مما ساهم في اتمام المرحلة الاولى من المشروع وهي المسجد والمدرسة والمرحلة الثانية وتشمل مساكن للمعلمين ومكتبة اسلامية عامة ولكن المرحلة الثالثة من المشروع تعاني من عجز طارىء في الموارد المالية وهي اعداد معمل للغة العربية ودورات المياه والحمامات ومطعم لتغذية الاطفال وسوق تجاري وبعض الفصول الدراسية الاخرى وايضا انشاء البنية الاساسية للتعليم الاسلامي لتخريج رجال واعين بدورهم في نشر الاسلام وعارفين بعلوم الاسلام المختلفة ويستطيعون التاثير على الاعداد الكبيرة من المسلمين الذين لا يجدون فرصة التعليم الاسلامي والطلبة في مدرسة خالد الاسلامية التي اسست في دار الاسلام في نيومكسيكو وتقوم بتدريس قواعد وتعليم الاسلام الصحيحة من خلال العلوم الدينية والعلوم الانسانية والطبيعة كما تشمل المرحلة الثالثة من المشروع اقامة مركز خاص للسيدات ولكن ندعو الله ان تكون هذه الازمة المالية ان شاء الله قصيرة الامد والا فسوف نضطر الى تجميد نشاط المدرسة الاسلامية وهي التي تحتل مكان القلب من مشروعنا.

ويضيف الداعية الامريكي نور الدين دوركي لقد بدأنا بالفعل في انشاء مساكن للمعلمين والعائلات حيث تمت اقامة خمسين وحدة وسوقا تجاريا ومطعما ومحطة بنزين فهذه مدينة كاملة فلا تنتظر صدقة وانما اقامة نموذج لمدينة اسلامية في امريكا تظهر حقيقة هذا الدين الحنيف كقارب نجاة للمجتمع المعاصر للخلاص من ازمته النفسية والاخلاقية والاجتماعية وهذا يدعونا ايضا لمناشدة رجال الاعمال المسلمين ان يستثمروا اموالهم في هذا المشروع الاسلامي باقامة مشروعات خاصة في مجال النشر او التسويق او الزراعة والرعي او المشروعات الانتاجية الاخرى والتي تدار بمسلمين ومن اجل المسلمين لان الدين الاسلامي يشمل جميع اوجه الحياة في التعليم والتربية والتدريب وجميع اوجه النشاط الاخرى وهذا ضمن اهداف (دار الاسلام) لاقامة البنية الاساسية للمسلمين الراغبين في الاستثمار الاسلامي والمسلمين الراغبين في الانضمام لهذا المجتمع النموذجي الاسلامي يبتعد عن المحرمات وتيارات الانحلال في المجتمع الامريكي ويعيش حياته وفقا لمنهج الله.

مكتبة الدار من الخارج

حديث اجراه : عبدالمنعم فوزي

تصوير : صبري الليثي

مشروع عالمي

● هل تسعون في مشروع (دار الاسلام) لجذب جميع المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية للاقامة في هذا المجتمع النموذجي ؟

ـ (دار الاسلام) هدفها العمل من خلال ثلاث دوائر دائرة محلية في ولاية نيومكسيكو ودائرة قومية في الولايات المتحدة الامريكية ودائرة دولية من خلال العالم كله الامة الاسلامية اجمع ففي الدائرة المحلية بدأنا للتطلع للدائرة القومية الاسلامية اجمع ففي الدائرة المحلية بدأنا بانشاء معهد الدراسات الاسلامية التابع لجمعية (دار الاسلام) والذي نظم اول دورة تدريبية للمدرسين في ٦ مدارس اسلامية منتشرة في الولايات المتحدة الامريكية لتعميق رؤيتهم للاسلام كحضارة واسعة ومنهج للحياة وذلك بعد ان لوحظ عدم احاطة هؤلاء المدرسين بسعة وشمول الاسلام في مختلف المجالات ولوحظ افتقارهم الى رؤية اسلامية واضحة في العلوم الانسانية بصفة عامة نتيجة لقلة ما كتب عن هذه الجوانب باللغة الانجليزية ومن هنا تاتي ضرورة تنظيم مثل هذه الدورات للمدرسين في المدارس الاسلامية الامريكية خاصة اذا علمنا ان عدد الطلبة المسلمين الذين يدرسون في هذه المدارس يتجاوز ٨ الاف طالب وطالبة ونحن لا نسعى لانضمام كل هذا العدد في الوقت الحاضر وانما الى ان نكون مركز دراسات للمدرسين لهؤلاء الطلبة المسلمين في مناهج البحث وفي نفس الوقت نقوم بالاتصال برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة وبالدكتور عبدالله نصيف الامين للرابطة وبالاكاديمية الاسلامية بكامبردج وسكرتيرها الدكتور سيد علي اشرف نتعاون معا لتقديم برامج تدريبية للمدرسين وخلال الصيف القادم سيتم تقديم البرنامج الثاني للمدرسين ويتمثل في دورات مكثفة حول موضوع التدريس وفقا للمفهوم الاسلامي فبجانب الفلسفة الاسلامية يجب توافر المنهج التعليمي الاسلامي ليس فقط في (دار الاسلام) محليا ولا في الولايات المتحدة تعليميا ولكن على مستوى الامة الاسلامية كلها خاصة ونحن نعلم الان ان اكثر من ٣٤٪ من اللغة الاسلامية تتحدث بالانجليزية وهذا يوضح ان مشروعنا لا يقتصر فقط محليا على ولاية نيومكسيكو ولا يعد مشروعا قوميا لتدريب المدرسين المسلمين في امريكا وانما هو مشروع دولي للمسلمين ناطقي اللغة الانجليزية وايضا في داخل العالم العربي الاسلامي تدرس اللغة الانجليزية كلغة ثانية في تلك الدول فدورنا محليا يعنى بتعليم الاطفال بولاية نيومكسيكو ويعنى قوميا اعداد برامج لتدريب المدرسين في جميع الولايات الامريكية وعالميا بتطوير برامج مشتركة للتعليم الاسلامي بالتعاون مع جميع المسلمين في العالم كله ومن العبث القول باننا يمكن ان نقوم بذلك دون التعاون مع المنظمات الاسلامية الاخرى ففي الولايات المتحدة نحاول العمل مع منظمة مدرسة محمد الاسلامية ومع (اسنا) وهي منظمة اسلامية امريكية وهما منظمتان اسلاميتان تعملان في الولايات المتحدة وتخدم العديد من المسلمين في امريكا.. وعالميا تحت مظلة رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة والاكاديمية الاسلامية.

الداعية المسلم نور الدين دوكي

● هل يعني ذلك وجود اتصال بين مسلمي (دار الاسلام) بامريكا والمسلمين في دول اوروبا الغربية ؟

ـ نحن على اتصال وتعاون ليس فقط مع مسلمي اوروبا الغربية ولكن مع معظم مسلمي العالم في جنوب افريقيا وفي الدول العربية وجميع المسلمين والمنظمات الاسلامية في اسيا وافريقيا وروسيا واستراليا وخلال هذا العام التقيت بوفد من مسلمي الصين فدار الاسلام على اتصال وتعاون مع مسلمي دول العالم والكثير منهم يزورون الدار لمشاهدة النموذج المصغر والعملي للمدينة الاسلامية.

البديل المنتظر

● هل تشعر بضغوط من دعوات تبشيرية مضادة مثل نور مونس في بوتا على اعمالكم ؟

ـ نحن من خلال دعوتنا المؤثرة والقدوة الحسنة التي يقدمها مجتمع مسلمي (دار الاسلام) نجتذب العديد من المسلمين ولقد زرت جامعة سورث لايد ستي في بوتا ووجدت بها مسلمين وذلك لاننا في دعوتنا لا نعتمد على الاسلوب التقليدي الذي لا يتفق مع المزاج الامريكي العملي فالوعظ المباشر لا يجدي معهم.. فاذا اعطيت امريكيا القرآن الكريم فسيكون كتابا ضمن اكثر من خمسمائة كتاب في مكتبته وهو بسبب كونه غير مسلم وبحكم عقليته التجريبية سوف يسال كيف ؟ ولماذا ؟ حتى في الامور الدينية ولكننا انشانا مدرسة اسلامية وتركناهم يرون مزايا التعليم الاسلامي باعينهم ويلاحظون كيف ان التلاميذ بها مهذبون ومحبون للتعليم ومنظمون وبعيدون عن مشاكل التعليم السائدة ثم سمحنا لهم بالاطلاع على المناهج ومحتواها والتعرف على المعلمين وبذلك بدا بعض الامريكيين في التفكير والتدبر ويعلم ان الاسلام ليس كما يقول عنه المتحاملون او الجاهلون

البقية الأسبوع القادم ..

غزل من نوع آخر في وجه الدمام

■ هكذا تبدو الدمام ■

تصوروا حجم الفرحة التي تملأ الصغار وهم يقفزون بين جنبات مدينة جميلة رائعة مزهرة .. تاملوا الكبار من النساء والرجال وهم يتمتعون بجماليات تسحر الالباب وتبهر العيون .

لانتحدث عن مدينة خيالية جديدة ليست لها وجود الا في ذهن خيالي مُشرف .وانما عن تلك المدينة التي يبنيها الانسان ويعمرها ويرعاها ويضيف اليها اللمسات التي تريح عينيه وتهذب ذوقه .

المدينة التي نتحدث عنها بالتحديد هي مجموعة مدن المنطقة الشرقية وماينسحب عليها ينسحب على بعض مدن المملكة التي تتفق معها في المميزات البيئية على وجه الخصوص .

تجميل مدن المنطقة الشرقية ليست فكرة او مسالة جديدة بل يتناولها الكثيرون في مقالات او تحقيقات او استطلاعات صحفية .. وانما الجديد في الامر اننا امام تصورات علمية مقننة لتطوير وتجميل مدن المنطقة .. وامام خبراء لايطلقون الكلام على علاته وعواهنه بل ينظرون الى المعنى المحدد اكثر مما ينظرون الى احتمالات المعاني .

معنا اليوم الدكتور زامل المقرن عميد كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والدكتور غازي سهل العتيبي عميد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل .. وضعنا امامهما نقطتين الاولى تتعلق بتقييم او تقويم الوضع الحالي لمدن المنطقة والثانية عن التصور المعقول للتطوير والتحسين :

المنطقة هامة جدا

فيتناول الدكتور زامل المقرن النقطة الاولى معددا اهمية المنطقة الشرقية بقوله : تعتبر المنطقة الشرقية من اهم مناطق المملكة تاريخيا واقتصاديا وحضاريا فهي المدخل الرئيسي للمملكة من ناحية الشرق ويمر بها شبكة طرق ضخمة تربط الدول المجاورة مثل الكويت، وقطر والامارات وكذلك البحرين من خلال جسر الملك فهد .

المنطقة ايضا تعتبر مصدر النفط والطاقة الرئيسي للمملكة .. كما انها من اهم المناطق الزراعية وتزخر بالاماكن الاثرية ذات الطابع التاريخي مثل قرى الصين القديمة كتاروت ودارين وميناء عقير ايضا المنطقة تطل على الخليج العربي بشواطئه الجميلة ومياهه الهادئة .. ومن اهم المميزات التي تتمتع بها المنطقة وجود جامعتي الملك فهد للبترول والمعادن والملك فيصل ومراكز الابحاث المتعددة .

ويشير الدكتور زامل انه مع وجود كل هذه المقومات والامكانيات الحضارية والاقتصادية الا انه لم تبرز مدينة او مدن بنفس المقياس الذي نجده في المدن الكبرى مثل الرياض او جدة مع انه ليس هناك مايمنع ذلك حيث تتوفر في هذه المنطقة كل ماتتمتع به الرياض او جدة من عوامل جذب سكانية ومقومات اقتصادية وحضارية بالاضافة الى كونها تطل على الخليج العربي وهي ميزة لاتتوفر لغيرها من المناطق مما يؤهل عاصمتها الدمام لان تاخذ مكانتها بين المدن الكبرى في المملكة وتحصل على نصيبها من التطور والرقي الذي حدث في غيرها من المدن .

الجمال ليس له مقياس

وباختصار شديد يوضح الدكتور غازي العتيبي ان الجمال ليس له مقياس محدد ويعتقد ان منطقة الجزر جميلة بوجود العوامل الطبيعية كالبحر والرمال .. اما الدمام ففي التخطيط السابق لم يتم توفير مناطق مفرغة او حدائق في الاحياء وعدم اعطاء مقاسات مناسبة لاقامة الوحدات السكنية فمثلا كان الشخص يبني على كامل الارض ولاتكون هناك فرصة لاقامة حديقة منزلية لصغر حجم الارض .. وفي ذلك الوقت لم يكن للمباني طابع جمالي ولكن في السنتين الاخيرتين بدأت المكاتب الاستشارية والمواطنون يلتزمون بالنواحي الجمالية في المباني .

العيوب والمشكلات

ونعود الى اهم تفصيلات النقطة الاولى وهي العيوب او المآخذ او المشاكل التي صاحبت التطور العمراني لمدن المنطقة .. الدكتور زامل يحلل هذا الموضوع باسهاب من خلال زوايا عديدة .. يقول في تحليله : حدث تطور عمراني كبير في المنطقة خلال العشرين عاما الماضية من حيث انشاء العديد من المباني الكبيرة ومشاريع الاسكان المتنوعة وشبكات المرافق والطرق التي تربط مدن المنطقة الشرقية وتربطها بباقي انحاء المملكة .. كما ارتفع معدل التحضر نتيجة الهجرة المكثفة من القرى الى المدن واتسعت حدود المدن واتصلت ببعضها البعض كما حدث في الخبر والظهران والدمام فاصبحت مدينة واحدة مما جعل من الضروري وضع مخطط شامل للعمران ينظم استعمالات المباني ويضع القواعد واللوائح المنظمة لكثافة السكان والمباني ويوفر الخدمات والاحتياجات الضرورية من مدارس ومستشفيات ومناطق ادارية وتجارية وصناعية وغير ذلك ولكن لم ياخذ هذا المخطط في الاعتبار الشخصية المميزة لهذه المنطقة ولم يحاول الاستفادة من المقومات الكبيرة التي تتمتع بها في توضيح هذه الشخصية او المحافظة على الطابع الحضاري والاجتماعي للسكان مما اثر تاثيرا كبيرا على المظهر العام للمنطقة .. حيث ان التطور المعماري والعمراني الذي حدث كان في اغلبه باستخدام طرز مستوردة غير نابعة من الاسس الثابتة التي تطور العمران من خلالها على مر القرون السابقة .

سبع نقاط

ويحدد الدكتور المقرن هذه العيوب في عدة نقاط ويلخصها في الاتي :

اولا : ندرة التنسيق بين المصالح الحكومية المختلفة ولكن حاليا بدأنا نلمس بعد تولي سمو الامير محمد بن فهد امارة المنطقة تنسيقا بين المصالح الحكومية الفاعلة .

ثانيا : عدم استغلال شواطىء الخليج بالصورة المثلى باعتبارها الواجهة التي كان يجب ان تطل عليها مدن المنطقة وليس الواجهة الخلفية لها ومايحدث الان من تنمية للشواطىء لايتم من خلال تخطيط شامل للمدن بما فيها هذه الشواطىء ولكن يتم على اساس ان هذه الشواطىء قائمة بذاتها ولاتنتمي الى هذه المدن .

ثالثا : عدم وجود قوانين مكتوبة وملزمة لتنظيم البناء او معايير قياسية للتعامل مع النواحي الفنية للمباني مما اثر تاثيرا كبيرا على المظهر المعماري والعمراني العام للمدن فظهرت انماط معمارية لاتتناسب مع البيئة او المناخ او الظروف الحضارية والاجتماعية للسكان .

رابعا : عدم التقيد بالمخطط الشامل لاستعمالات المباني .

خامسا : غياب مخطط شامل لتجميل المنطقة حيث يتم تجميل مدن المنطقة بدون هذا المخطط وكل المحاولات التي تتم تعتبر محاولات متفرقة .

سادسا : تحرك الرمال والتلوث البيئي .

سابعا : عدم وجود تخطيط للمنطقة المحيطة بمدخل الجسر الذي يربط المملكة بالبحرين والتي من الممكن ان تلعب دورا كبيرا في تنمية المنطقة عمرانيا وتجاريا وخلق شخصية مميزة لها .

هناك محاولة الآن

اما الدكتور غازي العتيبي فيحدد العيوب في الاتي :

- عدم استغلال الفراغات .
- عدم وجود المقياس المناسب للوحدة السكنية في توزيع الاراضي السكنية .
- عدم الاهتمام بالنواحي الجميلة في المنشآت السكنية ومنشآت الخدمات العامة .
- عدم استغلال العناصر الطبيعية كالبحر والرمال والصحراء .. ولكن الان هناك محاولات لاستغلال الشواطىء والاهتمام بالنواحي الجميلة في المباني من حيث استخدام الزخارف والعناصر التي تربط هذه المباني بتاريخ المنطقة وبعاداتها وتقاليدها .

تجميل المدن لايكون باقامة المجسمات فقط

ونأتي الى محور القضية وهو التصور الامثل والمعقول للتطوير والتحسين والتجميل .. بالطبع تختلف وجهات النظر دائما في مثل هذه الامور فهناك من يرى بعين وهناك من يرى بعينين وهناك من يرى باكثر من ذلك وهناك من لايرى اطلاقا . ولايستطيع احد ان يحدد ذلك الا من خلال رؤية واقعية .. فهكذا يتصور الدكتور زامل المقرن المتفائل جدا وخاصة بوجود سمو امير المنطقة الشرقية حيث بدأ الجميع يلمس الاهتمام بتطوير المنطقة ويفرط الدكتور المقرن في تفاؤله حيث يتوقع لمدن المنطقة مستقبلا كبيرا وسوف تبرز مدينة كبيرة تضاهي مدن جدة والرياض ويعود الى تصوره لتجميل وتحسين مدن المنطقة بقوله :

يعتبر تجميل وتحسين مدن المنطقة الشرقية من المواضيع الهامة التي يجب ان تقوم على اساس علمي سليم وتتبع فيه الخطوات العملية المعروفة في مثل هذه المشروعات الكبيرة .. ان تجميل المدن وتحسينها ليس فقط باقامة المجسمات في الميادين والشوارع وانما هو عملية تخطيط متكاملة تشتمل على عناصر متعددة كثيرة يكون احداها اقامة المجسمات الجمالية .. اما محاولة تقليد المدن الاخرى في وضع مجسمات بدون دراسة وافية ففيه اهدار للموارد المالية وتشتيت للجهود وعدم الوصول الى النتيجة المرجوة .. المهم هنا هو اتباع الخطوات العلمية المناسبة وذلك بوضع مخطط شامل لتجميل المدن ياخذ في الاعتبار المقومات الحضارية والعمرانية للمنطقة والموارد المالية والطبيعية والمناخية والطبوغرافية للمواقع المختلفة ويشتمل هذا المخطط على التصميم الحضري وتنسيق المواقع داخل المدن ووضع اهداف ومعايير محددة لكل موقع وماهو المراد من التجميل هل هو لمجرد المنظر الجميل او لاقامة معلم هام يميز الموقع .

الطابع المميز

ويقترح الدكتور المقرن خطوتين عمليتين لخلق طابع مميز للمنطقة الاولى تتعلق بتجميل المدن والميادين العامة والمباني والثانية تتعلق بالطابع المعماري المميز للمباني الجديدة والذي يجب ان يكون نابعا من البيئة ومعبرا عن الاحتياجات والتقاليد والتراث العربي والاسلامي على مر الاجيال ويفصل الدكتور المقرن الخطوتين على النحو التالي :

تجميل المدن يجب ان يتم من خلال مخطط شامل للمناطق المفتوحة مثل الساحات والحدائق العامة والميادين والمساحات الموجودة بين المباني بكل مدن المنطقة حتى يتم التجميل على اسس سليمة وبطريقة منظمة غير عشوائية وبالتالي يتوفر التناسق والانسجام بين كل مناطق المدينة مما ينعكس على الطابع العام للمدينة والمنطقة الشرقية ككل كما يجب عمل مشروعات تصميمية تنفيذية لكل المواقع المطلوب تجميلها بواسطة مصممين من ذوي الكفاءة العالية والفهم العميق للمنطقة وظروفها البيئية وعاداتها وتقاليدها

وبالنسبة لموضوع خلق طابع معماري مميز اشار الدكتور المقرن انه يحتاج الى تنسيق على اعلى المستويات بين الهيئات والاجهزة المختلفة لوضع تصور خاص بالخطوط العريضة والمبادىء العامة لهذا الطابع كما يجب توضيح مفهوم الطابع المعماري للمصممين والمهندسين وتوعية افراد الشعب على المستوى العام بمزايا هذا الطابع وبالفائدة الكبيرة التي ستعود على المنطقة ككل اذا تمسكنا بطابع معماري معين في كل مدن المنطقة على ان يكون معبرا عن التقاليد والعادات ونابعا من تعاليم الشريعة السمحاء .. ويمكن في هذا المجال اقتراح تخصيص جائزة مالية كبيرة تمنح كل عام لاحسن مشروع معماري .

تجميل الوحدة السكنية اولا

ويرى الدكتور غازي العتيبي ان تجميل المدن يبدأ في الغالب بتجميل الوحدة السكنية لان المدن تتكون من مجموعة من الوحدات السكنية فمتى مااهتم المواطن بوحدته السكنية لبست المدينة ثوبا جميلا واحدا .. ويضيف الدكتور العتيبي ان الدولة في التخطيط والتجميل تتولى ٣٣٪ والمواطنون يتولون النسبة الباقية .. فاذا قامت الدولة بدورها « ٣٣٪ » فان الصورة لن تبدو متكاملة الا ان يساهم المواطن في التجميل وفي تصوري لتجميل وتحسين المدينة يجب ان تاخذ كل منطقة طابعا مميزا في داخل المدينة وكل شارع وكل حي حتى يمكن الاستدلال والتمييز اضافة الى مراعاة الارتفاعات في المباني واستغلال الشواطىء وزيادة الرقعة الخضراء باقامة الحدائق والمنتزهات

■ الخبر ■



■ د. زامل المقرن ■

■ د. غازي العتيبي ■

اعداد/ محمد عبدالرحمن

* لماذا لم تبرز مدينة كبيرة بالشرقية في مستوى مدن جدة والرياض؟!!

تجميل المدن لايتم فقط باقامة المجسمات في الميادين والشوارع



■ احد شوارع الدمام ■

أمين مدينة الدمام :

أنا أراها جميلة جداً

ولنكمل دائرة البحث ونصل الى الحقيقة الكاملة . هذا حديث آخر مع المسئول الفعلي عن مدن منطقة الدمام والساهر على راحتها وجمالها الاستاذ زايد السكيبي امين منطقة الدمام والتي تشمل مدن الدمام، الخبر، الظهران، القطيف، باصولها المعمارية والعمرانية وشوارعها وعناصرها الاخرى .. وحديث الاستاذ زايد ليس ردا على ماقاله د. زامل المقرن ود.غازي العتيبي وانما يمثل الجانب العملي في مسالة التجميل وماتقوم به الامانة فعلا .

ونقرا معا ماقاله امين مدينة الدمام عن الوضع الحالي لمدن المنطقة حيث يشير الى ان المجال هنا لايتسع لعرض تاريخي مفصل لتاريخ المنطقة او نشاة مدنها ومراحل التطور العمراني التي مرت بها ويؤكد ان هناك عوامل عديدة لعبت في تشكيل صورة المنطقة ورسم معالمها وفي مقدمتها وقوعها على محاذاة شاطىء الخليج العربي الذي ظل لازمان طويلة بمثابة همزة الوصل التي تصلها بالعالم الخارجي وبالحضارات الاخرى وكان لذلك اثره الكبير في تصوير حياة سكان المنطقة وتحديد نشاطهم في بعض الحرف الملتصقة بالبحر كالصيد والغوص وصناعة السفن وممارسة التجارة ودون شك فقد انعكس ذلك على النواحي العمرانية بالمنطقة في تلك الحقب .

■ زايد السكيبي ■

ويضيف امين الدمام قائلا : مدن المنطقة جمعت بين القديم والمعاصر الا انه لم يبق من الماضي القديم الا بعض اللمسات والاثار القليلة التي نجدها في بعض مدن الاحساء والقطيف وتاروت ودارين ولذلك يظل الطابع الاكثر تميزا وبروزا لهذه المنطقة من النواحي العمرانية هو طابع الحداثة المعاصرة .. ففي كل قطاع من قطاعات حياتنا وفي كل بقعة من مدننا نجد معلما من معالم الحضارة ولمسة من لمسات الجمال التي تعبر عن حجم الجهود المبذولة والانفاق السخي من جانب حكومتنا الرشيدة .. وبنظرة شاملة لمدن المنطقة سنلاحظ هذه الصورة الرائعة تتجسد فيها وفي مقدمة كل هذه الامور رقي المواطن ووعيه بالامور واستقراره وامنه ثم ياتي بعد ذلك معالم التطور العمراني الذي شمل جميع مدن المنطقة وتطور الخدمات .

جميلة جدا!!

ونساله بالتحديد هل تعتقد ان مدن المنطقة جميلة وكيف تراها ؟ يجيب قائلا :

الجمال عموما تختلف معاييره من شخص الى آخر ولكن بوجه عام هناك اسس ثابتة في جمال المدن وهي التي تقوم على اسس التخطيط السليم والشوارع العريضة المتسعة والنظافة العالية والعمارة الانيقة والتشجير والحدائق الجميلة وجمال الطبيعة والمناخ .. الى غير ذلك ومدن المنطقة الشرقية في نظري جميلة وجميلة جدا .. لما يتوفر لها من هذه المقومات والعناصر بمستويات لاباس بها ومع ذلك فاننا لانستطيع ان نقول اننا حققنا كل مانسعى او يتطلع اليه المواطنون والمسئولون في المنطقة من مستويات ارفع وانفع وفي اعتقادي ان جمال المدن هدف لايقف عند حد فهو مستمر ومتجدد ابدا .

تغلبنا على السلبيات والمشاكل

وعن السلبيات والمشاكل التي صاحبت التطور الحضري والعمراني لمدن المنطقة يقول السكيبي : لكل تجربة ايجابياتها وسلبياتها ولكن ملاحظ في الخمسة عشر عاما الماضية وبالرغم من قصر المدة الزمنية فانه ليس مجرد تجربة جديدة ولكنه يمثل نقلة حضارية وتاريخية جبارة وقد واكب هذه النقلة الحضارية تطور وتوسع عمراني بنفس المستوى وشهدت مدن المنطقة تزايدا في اعداد السكان سواء من العمالة الوافدة او المهاجرة من القرى ولقد كان لذلك الى جانب عنصر المفاجاة اثره الكبير على حجم الخدمات التي تستلزمها احتياجات هذا التوسع العمراني الكبير والتزايد السكاني المماثل .. فظهرت بعض العيوب التي حدثت في بداية فترة التطور نتيجة لما ذكرناه ونتيجة لغياب عنصر التنسيق وعدم القدرة على استيعاب هذا الحجم من التطور غير المتوقع وعدم القدرة على ملاحقته ذلك الى جانب وجود المشكلات الطبيعية ومشكلات المناطق القديمة ومع ذلك ففي تصوري ان هذه العيوب لاتعد شيئا اذا ماقورنت بحجم التطور .. وتبذل الجهات المعنية مجتمعة ومفرقة جهودها في سبيل تذليل تلك الصعوبات والقضاء على تلك العيوب وازالتها حسب توجيهات صاحب السمو الملكي امير المنطقة وسمو نائبه .

اجتزنا مرحلة التصور

وهنا يتناول سعادة امين الدمام تصوره لتجميل وتحسين مدن المنطقة ويؤكد ان مدن المنطقة مليئة بملامح الجمال والروعة وان العمل في هذا الاتجاه قد اجتاز مراحل التطور وبدأ العمل الفعلي والمشاهد في العديد من الشوارع والمنشآت والشواطىء والحدائق والمنتزهات وهو جزء من عمل طويل .

ويحدد السكيبي العناصر الاساسية والثابتة التي يقوم عليها التحسن والتجميل من الاتي :

■ النظافة العامة ورفع مستوياتها بصفة دائمة الى اقصى درجة ممكنة .

■ الزراعة والتشجير بالشوارع والحدائق والمنتزهات والمنازل ومضاعفتها بصورة دائمة مع مراعاة عناصر التجميل والذوق الرفيع .

■ انهاء جميع اعمال الحفر بالشوارع من اجل توصيل الخدمات العامة واعادة سفلتتها وفق الشروط والمواصفات السليمة وعمل الارصفة .

■ الالتزام بالتعليمات الخاصة بالمباني والتخطيط العمراني وتخصيص استعمالات الاراضي والمناطق .

■ مار الشواطىء البحرية الداخلية والخارجية بصورة مثلى .

وضع المجسمات الجمالية التي تعبر عن التراث والبيئة والحاضر المستقبل في الساحات والميادين والحدائق والمنتزهات والشواطىء .

والذوق الخاص الذي يعتمد على ثقافة ووعي المواطن في اختيار موقع البناء ومقوماته وشكله الخارجي .

■ تعاون الجهات الاكاديمية مثل الجامعات والمعاهد والجمعيات المتخصصة في طرح مرئياتها ودراساتها للبحث للاستفادة منها في مجالات التجميل والتحسين .

■ مشاركة الفنانين في المنطقة .

■ تعاون المواطنين ورجال الاعمال كعنصر اساسي في وضع الصورة الجميلة للمدن .

نعم لدينا خطة شاملة

وننقل اليه كلاما يدور هنا وهناك بان هذا العمل يتم بدون مخطط او خطة متكاملة للتنفيذ .. ويرد السكيبي بقليل من الانفعال :

بالعكس لدينا خطة شاملة لتحسين وتجميل وتطوير مدن المنطقة وقد بدأنا في تنفيذها بالفعل ونحن ندرك ان العمل في هذا المجال عمل موحد ومترابط وشامل يقوم اساسا على تجميل الوحدات السكنية والشوارع والميادين والساحات والحدائق والادارات الحكومية والمؤسسات الخاصة والمجسمات الجمالية والاخذ في الاعتبار اللون والشكل الخارجي والداخلي والذوق الرفيع .. ولقد بدأنا بجهودنا الذاتية في علاج بعض مداخل المدن والعمل على تجميلها ونحن الان نشترط في رخص البناء مستويات معينة من الجمال والجودة ونلزم باللون الابيض او مشتقاته وذلك سعيا لتحقيق لمسة من الجمال ونولي عناية مركزة لاعمال الزراعة والحدائق والتشجير في كل مدن المنطقة .

ويؤكد السكيبي ان خطط التجميل لم تتجاهل العناصر الاساسية المميزة للمنطقة وان الامانة تدعو كل من لديه افكارا جيدة في هذا الامر ان يتقدم دون تردد ولكن لم ترد الى الامانة اية دراسة واقعية في هذا الخصوص .

ونساله عن عدم بروز الشواطىء كواجهة امامية لمدن المنطقة بدلا من بقائها كديكور خلفي للمدينة يجيب قائلا :

الشواطىء لدينا اما شواطىء داخلية .. داخل مناطق ماهولة في المدن .. او شواطىء خارجية بعيدة عن المناطق الماهولة في المدن .. وبالطبع لكل منها طريقة للمعالجة لاختلاف المواقع والاحجام والاطوال وكيفية الاستفادة منها . وعلى كل حال سواء كانت الشواطىء داخلية او خارجية فان استغلالها وتجميلها لايمكن فصله عن المدن باعتبار هذه الشواطىء تابعة لها بالاضافة الى انها تخصص لانتفاع سكان هذه المدن .. فمثلا في الشواطىء الداخلية يجري حاليا انشاء مشروع من اضخم المشاريع التجميلية سينعكس جماله على الشواطىء وعلى المدن ايضا وهو مشروع كورنيش المنطقة الشرقية على واجهتي الدمام والخبر وكذلك هناك مشروع الواجهة البحرية على شاطىء الخبر وهناك مشاريع ترفيهية سيتم تنفيذها على شاطىء الدمام وعلى نفس الخط تم تنفيذ مشاريع عديدة ويجري تنفيذ مشاريع اخرى على الشواطىء الخارجية كشاطىء نصف القمر وشاطىء العزيزية .



■ جانب من مدينة الدمام ■

رحلة في عقل الدكتور سامي الصقير..

لا وقت للحلم

الوضع الصحي في الشرقية يحتاج الى الحيطة والحذر

حوار اجراه :
خالد الشيخ ..

البطاقة الشخصية..
الاسم/سامي محمد راشد الصقير
العمر.. ٣٧ سنة
المؤهل الدراسي.. بكالوريوس طب وجراحة من جامعة بغداد كلية الطب
دبلوم امراض جلدية وتناسلية من جامعة فيينا وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في الامراض الجلدية والتناسلية.
الحالة الاجتماعية.. متزوج والابناء خالد ١١ سنة وسعد ٨ سنوات ومحمد ٦ سنوات وبشرى سنتان ونصف..
الوظيفة : مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

المسئولية كبيرة

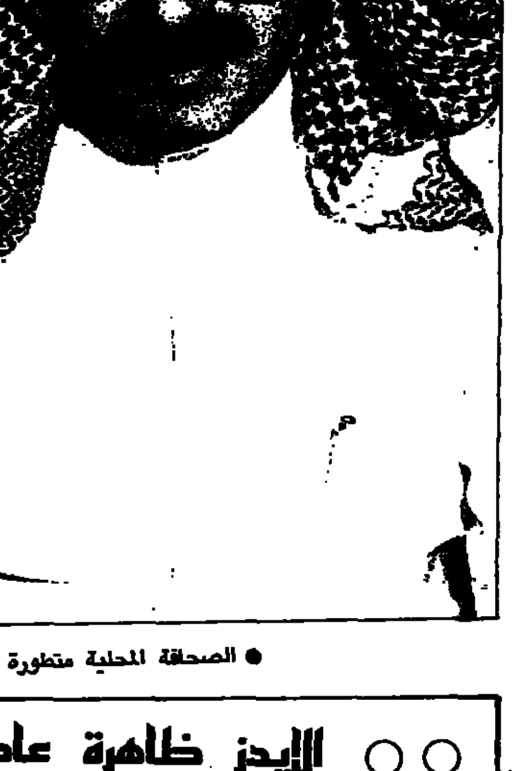
-كيف ترى حجم المسئولية التي تتحملها في الشئون الصحية ؟

● الواقع انها مسئولية كبيرة وذات طابع حساس لانها تتعلق بالصحة وهي اهم واغلى ما يملكه الانسان كما وان حالة المرضى في اغلب الاحيان غير متوقعة ولذلك فان الوضع الاسعافي يشكل جانبا كبيرا من اهتمامات الطبيب والمسئول وكذلك امتداد الرقعة الجغرافية للمنطقة الشرقية فهي تبدأ من حفر الباطن شمالا الى الربع الخالي جنوبا وكذلك اختلاف البيئة من زراعية وصناعية وحضرية وصحراوية ووجود منافذ برية وبحرية وجوية تتطلب الحيطة والحذر في مراقبة دخول اي حالات مرضية وكذلك الاشراف على القطاع الخاص وهو قطاع كبير في المنطقة الشرقية وهناك خمسة معاهد صحية تأتي في اهتمامات التوزيع الكبير الحاصل افقيا وعموديا في الخدمة الصحية ويشكل كل ذلك حجما كبيرا ومسئولية جسيمة لكن بالتوجيه السديد من قبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد وسمو نائبه ومعالي وزير الصحة وبالتعاون المخلص من جميع المسئولين في وزارة الصحة والجهات الحكومية الاخرى استطعنا في ان نحقق تقدما كبيرا في مجال تطوير الخدمات الصحية في المنطقة الشرقية

متاعب العمل

- اين تكمن متاعبك العملية ومتى ترتاح نفسيا ؟

● تكمن نتيجة للقلق والحرص على ان يكون الاداء في مستوى الطموح وهذه حالة مستمرة تلازمني وتتعبني وارتاح كثيرا عندما ازور المستشفيات والمراكز واجد ابتسامة رضا من مريض هده المرضى ووجد العناية التي اسعدته وارضته او من دعوات شيخ كبير ساعدته المستشفى في تجاوز محنته الصحية او من ابتسامة طفل بريء من الله عليه بالشفاء واعتقد ان هذه السعادة اختص بها العاملون في قطاع الصحة فمهما قيل ويقال عن المشاكل والهموم التي تواجه القطاع الصحي فان هذه المكافاةالعظيمة بها ما يلازمها من اجر ومثوبة تمسح جميع اشكال الهموم .



● الصحافة المحلية متطورة

يجب على الطبيب المحافظة على مكانته

- للطبيب مكانة متميزة كيف اكتسبها وهل اصبحت عادية حاليا ؟

- كان الطبيب في الماضي يسمى حكيما وهو من العناصر القليلة في المجتمع والتي يحتاجها كل المجتمع وهي حاجة مستمرة وغير مرتبطة بوقت او عمر او جنس بل منذ ان يخلق الانسان في بطن امه الى ان يذهب الى دار قراره ولما للصحة من اولوية في نظرة البشر فان نظرتهم للطبيب تكون من هذا المنطلق ومكانة الطبيب تكتسب من هذا الاعتبار والطبيب الملتزم باصول وقواعد مهنته هو اقرب الناس الى النفس لان المشاكل النفسية المحيطة بالحالة المرضية المعنية يمكن للطبيب ازالتها باذن الله ويكون قريبا للنفس ومحطا للاحترام فهذه المكانة اكتسبها الطبيب منذ القدم ويجب ان يحافظ عليها كل من يمارس هذه المهنة الانسانية النبيلة مهما اختلفت الظروف .

○○ الإيدز ظاهرة عادية ○○

● الممرضة السعودية اين هي وهل سيكون لها دور في المستقبل ؟

- الممرضة السعودية موجودة واصبحت علامة مميزة في الحقل الصحي والاقبال اصبح كبيرا على معاهد التمريض للبنات وقد بدا دور الممرضة السعودية يبرز في الخدمات الصحية وفي السنوات الماضية شقت الممرضة السعودية طريقها بكفاءة كبيرة وليس ادل على ذلك من اننا في ختام الاسبوع الصحي سنقوم بتكريم عدد كبير من الممرضات المثاليات ومن بينهن عدد من الممرضات السعوديات واللاتي اثبتن جدارة في هذا الحقل الانساني.

ولاشك باننا بحاجة اكبر لنشر الوعي لهذا الدور الرائد ليكون له التقدير من قبل المجتمع ومن قبل اولياء الامور.

صعوبة الزواج من الطبيبة خرافة

- يقال ان هناك صعوبة لمن سيتزوج من طبيبة او من ستتزوج من طبيب بسبب وضعهم غير العادي ؟

- هذه نظرة خاطئة ومشكلة اختلقها الانسان فكل بيت يقوم على اسس المبادىء التي اختطها لنا الهادي البشير عن كيفية التعامل بين الرجل واهله فان جميع المشاكل يمكن ان تزول والموضوع ليس له علاقة بتخصص وبالرغم من التزامات الطبيبة فهي تفي بالالتزامات والاسس التي يبنى عليه البيت السعيد فالتزامات المهنة لا تمنع الجميع من تجاوز الامور الاستثنائية فانا طبيب وزوجتي طبيبة واعتقد باننا والحمد لله قد وفقنا في ان نكون البيت الذي نستطيع من خلاله التفاهم وتربية الابناء بالشكل الذي نرضى عنه .

واعترف انني قد وفقت والحمد لله بالزوجة المؤهلة والانسانة التي استطاعت ان تتجاوز الظروف وان تقف معي بكل ثقلها وتحقق نجاحا كبيرا على مستوى عملها فهي طبيبة امراض نساء وولادة وكذلك قد وفقت بين المنزل والام المثالية في البيت.

لا احلم

● هل تحلم في الليل والنهار ؟

- احلم في الليل كما يحلم الحالمون وفي النهار فلا وقت للحلم لان الحقيقة تستحوذ على كل الاهتمام.

لست راضيا عن وضعي

● هل انت راض عن حياتك العملية والاجتماعية ؟

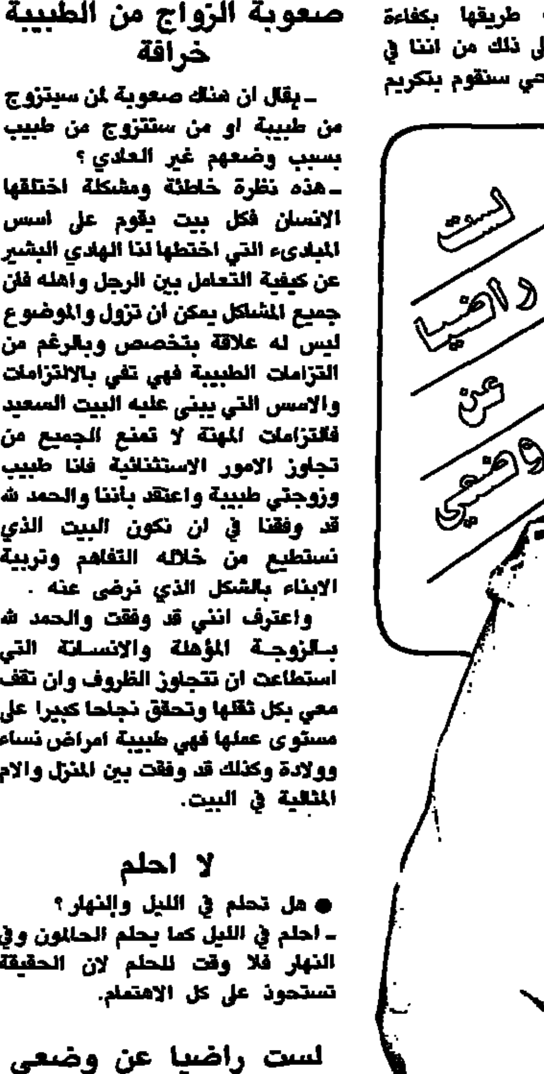
- الرضا حالة لا يمكن الوصول اليها.. الا بعد ان يكون الانسان قد تجاوز مرحلة الطموح ولهذا فانه طالما ان هناك مجالا للعطاء فما زال هناك حالة عدم رضا بالنسبة للحياة العملية.

اما الرضا عن وضعي الاجتماعي فانني اشعر بانني مقصر تجاه اسرتي واصدقائي واقاربي وكل من له حق علي بسبب ارتباطات العمل.

الاول في الدراسة

● كيف كان وضعك الدراسي.. وماهي اصعب المواد التي عانيت منها ؟

- لا اتذكر مادة معينة اعاني منها بل كنت دائما الاول في الفصل.



صعوبة الزواج من الطبيبة خرافة

الممرضة السعودية مثالية وعلامة مميزة

● من تذكر من مدرسيك وكان له الفضل في دراستك ؟

- هناك الكثير منهم وقد اتسبب في احراج بعضهم ان لم اذكر اسمه ولهذا لا داعي للاسماء .

الآخرون يحددون عيوبي

● ماهي عيوبك ؟

- العيوب كثيرة والانسان لا يستطيع ان يكون مثاليا وانما يحاول بكل ما اتاه الله من حواس الى ان يكون المسلم المثالي الخالي من العيوب ان شاء الله ولكن في الواقع لا استطيع تحديد عيوبي انما اترك ذلك للاخرين.

● من الكاتب الذي لا تقرا له ؟

- الكاتب الذي يصطنع الغموض والذي لا ينطلق من ارضية واقعه ومجتمعه .

● متى تضحك ؟

- عندما اشعر انني اسعد الاخرين

● متى تبكي ؟

- عندما اقف عاجزا عن مساعدة الاخرين

- ما رايك في الصحافة المحلية ؟

- لقد خطت الصحافة المحلية خطوات جبارة وكبيرة في تطوير مسيرتها والدليل على ذلك هو تعلق الناس بالصحافة والذي اصبح واضح المعالم بالرغم من وجود الاجهزة الاعلامية القوية.

● ماهي هواياتك ؟

- القراءة تلك السهل الممتنع. وكذلك السفر للتعرف على بلدان وبيئات جديدة

أحب المدن

- احب المدن والدول التي تسافر لها ؟

- مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وابها وساحل جيزان في الداخل والنمسا كدولة خارجية.

● كيف تتخذ القرار الاداري ؟

- القرار الاداري يجب ان يخضع الى تقييم وتقويم بحسب طبيعة القرار وبسحب ظروف القضية التي تتطلب القرار اذا كان قرارا يتحمل الدراسة وعادة اشارك جميع زملائي ذوي العلاقة بالقرار ليكون قراري ناضجا.

الفيديو سرق ابداع الشباب

● ما رايك في الشباب الحالي ؟

- بحكم عملي كطبيب فانني احتك بالشباب احتكاكا مباشرا وشباب اليوم يتميز بقدرات ذهنية كبيرة وقدرات استيعابية ممتازة ولكن الاضواء التي تطلقها اشعة التلفزيون والفيديو قد سرقت عوامل التركيز لديهم مما اضعف قدراتهم على التفكير ومن ثم الابداع وفي الواقع ان الاستثمار الصحيح لهذه الطاقات الجبارة سيتحقق باذن الله تعالى ليكونوا شبابا منتجا وقادرا على تحمل المسئولية .

● ماذا تقرا ؟

- اقرا خلافا للقراءة المتخصصة بعض الاشعار كلما وجدت فرصة وخاصة الشعر القديم الجاهلي والعباسي والاموي.

● والشعر الحديث ؟

- لا اقراه فانا لا اقرا الا الشعر !

● ماهي حكمتك المفضلة ؟

- ليست هناك حكمة معينة وانا ضد تحديد حكمة واحدة فالحياة مليئة بالحكم منها انت تستفيد حتى من حركة النملة ويوميا ما تخرج بحكمة جديدة

● ماهو مفهومك للحرية ؟

- هي الا يتجاوز الانسان حريات الاخرين .



● د/سامي الصقير وحديث للزميل خالد الشيخ

اعترف اني مقصر في علاقاتي العائلية والاجتماعية

● احب قراءة الشعر

● من هو مطربك ؟ وممثلك ؟

- لا احد فانا لا اشاهد سوى الاخبار في التلفزيون والبرامج الثقافية.

● هل تكتب ؟

- كنت اشارك ببعض المقالات الاجتماعية الا ان انشغالي بالعمل تسبب في عزوفي عن الكتابة.

الايدز لماذا ؟

● الايدز مرض اخذ هالة اعلامية هل هي بحجم المرض ؟

- الايدز مرض سببه نوع من انواع الفيروس الشرس ظهر كظاهرة مصاحبة للانهيار الخلقي والاستهتار الذي حصل في العالم الغربي وبالرغم مما قيل ويقال فانا اعتبره ظاهرة عادية مقارنة بالجنوح الفظيع الذي حدث في مسار الاخلاق وطالما ان مجتمعاتنا الاسلامية محصنة بتعاليم الدين الحنيف فنحن بعون الله بعيدون كل البعد عن اثار هذا المرض والهالة الاعلامية هي بسبب انه مرض جديد فهو غير معروف من السابق وصعوبة السيطرة عليه وكذلك فهو يؤدي الى الوفاة في وقت سريع.

لا اعرف وقت الفراغ

● كيف تقضي وقت فراغك ؟

- بصراحة انا اعاني من مشكلة عدم وجود وقت فراغ لكن احيانا استغل ما استطيع الحصول عليه من الفراغ في القراءة التخصصية .

- كيف ترى علاقتك مع العائلة والاطفال ؟

- ان شاء الله هي علاقة تنطلق من مبادىء ديننا الحنيف وعاداتنا وتقاليدنا وهي متمثلة في احترام الصغير للكبير وعطف الكبير على الصغير وانا مهتم جدا بتربية ابنائي بالقدر الذي تمكنني به ظروفي واشعر بالرضا بهذه العلاقة.

وادعو الله ان يوفقني على رضا الوالدين وكل من له فضل علي.

قوتي في طول البال

● اين تكمن قوتك ؟

- الانسان دائما ضعيف ولا اعتقد ان هناك من يدعي القوة ولكن ان جاز لي ان اقول فان الله قد اعطاني (طولة البال).. وهذه تساعدني على ان اراجع نفسي وقراراتي قبل ان اتخذها.

● واين يكمن ضعفك ؟

- اعتقد ان العاطفة الشديدة احيانا تكون نقطة ضعف عند الانسان .

● حادثة لا تنساها ؟

- وفاة جدي لوالدي الشيخ راشد الصقير الذي كان له تاثير كبير في حياتي.

● حدث سعيد ؟

- وصول اول طفل من ابنائي .

● ماذا تعني لك هذه ..

- انات مريض ؟

- وخزات في القلب

- فشل الطالب ؟

- كبوة حصان

- عصبية الطبيب ؟

- طبيعة البشر وخطا في اختيار المهنة .

- المعاكسات الهاتفية ؟

- نقص ذاتي

- فقدان عزيز ؟

- قدر .

- هل تتمنى ان يعمل ابناؤك في الطب ؟

- بصراحة انا لا اعمل ولا اخطط لهذا رغم انها من المهن التي تشرف الانسان ولن احاول التاثير عليهم.

افتتاح الاسبوع الثقافي الفني الفلسطيني بالاحساء

تحت رعاية صاحب السمو امير منطقة الاحساء ورئيس اللجنة الشعبية لرعاية اسر شهداء ومجاهدي فلسطين وبحضور السيد رفيق شاكر النتشه « ابوشاكر » ممثل حركة فتح بالمملكة يقيم مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » بمناسبة الذكرى الحادية عشرة ليوم الارض المعرض الثقافي والفني يوم غدا السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في مقر اللجنة الشعبية بالاحساء الواقع غرب شارع الملك ـ مبنى الروضة سابقا .. وسيبقى المعرض مفتوحا لمدة اسبوع باذن الله .

هذا وسيفتتح المعرض ابوابه للسيدات فقط عصر ايام الاربعاء والخميس والجمعة ١٧ ـ ١٨ ـ ١٤٠٧/٨/١٩هـ ويتضمن المعرض كتب فلسطينية، ادبية ووطنية، ودراسات وقصص اطفال وكذلك الصدفيات ومنحوتات على خشب الزيتون ولوحات فنية وساعات ونحاسيات .. كما يتضمن المعرض مصنوعات معامل صامد ـ معامل ابناء الشهداء من الازياء الفلسطينية والاثواب النسائية والمطرزات المتنوعة ومجموعة من اشرطة الفيديو عن القضية الفلسطينية والافلام الوثائقية وفنون شعبية مختلفة اضافة الى انصبق الفلسطيني من عدة اصناف من الماكولات الشعبية الفلسطينية مثل ورق العنب والكبة والمعجنات اقراص باللحمة والسبانخ والمفتول والمسخن وغيرها اضافة الى حلويات شعبية فلسطينية شهية .





■ الامير محمد بن فهد بن جلوي ■

اعلان نتائج مسابقة التأليف المسرحي في البحرين

اعلنت في البحرين نتائج مسابقة التاليف المسرحي الثانية التي نظمتها ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام وجاءت النتائج كالتالي :

■ الجائزة الاولى من نصيب الكاتب المسرحي خلف أحمد خلف عن مسرحية الاسد والنحلة ومقدارها « ١٠٠٠ » دينار .

■ الجائزة الثانية : من نصيب الشاعر ابراهيم عبدالله بوهندي عن مسرحيته هل يجف القلب ؟ ومقدارها « ٧٥٠ دينارا » .

■ الجائزة الثالثة من نصيب من ابراهيم بشمي عن مسرحية ليلى والغول .. ومقدارها « ٢٥٠ دينارا » ويناصفه في هذه الجائزة حمد الشهاب .. عن مسرحية السلطان والفزاعة ومقدارها « ٢٥٠ دينارا » .

هذا وقد استقبل سعادة وزير الاعلام السيد/طارق المؤيد الفائزين صباح يوم الاثنين الموافق ٨٧/٤/٦ وشكرهم على هذا الجهد المسرحي وعلى تعاونهم في نشاطات الوزارة وسلمهم بعد ذلك الجوائز .. وتمنى لهم دائما النجاح والتوفيق في جميع الابداعات الثقافية والفنية .

■ ابراهيم بوهندي ■



مبروك للسليطي

مسرحية (عنتر وعبله) للفنان القطري غانم السليطي ومجموعة من الفنانين القطريين قالت الكثير لنا واول شيء قالته ان قطر ستخرج منافسا .. للمسرح الخليجي بشكل عام .. غانم السليطي « سليط اللسان » استطاع ان ينبش سلبيات مجتمعه القطري ويطرح قضاياه وهمومه بشكل كوميدي جميل .. نتمنى ان يستمر السليطي على نفس الخط الذي وضعه لنفسه منذ « فايز التوش » وغيره من المسلسلات النقدية .. تهانينا للسليطي ولنا عتب على بعض الملاحظات واهمها الحشو في بعض المقاطع الجانبية والتكرار .. ولتستمر مع المجموعة بالمعالجة الواعية للمشكلات الاجتماعية الخليجية والعربية بشكل عام .

كومبارس

ديسكو خالد الشيخ ليست أغنية غربية



● خالد الشيخ ●

الان في الاسواق الخليجية عموما .. يتواجد الشريط الخامس للفنان المطرب والملحن البحريني خالد الشيخ والكل يعرف هذا الفنان المبدع .. وصاحب الوتر الحساس، وذلك نتاج دراسته الموسيقية دراسة اكاديمية، والذي اراه بأن بعض الجمهور من محدودي الثقافة الموسيقية بداوا يتهافتون على هذا الشريط الجديد .. لانه يحتوي على اغنية اسمها الديسكو ظنا منهم بأنها اغنية غربية كما يغني مايكل جاكسون .. ولكن ماأريد قوله هو ان الاغنية عربية ١٠٠٪ وهي من كلمات الشاعر البحريني المعروف/علي الشرقاوي واللحن للمطرب خالد نفسه .. وهي اغنية من اللون العاطفي الا ان ايقاعاتها من اللون السريع الذي عرف عن خالد الشيخ .

صالح سعود الحربي

أعتماد نتائج المهرجان التاسع للفنون المسرحية في قطر

اعتمد الشيخ محمد بن عيد آل ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب نتيجة تحكيم المهرجان التاسع للفنون المسرحية الذي نظمه قسم النشاط الفني بالمجلس خلال الفترة من ١٥ ـ ٢٥ مارس الماضي على قاعة الاحتفالات والمعارض التابع لوزارة التربية والتعليم بمشاركة احد عشر ناديا .

واسفرت نتيجة التحكيم عن فوز فرقة مسرح نادي الوكرة الرياضي بالمركز الاول وجاءت فرقة نادي الريان المسرحية في المركز الثاني واحتلت فرقتا نادي الجسرة الثقافي والاجتماعي والنادي الاهلي المركز الثالث .

وفاز بلقب الممثل الاول المتسابق طالب رشيد الدوس من فرقة نادي الوكرة وجاء المتسابق عبدالناصر سليم في المركز الثاني من فرقة النادي الاهلي المسرحية بالاشتراك مع هيكل عبدالتواب من نادي التضامن .. واحتل المركز الثالث المتسابق حاكم جمجوم من نادي النهضة بالاشتراك مع خالد عبدالكريم من نادي السد .

وقد قررت لجنة التحكيم منح ثلاثة عشر شابا من المشاركين درجة ممتاز وعشرة اخرين درجة جيد جدا وكذلك عشرة بدرجة جيد .

وسيقوم المجلس بتوزيع الكؤوس والميداليات والجوائز وشهادات التفوق على الاندية في حفل يقام لهذا الغرض سيتم تحديده في موعد لاحق .

وقد رصد المجلس الى جانب ذلك جوائز مالية للاندية المشاركة وكذلك الاندية الفائزة في المراكز الثلاثة الاولى في هذا المهرجان .

وقد شارك في هذا المهرجان « ١٤٠ » شابا يمثلون كل من اندية الجسرة، والاهلي، والعربي، والريان، والوكرة، والسد، والتضامن، والنهضة، والاتحاد، والتعاون، وقطر .

مسرح أوال يتدرب على مسرحية أبوخليل في الميدان



■ عبدالله ملك ■

يستعد مسرح اوال اجراء البروفات والتدريبات الاولية على مسرحية ابوخليل في الميدان المعدة بتصرف عن مسرحية « الصراط » تأليف وليد اخلاصي واعداد واخراج عبدالله ملك .. ويعتبر مسرح أوال من المسارح الخليجية النشطة حيث انه ينفذ اعماله الموسمية اولا بأول وكانت اخر مسرحية لهذا المسرح هي مسرحية بنت النواخذا التي اخرجها عبدالله يوسف .



اصواتنا المهاجرة نجحت عندما كانت في المغرب وفشلت لما عادت من المهجر

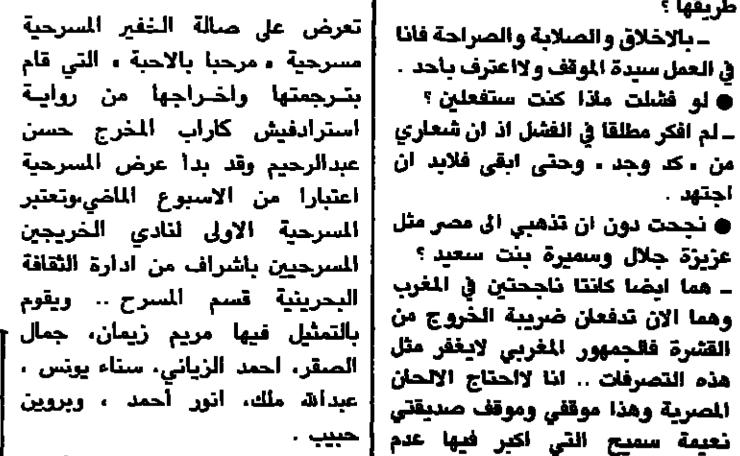
تونس/اليوم/من أحمد العامر :

عندما زارت تونس لاول مرة لم يكن يعرفها الا عدد قليل حتى انها عندما قدمت اول حفل لها في مهرجان قرطاج الدولي لم تكن تتصور انها ستنجح فما راعنا الا وجمهور غفير يعد بالالاف يزحف على المهرجان ويحضر الحفل فيحصل التفاعل ومن وقتها يتالق اسم الفنانة المغربية نجاة عتابو فاذا باغانيها تطبع على الاشرطة وتوزع بسرعة فائقة لتحتل الصدارة في سيارات الاجرة والشوارع وباعة الزهور والاسواق الشعبية وحتى في الجلسات العائلية .. فنانة شابة في ربيعها السابع والعشرين ـ تنحدر من اصل بربري وتغني باللهجة المغربية العامية وكذلك باللهجة البربرية .

زارت تونس مؤخرا فاختطفنا منها هذا الحديث وكم كان الامر صعبا فنجاة من ناحية تتجنب الاحاديث الصحفية ومن ناحية اخرى كان ولابد ان نستعين باللغة الفرنسية حتى نفهمها وتفهمنا لان لهجتها صعبة باعتبارها بربرية فحتى حديثها باللهجة المغربية العامية يطغى عليها نطق بربري .

قلنا لها في البداية من اين جئت الى الاغنية ؟

ـ قالت : كل شيء كان عن طريق الصدفة فقد كنت وانا تلميذة احضر احدى المناسبات الخاصة غنيت فيها وكان هناك اخصائي في الصوت والتسجيل فماراعني الا وماغنيته يسجل على شريط ويخرج في اليوم التالي الى الاسواق دون ان يحمل اسمي ودون علمي والطريف ان عائلتي اقتنت هذا الشريط وكلما استمعوا اليه يثنون على صوت صاحبته بعد ذلك اتصل بي مدير شركة فنية وطلب مني ان اسجل اغاني لحساب شركته مانع ابي في الاول وامام موافقة شقيقي استاذ الانجليزية قبل والذي الامر على شرط ان اغني في الحفلات العامة فقط ومنذ تلك اللحظة كانت الانطلاقة فغنيت في عامي الاول في الاولمبيا وصارت اغاني مطلوبة في كل مكان .



●● لكل فنان برنامج فما هو البرنامج الذي سطرته نجاة عتابو لنفسها كي تسير عليه في حياتها الفنية ؟

ـ قررت ان اغني فقط في الحفلات الكبرى امام الجمهور والا اضع العوائد المادية نصب عيني كما قررت ان اقدم الفن الشعبي الذي يفهمه الجمهور بسرعة. هذا على مستوى الشكل. اما على مستوى المضمون فقضايا المرأة هي همي الغنائي .

● من يكتب لنجاة عتابو ؟

ـ نجاة عتابو تكتب اغانيها وتلحنها بنفسها .. لم ادرس الموسيقى مطلقا وانما اركب كلاما جديدا على ايقاع قديم مستوحى من التراث الغنائي البربري .

● هل هذا انغلاق في وجه الكتاب والملحنين ؟

ـ لا وانما انا احس اكثر بكتاباتي والحاني لانها نابعة مني وليست مفروضة علي .

● متى تكتبين ؟

ـ عندما اكون متوترة ولااشعر بالراحة الا عندما افرغ مابذهني من كلمات وايقاعات .

● كلمات باللهجة العامية المغربية وايقاعات بربرية والات عربية فما هذا التمازج .

ـ انا لست متقوقعة لقناعتي بتلاحم الحضارات كي تفرز مايفيد الانسان ثم انني مثلا استعمل العود لانني لاأغني على مقام واحد والعود يتيح لي فرصة تنويع صوتي .

● هل تعرفين الموسيقى العربية ؟

ـ بالطبع وانا دائمة الاستماع الى الطقاطيق والموشحات والادوار القديمة .

● هل تغنين بالبربرية ولماذا ؟

ـ نعم اغني بالبربرية لانني بربرية وحتى يرضى عني ابناء جلدتي فانا افعل ذلك .

● ماذا تعيبين على المطربات العربيات من جيلك بحكم انك تنتمين الى بلد عربي ؟

ـ الكثير منهن يحتقرن الاغنية الشعبية ويتصورنها ضربا من الابتذال وهذا خطا فادح ثم انهن غرقن واغرقن معهن الناس في الحب والهيام في حين هناك مشاكل اخرى تنتظر من يبرزها .

● بماذا تتطور نجاة عتابو ؟

ـ اراجع نفسي كثيرا ثم ان لي اصدقاء اثق فيهم كثيرا لايبخلون عني بنصائحهم التي اخذها بعين الاعتبار .

● امراة وراءها عازفون رجال ولايشاركك ولو واحد منهم في الحفل بالغناء ؟

ـ اشعر بالفخر فانا كونتهم وجمعتهم .. نحن واحد ولسنا جماعة .

● بماذا تسلحت نجاة عتابو حتى تشق طريقها ؟

ـ بالاخلاق والصلابة والصراحة فانا في العمل سيدة الموقف ولااعترف بأحد .

● لو فشلت ماذا كنت ستفعلين ؟

ـ لم افكر مطلقا في الفشل اذ ان شعاري من « كد وجد » وحتى ابقى فلابد ان اجتهد .

● نجحت دون ان تذهبي الى مصر مثل عزيزة جلال وسميرة بنت سعيد ؟

ـ هما ايضا كانتا ناجحتين في المغرب وهما الان تدفعان ضريبة الخروج من القشرة فالجمهور المغربي لايغفر مثل هذه التصرفات .. انا لااحتاج الالحان المصرية وهذا موقفي وموقف صديقتي نعيمة سميح التي اكبر فيها عدم انسياقها وراء موجة الهجرة وحتى عندما سافرت الى مصر لتغني هناك في حفل غنت بالمغربية لست ادري لماذا هذه الهجرة فمصر ليست بحاجة الى الأصوات فيما اعتقد .

● ماهو طابع حفل نجاة عتابو ؟

ـ الانسان الان يتوق الى الفرجة وهو ماأسعى الى تحقيقه في حفلاتي حتى تشبع العين والذوق معا .

● لو طلب منك احدهم او احداهن كلمات والحانا ؟

ـ الحقيقة انني لم افكر في الكتابة او التلحين لغيري .

● ولو قدمت اليك اغنية باللغة العربية الفصحى ؟

ـ لااستطيع تاديتها لانني لااقدر على ذلك بحكم النطق كما نرى وتسمع .

مسرحية مرحبا بالأحبة على صالة الخفير في البحرين

تعرض على صالة الخفير المسرحية مسرحية « مرحبا بالاحبة » التي قام بترجمتها واخراجها من رواية استرادفيش كاراب المخرج حسن عبدالرحيم وقد بدأ عرض المسرحية اعتبارا من الاسبوع الماضي وتعتبر المسرحية الاولى لنادي الخريجين المسرحيين باشراف من ادارة الثقافة البحرينية قسم المسرح .. ويقوم بالتمثيل فيها مريم زيمان، جمال الصقر، احمد الزياني، سناء يونس ، عبدالله ملك، انور أحمد ، وبروين حبيب .

■ انور احمد ■

أغنية جديدة للحمد في الطريق

يستعد عبدالرحمن الحمد هذه الايام لتلحين اغنية جديدة كالاغاني التي لاقت صدى واسعا في المملكة كالصيف وغدار يابحر .. واغنية عذاب .. وقيل بأن الحمد ربما اختار كلمات من ديوان الشاعر السوداني صلاح احمد ابراهيم « غابة الابنوس » الذي اختار منه عبدالرحمن كلمات وقام بتلحينها « يامريا » . ولكنه لم يكمل لحنها بعد .. والمعروف بأن للحمد مسرحية ستقوم بتنفيذها جمعية الثقافة والفنون ـ فرع الاحساء .

متابعات فنيه : عبدالرحمن السليمان

عبد الكريم عبد القادر .. هل بدأ أفضل الخريف؟

* حسين قريش بين تنميق كلمات الزملاء .. ومعاناة وصدق الاداء ..

والانتاج الغنائي يعيش عطاء غزيراً على كافة المستويات تبرز وجوه واصوات يرتجى منها الكثير مستقبلاً ..

الاصوات الشابة مازالت تحاول ان تصنع لنفسها مكانة مابين الزملاء السابقين ولكن مامدى هذه المحاولة ومامدى القدرة على التواجد .. والاستمرار ؟؟

حسين قريش احد الاصوات الشابة التي انطلقت من المنطقة الشرقية . عرف عنه تانيه وهدوؤه في اختيار وتادية عمله الفني وانتج للجمهور خلال فترة عطائه القصيرة شريطين لايقلان شأناً عن عطاء اخرين لهم تجربتهم وخبرتهم ولكن ما الذي يمكن ملاحظته على نتاج حسين ؟؟

اتصور انه يمكننا القول ان تجربة حسين قريش ستعتبر متميزة في الاغنية السعودية الحديثة اذا ماكتب لها التطور والاستمرار ونهج طريقاً واضحاً مع زملائه الملحنين والكتاب .. لكن مايلاحظ ان هناك مايمكن ان نسميه انبهاراً ببعض الاسماء او ببعض الكتابات التي لاتتماشى مع اهتمام حسين بادائه .

تبهر « حسين » على مايبدو الكلمة المنمقة ويغفل عنه احياناً ماتحويه الكلمة من ربط وحبكة فنية التي لاشك ان لها الاثر الكبير في بقاء عمله واستمراره بين المستمعين ..

يحسن قريش اختيار الالحان وتعجبه الحان بعض زملائه ويحق هي مميزة ولها طعمها الخاص لكن كما اسلفنا غالباً ماتاتي الكلمات ركيكه خاصة ماجاء في نتاجه الثاني الذي تميز ببعض الالحان واكثر من ذلك الاداء الرائع وتفاعل المطرب مع العمل الذي يقدمه .

(لواهيب السموم) لحن واداء جميلان .. ولم تكن الكلمات في مستواهما . (عليت) كانت اقل نصيباً شهرة من الاولى لكنها كانت افضل من ناحية تكامل عناصرها كاغنية اما (البارحة) فقد كانت شعبية جداً لكن اداء حسين اعطاها طعماً اخر .. هذا بعض من نتاجه الثاني لكن ماذا عن الاول .

لقد غنى مسبقاً « لاتحسبيني » و« شفت الظلام » واغاني اخرى جيدة ومتكاملة وان كان بعضها اقل مستوى من ناحية الكلمات بجانب الاداء واللحن .

ولكن يبقى (حسين قريش) طعماً اخر للاغنية في المنطقة الشرقية وبالتالي للاغنية السعودية .. وماهو مطلوب منه مضاعفة الجهد ولكن ليس على حساب (الكيف) خاصة وان ماعرف عنه اهتمامه بعطائه وحرصه على ان يكون جيداً وفي حدود المحيط والمتاح ..

ولكن ايضاً يبقى للمستمع رايه في ان يطالب هذا الصوت المتميز باختيار افضل لكلماته دون النظر لاي ارتباط بين الكلمة واسم كاتبها لتتاكد تجربته على المستوى المحلي وبالتالي يقف كواحد من الاصوات التي تمثل جيلاً اخر بعد الجيل الحالي .

● ● ●

.. وعبدالكريم عبدالقادر يواصل عطاءه وتعاونه يختلف راي المستمعين حيال ذاك النتاج بين مؤيد ومعارض .. المعارضة تاتي في ان اوراق (عبدالكريم) الزاهية الخضره بدت تصفر .. وذلك التوهج في « غريب » .. « الله معاي » .. « انا ربيت لعيونك » .. و« وداعية » .... والبقية قد بدا ينطفي في نتاج لاحق .. خاصة الاخير واتصور ان لذلك اسباباً اهمها الثقة او الحيز الذي يتعامل فيه الفنان .

إذا كان عبدالكريم عبدالقادر نمطاً خاصاً في الاغنية الخليجية فان هذه المسئولية وهذه الثقة تتوجب حرصاً كبيراً تجاه الحريصين على سماعه ومتابعة عطائه .. لكن ان كان هناك خلاف على عطاء (عبدالقادر) خاصة ماجاء عن اغنيته عن ماجد عبدالله فان هذه التجربة تعتبر جديدة وهي مقبولة إذا ماقيست بعطاء (ماجد) نفسه وماحققه من شهرة .

عموماً ماهو مطلوب من عبدالكريم عبدالقادر العودة إلى ارشيفه المتالق السابق ولاشك ان حب جمهوره يعني ان يختار بدقة ويدرس عمله ايضاً بدقة قبل ان يزف به لمستمعيه .

● ● ●

= = وتر :

كلمة الحب اللي تعطى للمحب
صعبة تنقال في مواقف
ماتشيل فيها عواطف
غير تحريك الشفاه
وانتي ريح تحمل حنانين
ماهو عاصف ..

عبدالرحمن السليمان

حب في بغـداد في مهرجان السينما العربية في باريس

عرض مساء الثلاثاء الماضي في مهرجان السينما العربية في باريس فيلم « حب في بغداد » وهو كوميديا خفيفة تعيد الى الاذهان مسرح الفودفيل « مسرحيات هزلية خفيفة » وفيلم « حب في بغداد » هو احد الافلام العراقية الاربعة المعروضة في المهرجان .

وقد اخرج هذا الفيلم عبدالهادي الراوي في ١٩٨٦ وقد استمر هذا المخرج لفترة طويلة يقدم افلاما تسجيلية فقط ويعد هذا ثاني افلامه الطويلة .

ويحكي الفيلم قصة شخص فاقد للذاكرة استعاد ذاكرته .. ويعود هذا الشخص الى الحي الذي كان يعيش فيه في بغداد ويلتقي من جديد بجميع الجيران ويبلغ بأن ميراثا ينتظره .. الا ان مايضايقه هو انه لايتذكر مافعله خلال السنوات الخمس التي فقد فيها ذاكرته .. وتبدو له بعض الحركات والكلمات مالوفة الا انه لايستطيع تذكر اي شيء مهم حدث خلال هذه الفترة ويكتشف هذا الشخص قبل ان يتزوج الفتاة التي احبها دائما انه خلال فترة فقدان الذاكرة تزوج وانجب طفلين فيقرر في نهاية الامر البقاء معهم واعادة صلته بالماضي .

مسلسل كويتي اردني سوري مشترك

انتهى المخرج الكويتي عبدالعزيز المنصور من المسلسل السباعي الكويتي الخليجي الاردني السوري المشترك والذي تم تصويره في الاردن وقد اشترك فيه من الكويت/محمد المنصور، خالد العبيد، وعلي البريكي، محمد المنيع، ومن الاردن عادل عفانه .. ومن سوريا صباح الجزائري وعبدالرحمن آل رشي، ومن المؤمل ان يعرض خلال شهر رمضان .

عقد شركة علي بن عمر بن عجاج وشريكه « تضـامن »

انه في يوم ١٤٠٧/٨/١هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٣٠م بمدينة الخبر بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

(١) السيد/ علي بن عمر بن عجاج وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٣٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ صادرة من نجران ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٥١ سنة ويقيم في مدينة الخبر شارع الامير بندر تقاطع ١٦ .
مكتب عجاج العقاري تلفون ٨٦٤٣٤٠٧ — طرف اول ـ شريك متضامن

(٢) السيد/ سلطان مرشود العتيبي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٩٦٠٧ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٨هـ صادرة من الخبر ومهنته طالب البالغ من العمر ٢١ سنة ويقيم في مدينة الخبر شارع الامير بندر تقاطع ١٦
طرف ثاني ـ شريك متضامن

اتفق المذكوران اعلاه ، وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا ، على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وبالشروط التالية : ـ

اولا : اسم الشركة : اسم الشركة هو (شركة علي بن عمر بن عجاج وشريكه)

ثانيا : غرض الشركة : ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي تجارة الجملة والتجزئة في المواد الكهربائية للمنازل .

ثالثا : المركز الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص .

رابعا : راس المال : حدد راس مال الشركة بمائة الف ريال سعودي (١٠٠,٠٠٠/ـ ريال سعودي) موزع على الشركاء كالتالي ـ

١ ـ الشريك الاول السيد / علي بن عمر بن عجاج وحصته قدرها ٥٠,٠٠٠/ـ ريال سعودي (فقط خمسون الف ريال سعودي)

٢ ـ الشريك الثاني السيد/ سلطان مرشود العتيبي وحصته قدرها ٥٠,٠٠٠/ـ ريال سعودي (فقط خمسون الف ريال سعودي)

وقد قام كل شريك بسداد حصته في راس المال عند توقيع هذا العقد . ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

خامسا : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمسة سنوات تبدا من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء الشريك الاخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بثلاثة اشهر على الاقل .

سادسا : الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ علي بن عمر بن عجاج بادارة الشركة . وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب قدره الفي ريال وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء .

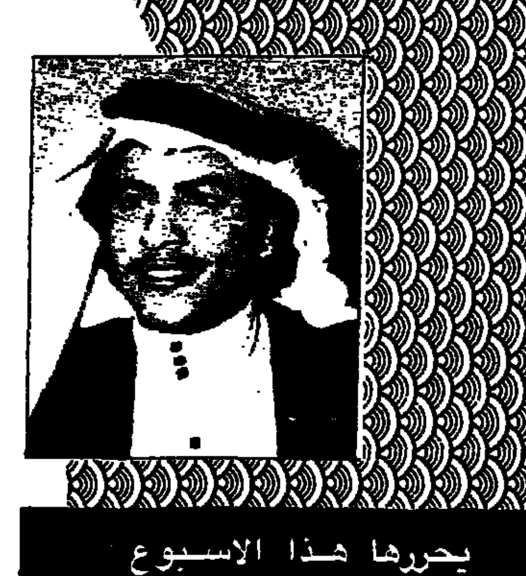
سابعا : كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع .

ثامنا : السنة المالية : تبدا السنة المالية للشركة اعتبارا من تاريخ قيدها في السجل التجاري وتنتهي في نهاية العام الهجري من كل عام . فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدا من تاريخ تاسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في العام الهجري من العام التالي .

تاسعا : الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر علي الشركاء بنسبة حصة كل منهم في راس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

والله الموفق

الطرف الاول	الطرف الثاني
علي بن عمر بن عجاج	سلطان مرشود العتيبي



يحررها هذا الاسبوع

مطلق العنزي

أيضاً عن "نائلة" و "راشيل"

انني - يا نائلة - كنت أعرف بانك تسبين مثل اولئك اللائي رحلن وفي محاجرهن دموع من جمر .. لو انزلت على عالمنا « المتحضر حتى الفجيعة » !! لتناثر رمادا .. يبث نفسه في سمائنا الملبدة بالآثام .. لتدفق قيئا في سراديب التاريخ - الحي - المظلمة كما لم نعرف الوجوه المضيئة كما لم تزر عالمنا ابتسامة طفل او قلب عاشق يفيض بالود كما يفيض قلبك الغض بالاشتكاء الصامت والوجع الفظ كسياط القساة .

اعرف بانك - يا نائلة - شهيدة تتجددين في كل يوم حيث لا نعلم سوى ان تمتلىء بطوننا النهمة وحيث تمتلئين بالألم .. وأعلم بانك سوف تظلين - هكذا - تحدقين في وجوهنا العربية - ذهولا - اذ وجوهنا العربية - كما انت الان - تشكلين تضاريس لمحنة التاريخ .. ثم تديرين وجهك الى الأفق البعيد .. ربما تاتي من هناك من جوف « الامتداد الشاسع » !! خيول المعتصم « البلق » أو صلاح الدين او خالد .. تعانق عيناك امتداد الأفق البعيد .

كم هو المد طويلا وكم نحن قصيرو النظر .. فـ « زرقاء اليمامه » قد هجرت مضاربنا .. ولم تعد الزرقاء اغنية للحي .. لهذا كانت « نائله » وقودا للقسوة .

عزاؤك - يا نائله - بانك لست الوحيدة التي ترتديها الفجيعة والخوف .. لست الوحيدة التي تبكي صامته .. وترتد دموعها الى الاحشاء حيث تتورم الفجيعة وحيث يستبيح الخوف المهج الفظه .. الم تسمعي بما فعلوه بـ « المخيمات » ؟ ! هناك ترتد الطعنة الى الخلف .. هناك تنحر كل القيم .. هناك الشعارات تذوب وتكشف الاقنعة .. وهناك تصبح الشعارات نفاية والجريمة شريعة .

قدرك - يا نائله - انك لست « راشيل » فراشيل تلهو كانما هي ممنوعة من الخوف والموت .. تهتم كثيرا بلحواض السباحة وصالونات التجميل ويقلقها ان تغضب قطتها الصغيرة ..

« راشيل » تستبيح .. الارض .. ليست ممنوعة من السياحة والسفر وفي غير اوقات التسليه تعد برنامجا للهو .. و « نائلة » ممنوعة من التنفس .. ويسمح لها فقط ان تتذكر تفاصيل الفجيعة .. وان تعاني الوجع دون ان تحتج على كونها ممنوعة من الحياة ..

ماذا بعد يا « نائلة » اقدم لك ملايين من الشهود الصامتين الذين « ايضا » يستبيحهم الحزن .. اقدم لك مهجا وندت - كما انت - في الليالي المعتمة .. اقدم لك ثكالى لازلن يمارسن الاستكانة الى البكاء الطويل في الزوايا الخلفية المظلمة لهذا التاريخ الذي « ترتكبه » واجهات حضارتنا المعاصرة .. اقدم لك « ايضا » فاطمه وباسمه .. ودلال اللائي قاسمنك اللحظة بكل تفاصيلها المرعبة .. اقدم لك « نحن » عبر انفراد الوطن الكبير .. اقدم لك قلبا جريحا .. بقدر امتداد الأفق الشاسع باتجاه الماضي .. وربما المستقبل .. ولكنه امتداد شاسع على اية حال .

موديل آخر .. في فن النقد

الحروف الموضوعية ؟ .. وتقليد سلطانه لجهير

آخر موديل لمفهوم « التقليد » بعد ان اصبح التقليد موديلات هو « القدرة الكتابية » أو القدرة « الفنية » في الاعمال الكتابية فأحد المحررين في « المسائية » ٧/٧/١٤٠٧هـ اتهم سلطانه السديري بأنها تقلد جهير المساعد .. والى هنا الاتهام « ممكن » ان يكون صحيحا أي ممكن ان تختار سلطانة كلمات تستخدمها جهير بكثرة أو ان تبوب مقالاتها بنفس التركيبة الشكلية لمقالات جهير .. ويمكن حينذاك ان نتحدث عن هذا « التقليد » ويخجل وتحفظ متزمت .

وكان من المنطقي ان تستفهم سلطانه من المحرر عن قصده في « التقليد » وهو موضوع الاتهام وكتبت معاتبة .. ومع انني لم أقرأ مقالة المحرر الا ان رده على سلطانه يغني عن العودة الى ما كتبه .. فقد رد المحرر « شارحا » « انا لا أقصد انك تقلدينها في حروفها الموضوعية « ؟ » ولكن كل ما أعنيه انك تكتبين بقوتها وشجاعتها « ؟ » في طرح المواضيع « ؟ » التي تلامس القاريء .. ومن ناحية التقليد شيء طبيعي ان الصغير يقلد الكبير « ؟ » في الاشياء الجيدة ولكن بطريقة غير مباشرة حتى يستفيد منها المقلد « ؟ » » .

انتهى الشرح .. وفي الحقيقة مادام ان الراي مطروح على كل القراء وانا واحد منهم .. فانني أود ان استفهم أولا كيف تكون « الحروف موضوعية » ؟ فهل مثلا حرف الالف موضوعي وواقعي ومنطقي .. بينما حرف الباء رومانسي يهيم في أودية العشاق .. وماهو مصير « الضاد » ؟ وهل حرف النون تقليدي متزمت بينما حرف الميم حداثي متعصب ؟ وهل نتوقع ان تتطور الفكرة الى ان يصبح حرف السين يساريا راديكاليا بينما الصاد يمينيا متطرفا .

ثانيا : هل يمكن وفقا لهذا « المنهج » ان نتهم كل كاتبين جيدين و « قويين وشجاعين » بان أحدهما يقلد الاخر .. ثم نبرر لهما هذا الاتهام « بان شيئا طبيعيا ان الصغير يقلد الكبير » تماما كما تتحدث برامج الاسرة عن علاقة الطفل بأمه .. واذا اخذنا بهذه النظرية الجديدة .. فان المحرر نفسه « يقلد » كاتبا اخرا بنفس « قوته وشجاعته » اما ماذا يعني المحرر تماما بـ « التقليد » في رده فاني أعترف بانني لم استوعب قصده ولا تعريفه .. لان « الشرح السالف » لم يحدد فكرة منطقية عن معنى ان يقلد كاتب كاتبا اخر اذ ان التقليد في رأيي يتم بصورة واضحة في الماديات اما في قوة الاسلوب الكتابي فليس هناك تقليد وانما هناك تقارب .. لان قوة الاسلوب الفني في الكتابة مسألة معنوية نسبية ومن شرح « المحرر » يتضح ان اتهامه لسلطانه كان مجرد « كلام » يحدث في « الحراج » أو في « صكة بلوت » وليس على صفحات الصحف .

المشاهد الحديثة لـ « فيلم الحصار »

■ حصار من المخيمات ■

يمكن ان يكون حصار المخيمات الفلسطينية في بيروت عنوانا لفيلم دام ومثير .. فهو دام لان ذلك هو الواقع .. وهو مثير لان ماحدث كان احد نوادر القراصنة الذين نقرأ عنهم في الأساطير اذ لا نصدق ما يحدث .. ولكنه حدث .

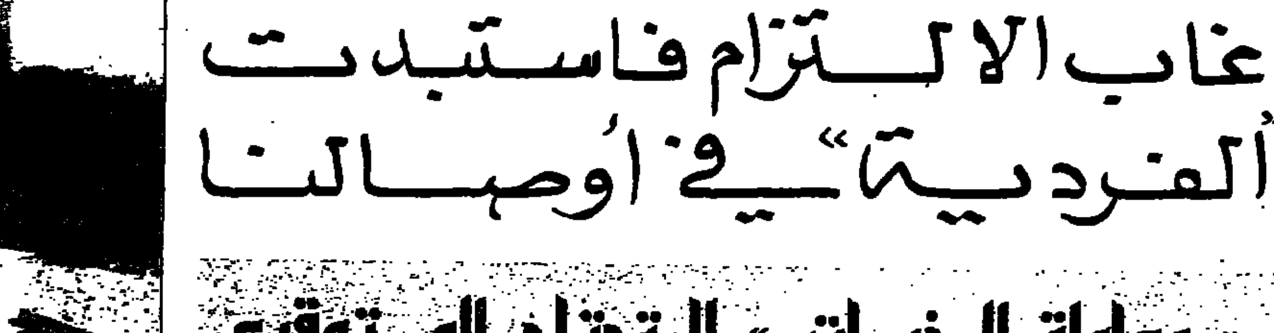
وفيما يلي بعض المشاهد التي تسربت عبر همجية المحاصرين الى الاعلام العالمي يوم أمس .

● تدخل المخيم فتاة في العشرين من عمرها اسمها أميرة لا تحمل شيئا .. لا تسكن في شاتيلا ولكنها قادمة مع أمها في « زيارة حزينة » تتشح بالسواد وتبحث بين الانقاض عن قبر أخيها الوحيد الذي قتل مع بقية افراد أسرتها في ثالث ايام حصار شاتيلا على ايدي « الابطال » ؟ !!

● مريم « ٤٥ سنة » وهي أم لخمسة عشر طفلا قتلت « أمل » اثنين منهم بينما كانا يجمعان الخشب وتقول مريم لم يكن لدى في الحصار سوى البرغل تطعم منه طفلتها « ٣ سنوات » طوال شهر كامل وكانت الطفلة تبكي من أجل الحصول على الخبز واللبنة .

● احدى مآسي حصار المخيمات في بيروت ان طفلا « محمود غندور » حال الحصار الفظ بينه وبين والدته خمسة شهور اذ كانت أمه في الخارج وهو في داخل مخيم شاتيلا الذي كانت تتساقط عليه حمم « ابطال الحصار » الأم لا تعلم ماذا حدث لأبنها فهي طوال خمسة أشهر ان لم تتوقع موته بقذيفة فانها تتوقع ان يموت جائعا خاصة وان اخبار المجاعة التي تتسرب الى خارج المخيمات تذبح مهجة كل انسان فكيف بالأم .. ويقول الطفل انه كان يبكي خوفاً ويريد رؤية والدته .

ولا اعلم كيف تفخر ميليشيا أمل بهذا الحصار وهو يفرز مثل هذه المشاهد التي تجلد كرامة الانسان دون رحمة كما لم يفعل نيرون قساة التاريخ .



غاب الالتزام فاستبدت "الفردية" في أوصالنا

« معاملة المخيمات » لا تحتاج الى توقيع ريغان ولا الختم الأحمر فمتى الحل ؟



■ الرئيس ريغان يوقع « ميزانية امريكا » في الهواء الطلق مع كلبه ■

احدى مآسي العرب الحالية هي الفردية المفرطة .. وتتجلى هذه الفردية على المسرح السياسي العربي بشكل جدير بالبكاء حتى الانتحاب الاكثر مرارة ولوعة .

فكل ما يحدث في العالم العربي يعطي للفردية وجاهة غير لائقة بموقف أمة يتعلق بمصيرها بمدى قوتها الموحدة .

اذ ان باستطاعة فرد « متوفر » أو مجموعة من الأفراد « متوفرون » تتطابق مصالحهم الشخصية مرحليا .. تعليق مصير وكرامة وتاريخ أمة حتى « اشعار آخر » واحيانا - وهو ما يحدث - « الأشعار الآخر » لن يتم ان لم يتطابق مع فرديتهم .. واحيانا هذه المصالح الشخصية ليست لها علاقة بمصلحة بلدانهم .. انما يرغبون بصفتهم الشخصية تسجيل مواقف أو تصفية حسابات صغيرة على حساب أمة كاملة تملك نصف التاريخ العالمي ..

والمؤسف ان « الفردية » تعمل دون مضايقات وبذكاء وخبث رغم ان القناعة الكاملة هي ان أنقاذ الامة لن يتم الا بتكاتف المجموع العربي .. بل ان هذه الفردية تسعى ما يمكنها لجعل المجموع احدى ادوات تحقيق رغباتها .. وليس افدح من ان تصل الفردية الى هذا المستوى من التجذر والوقاحة .. فالدول العربية فرديا تسعى الى الاخذ ولا تفكر في العطاء للروح الجماعية ووصل العجز الى درجة ان المجموع العربي غير قادر على التحديد المشترك لتعريف « العدوان الخارجي » بل ان دولا عربية لا تزال تعتقد ان احتلال قوة عسكرية « أجنبية » لتراب عربي ليس عدوانا !! ولا نعلم بأي « تعريف » يمكن ان يحدث ذلك واذا لم يكن ذلك عدوانا فماذا سوف يكون ؟ نزهة للصداقة أم رحلة لزراعة الحقول الخضراء .. مع ان قوات الاحتلال الاجنبي تزرع - عادة - الارض التي تحتلها بالالغام والدم والموت والجثث والدمار .

بسبب الفردية المفرطة لم تستطع « ٢٠ دولة عربية » تمثل مساحتها قارة كبرى الغاء حصار المخيمات الفلسطينية في لبنان التي شهدت مجاعة من « العيب » ان تذكر .. ولكن الهيمنة الفردية لا تعرف العيب .. وكل ما استطاعته الدول العربية ان توجه « دعوة » عبر مبعوثيها للذين يضربون حصار الموت و « ترجوهم » باسم « الدم المشترك » والدين واللغة و « القضية » ان يرحموا اخوانهم المحاصرين الذين يشتركون معهم ايضا في الاساسيات السابقة .. مع ان الدول العربية تعلم ان حركة أمل لو انها تقيم وزنا لـ « اشتراكات » الدم والدين واللغة والحوار لما قامت بتنفيذ الحصار .. اما « القضية » فان أمل تعرف بانها لا تضعف القضية فقط بحصارها للمخيمات بل توجه الحراب الى نحر القضية .. وبقيت حركة أمل تتحكم في حياة عشرات الآلاف من الفلسطينيين طويلا و٢٠ دولة عربية تشاهد وتحتج . فقط مع ان مسألة حصار المخيمات مسألة عربية بحته .. ابطالها عرب وضحاياها عرب والوسطاء عرب والمتفرجون ايضا عرب .. حتى وان تفرج على هذا الفيلم المثير مئات من الملايين في العالم .

ولا يستطيع العرب القول بان « معاملة » المخيمات موجودة لدى هوارد بيكر لتوقيعها من الرئيس ريغان وريغان مشغول بـ « ترقيع الفضيحة » او انها تنتظر في احدى طوابق « الكرملين » ختم جورباتشوف الاحمر والزعيم السوفيتي مشغول بـ « تنظيف » الكرملين من اثار السلاطين السابقين ومغامراتهم .

بسبب السلوكية الفردية لم تستطع الدول العربية مجرد الاصلاح « القومي » بين بلدان عربية عدة ولكي يتم ترميم الموقف العربي القومي لابد من تقديم تنازلات من أجل صالح المجموع العربي .. اذ لم يعرف التاريخ تطابقا فرديا لصالح الجماعات .. ولكن حينما يقدم الافراد تنازلات عن بعض رغباتهم من أجل صالح القوة الجماعية فان ذلك أحدى سمات قوة الجماعات .. فاوروبا الغربية قوة جماعية كبرى ولا يمكن القول بأن الموقف الجماعي يحقق رضاء كل الاطراف وقد وجدنا دولا اوروبية جادلت كثيرا في مشروعات قرارات جماعية الا انها في النهاية تنازلت عن بعض رأيها مقابل تنازل من طرف اخر وتم اخراج موقف . موحد يكسب المجموع القوة المطلوبة وقوه المجموع هي قوة مضافة الى قوة الطرف الفرد بذلك يجد هذا الطرف انه بتنازله عن بعض رغباته لم يخسر وانما كسب قوة الجماعة الى جانبه .. بينما اذا كان الموقف الجماعي ضعيفا كما يحدث في جامعة الدول العربية فان الطرف الفرد يصبح وحيدا في مواجهة تحدياته ومشاكله .

وللتمكن من موقف عربي قوي مشرف .. لابد من اقرار برنامج سياسي عربي تحت عنوان « مكافحة الفردية في العمل العربي المشترك » على طريقة مكافحة الآفات الزراعية .. وبلاشك فان « مبيد » او سم الآفة الفردية في السياسة العربية هو المصراحة المخلصة في مواجهة التحديات القومية .. ومواجهة صريحة للاخطاء الفادحة التي حتى وان لم تعلن فان الحالة العربية الراهنة تنم عنها بصراحة مؤلمة فكل هذه الكوارث والمآسي التي تتمدد على مساحة الوطن العربي لا يمكن ان تحدث دون اخطاء فادحة اقلها وجود عواصم عربية تحرم على نفسها السديـ ان ءرا... أخرى .

ولا يمكن وجود موقف عربي يحقق الحد الأدنى من القوة الجماعية العربية الا بـ « هزة » قومية تنقذ الاطراف الفردية من سلوكية تجاهل المجموع والغرق في مشاكل الفردية .. ولابد من ان تكرس الاطراف الفردية جزءا من جهودها لصالح الامة وان تعطيها الاولوية فالدول العربية الان لم تفعل شيئا من أجل موقف الامة الا دولا تعد على الاصابع ومع ذلك فان الباقين يطالبون بموقف عربي قوي ..

مع أنه يتحتم على الجميع التحلي بمسئولياتهم من أجل الموقف العربي المنشود .. فالموقف السياسي العربي تخترقه الفردية باساليب سخيفة وغير منطقية ولا جادة .. كما ان باستطاعة العرب لو تحلوا بالروح الجماعية بناء صناعة عسكرية ومدنية جماعية تغذى بجهد مشترك وبناء اقتصاد قوي وبناء شخصية متميزة على الساحة الدولية والمطلوب فقط الالتزام السياسي أولا بالمسئولية التاريخية المشتركة ثم يمكن ان تتحقق الالتزامات الاخرى .



■ الايرانيون في ارض العرب .. عدوان أم نزهه ■

اقتحام حصون المختصين .. تطفل أم مهمة اجتماعية

المختصون عادة - لا يرغبون ان يخوض معهم الآخرون في مسائل من صلب تخصصاتهم .. لهذا يمتشقون اقلامهم و « حناجرهم » واعناقهم لأدانة تدخل « المتطفلين » في مسائل يعتبر « الخوض » فيها و « السباحة » و « التحليق » من حقوقهم المشروعة تخصصا - لوحدهم دون غيرهم من عباد الله الاخرين .. أي « المتطفلين » ويعتبرون ان مقاومتهم جهادا مقدسا لكي « لا تضيع الطاسه » التخصصية التي هي أحدى أقوى سمات عصرنا المبجل بسمات عدة من الموت ضحكا حتى الضحك موتا .

وفي رأيي ان هناك نوعين من « التطفل » الذي يعنيه المختصون .

نوع محمود و « مندوب » وهو ان لا يظل غير المختصين بكما عميا .. وان يدلوا باراتهم في حدود فهمهم .

ونوع آخر من « التطفل » هو الذي تصبح محاربته مهمة مقدسة .. وهو النوع الذي يتوغل فيه « المتطفلون » ويفتون في مسائل يعلمون جيدا انهم غير فقهاء فيها ويعلمون ان معلوماتهم لا تؤهلهم للحديث عنها .. ومع ذلك « ينزلون » تحليلا وتفسيرا ويأتون بآراء لو قرأها المختصون لهرعوا الى أقرب مستشفى للمثول أمام طبيب الامراض النفسية والتوسل اليه ان يمنحهم دواء أو « اسلوبا » ضد الكوابيس المتوقعة .. ولكن المشكلة اذا كان التخصص « الضحية » هو الطب النفسي .. فاين يلجأ الاطباء النفسانيون ؟ !!

التطفل غير المحمود على « الابواب العاليه » للمختصين هو مثلما لو أني كتبت في هذه اللحظة عن تصميم « الكمبيوتر » أو عن الطريقة المثلى لتكاثر الاسماك .. أو عن عمليات القلب المفتوح .. سوف تعلمون مدى « فقهي » في الاخيرة اذا كنت لازلت لا أعلم لماذا أسموها « عمليات القلب المفتوح » وأخشى ان أقرنها - اذا ما تطفلت - في مقولة « فلان قلبه مفتوح لكل الناس » وذلك يعني « قلب فلان » يتسع لاصناف متعددة من الهموم الكبرى مغلفة بتشكيلات اخرى من الهموم الأقل كآبة .

لو كتبت في هذه الموضوعات التي لا يتعدى حدود فهمي فيها اكثر من عنوانيها قليلا لأصبحت « نكتة » بين الاطباء وخبراء شركة الاسماك ولضحك الدكتور « محمد الطيب » المشرف على صفحة الكمبيوتر في هذه الجريدة حتى الألم .. ولأطلع طلابه على أحدى نماذج « الارتكابات » بحق وجاهة العصر .. و « الطريق السريع » اي الكمبيوتر الى العصر القادم الذي سوف يكون منهلا كما لم يعرف مختصونا الاختصاص يوما ان لم يزح هذا العصر بكارثة تكنولوجية في « اليوم التالي » الذي يعرفه التكنلوجيون The day after ففي هذا اليوم سوف ينتهي عصر الاختصاص ويصبح المختصون وغيرهم زملاء فهم واحد .. ولكنهم قد يتفاوتون في تقييمهم وتحملهم لـ « صدمة المستقبل » التي سوف تفوق اسباب ذهولنا امام براعة المختصين ومنتجاتهم .. مع ملاحظة ان جزءا من الموت اليومي الذي يشهده العالم الان تعود اسبابه الى « براعة » المختصين في مجالات كثيرة منها التكنولوجيا والعسكرية والسياسة .

وفي رأيي ان هناك رأيا متخصصا لا يعلى عليه ولا يمكن المزايدة في هذا المجال غير ان هناك رأيا اخرا هو الرأي الاجتماعي « الواعي » في التخصص أيا كان نوع هذا التخصص .. ولكن هذا الرأي الاجتماعي يجب ان يكون في حدود « اجتماعية » ولا يزايد على الاراء المتخصصة .. لان الرأي الاجتماعي حتى وان كان « افتاء خفيفا » يظل في نطاق السؤال للمختصين الذين يتعين عليهم الاجابة عليه ومحاولة هذه الاجابة سوف تخلق هامشا أوسع للتخصص وربما تفتح له نافذة على اسلوب أو طريقة أخرى للخدمة الاجتماعية .. فالمتخصص سوف يظل يهيم في دوائر معقدة تحرضها شهوة التجربة والانتصار والتحدي وقد يذهب بعيدا في دهاليزها ويخلق بينه وبين المجتمع حاجزا كثيفا يفقده معنوية الانتصار والجدوى اذا لم يكن لديه اعتقاد واع لعلاقات تخصصه الاجتماعية .. باعتبار ان الانتاج الانساني مهما كان فرديا ينطلق دائما وفي كل الاوقات والاماكن واذا ما بقي البشر بشرا - من هدف اجتماعي بالدرجة الاولى اقلها الاضافة الى الثراء المعلوماتي في التاريخ البشري والافضل ان يساهم - أي العطاء الانساني - في مناقشة مشاكل اجتماعية قائمة والاروع ان يقدم حلولا لم تكن حاضرة لهذه المشاكل .. فالاختراعات الحديثة ربما بدأت من خلال فكرة لانسان يلهو فقط .. ولكن ربط هذه الفكرة بمهمة اجتماعية اكثر فائدة جعل لها سبلا الى التطوير فلا اعتقد ان صناعة الطيران يمكن ان تصل الى هذا المستوى من التقدم الباهر في وقت وجيز لو لم يتم الالحاح في ربطها بالحاجة الاجتماعية وبالتأكيد فان فكرة الطيران البشري لم تأت كهدف اجتماعي بقدر ما كانت فضولا فرديا في تقليد الطيور .. ولكن تم تطوير هذا الفضول من خلال الرأي الاجتماعي الى واقع مصيري في العلاقات البشرية بالحياة .. وبذلك فان الرأي الاجتماعي الواعي غير المختص في الاختصاص سوف يكون رافدا للتخصص لا مشروعا لقتله ولا انقضاضا على فقهائه ركلا وشتما وتشويها .. على ان يبقى « تطفلا » تتطلبه العلاقة المتبادلة التي يتعين ان تتم بين المختص والتقييم الاجتماعي العام لجهوده .

اشراف / عبدالرحمن السليمان

حروف ملونة

المشاركات الخارجية ولجان الاختيار

مع الحرص على المشاركة في المعارض الخارجية ما زالت مستويات بعضنا متواضعة قياسا لما تقدمه الدول الاخرى في الغالب والتي تتماشى مستوياتها معنا بل ونتفوق عليها في احيان كثيرة.

ما زال دور الجهات المسئولة عن مشاركاتنا الخارجية لا يتعدى الحضور والمشاركة ولكن ما اعرفه من اهتمام المسئولين هو ان تكون هذه المشاركات على مستوى من النضج حتى على الاقل تقدم صورة طيبة عن المستوى العام للجناح الخاص بنا.

جهات التنظيم تتحمل مسئولية كبيرة خاصة في اختيارها للأسماء والاعمال وعندما تكون المشاركات داخلية فهذا امر في داخل الحركة. اما خارجيا فان المشاهد لا يرحم ومثله الفنان وكل خبايا الممارسات التي تجنح في اعمال بعضنا.

غير خافية على المشاهدين واتذكر هنا احد المواقف المحرجة جدا مع احد ممثلي بلادنا في احد المعارض الخارجية بالنقاش في مثل تلك الممارسات التي لا نرضاها ان دورنا ليس فقط ان نشارك في اي معرض بل الاهم من ذلك ماذا قدمنا.. وان لم نحصل على جوائز او هدايا فان مشاركتنا بقوة تكفي لأن تعطي الصورة التي نسعى اليها جميعا ويسعى لها المسئولون لتقديم مسير الفن التشكيلي في المملكة.

وبالمناسبة تجدر الاشارة ان نذكر المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب والذي يقام في الكويت.. ثم معرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيقام في القاهرة.

ويمكن ان نشير الى اهمية تكوين لجان فنية متخصصة اضافة للمتخصصين من الجهة المسئولة في مثل تلك الاختيارات.. ولا احد يختلف على اهتمام المسئولين لتقديم الافضل لكن هذا الدور ملقى على عاتق اللجان الفنية التي نعتبرها (غائبة) عن دورها الهام تجاه العمل التشكيلي الجيد الى ماهو اقل منه ويكثير هذه الاثناء !!

وهذا له اثر كبير على التعرف على الفن التشكيلي في المملكة وعلى مستواه الصحيح واؤمل ان نستفيد في مشاركاتنا القادمة من تجاربنا السابقة.

● ● ●

ومعرض المملكة بين الامس واليوم في العد التنازلي لاقامته في العاصمة المصرية ايضا يأتي الفن التشكيلي كأحد العلامات الحديثة التي تمثل ابداع يتماشى مع الاهتمام بالفكر والثقافة.

تلحظ أعمال كثيرة حرص على استقطابها للمشاركة.. وهذا له اثر سلبي على نوعية (المعروض) التشكيلي.. ولا يغيب عنا ان الهدف هو تقديم صورة طيبة وتعكس وجه التطور التشكيلي في المملكة.. لذا فانه ما زالت هناك اهمية كبيرة في اختيار ما سيقدم في المعرض بعيدا عن اي مؤثر وان يكون للجان التقييم كلمتها الصريحة في وجه اي عمل ضعيف لا يتماشى مع مسمى المعرض.

● ● ●

في المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي كانت المملكة احدى الدول المشاركة فيه حصل الفنان (ابراهيم الفارس) على جائزة (الشهادة التقديرية) عن عمل بسيط يحمل صفات العمل الفني الجيد.

سألنا بعض المسئولين والقائمين ضمن لجنة التحكيم عن اسباب فوز ذلك العمل مع بساطته ونحوه الى الواقعية اجاب البعض انه تكفي هذه البساطة.. وهذه الروح الشفافة الصادقة في الاداء الفني بعيدا عن التكلف والزيف في نقل المشاعر.. وقال بعض اخر انه يكفي ان احس بأن هذا العمل قد أتى من السعودية لأنني احسها فيه. فتهانينا للفارس القادم ومزيدا من النجاح.

● ● ●

في المعرض ذاته غابت (الندوات) والحوارات التشكيلية (الا) خارج اطارها الرسمي.. وكان من المؤمل ان تطرح قضية ما تعني الفن التشكيلي في المنطقة العربية ومناقشتها.

ونؤمل ان تلتقى مسألة الحوارات والنقاشات بين الفنانين وبعضهم الاهتمام للخروج بنقاط جديدة تزيد من شأن الوحدة التي ننشدها كعرب في وجه من يقللون من اهمية العطاء التشكيلي العربي.

عبدالرحمن السليمان

أصدقاء المشوار

● الاخ ابراهيم بن عبدالله الصالح.. القصيم. بريدة..
شكرا على اهتمامك ومتابعتك وعلى العموم نرحب بأي انتاج سواء كان كتابيا او تشكيليا وياهلا.

● الاخ جاسم عبداللطيف الجاسم - الرياض..
اشكرك على عباراتك التي انعمت بها على الصفحة.. وهذا شيء من واجبنا.. اما بخصوص جمعية الثقافة والفنون بالرياض فانها تفتح مرسمها بمقر المركز الثقافي في حي الفوطة لكل المواهب.. ويمكنك الاتصال بالزملاء هناك ولاشك انك ستستفيد كثيرا من جراء احتكاكك بهم.

● الاخ منير السويدان.. الرياض..
صفحتنا ترحب بك وبمواضيعك.. اما بخصوص المعارض التي سألت عنها.. وتعرف جهاتها المنظمة فيمكنك ان تسأل اصحاب الشأن مباشرة. تحياتي.

● الاخت سلوى هـ. أ. الدمام..
شكرا لاطرائك وأود افادتك ان موضوعك قاسي جدا ويمكن ان تخففي من وطأة هذه الحدة.. واشير الى وجوب الكتابة فقط على وجه واحد من الورقة.. وياهلا.

● الاخوين عبدالرحمن الباشي.. الهفوف، اسماعيل بودوان.. جدة

حول التلفزيون والفن التشكيلي.. نحن مثلكما نتساءل عن اسباب عدم اهتمام التلفزيون بالفن التشكيلي.. وان كانت هناك متابعة بسيطة لبعض المعارض التي تقام من خلال تغطية افتتاحها.

- معذرة لتأخر الرد على بعض الرسائل..

المحــــرر

معرضان للفنان آدم حنين :

من أوروبا للقاهرة.. وبالعكس !

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حموده :

في قاعة (مشربية)، يشاهد الان جمهور القاهرة معرضا فنيا جديدا للفنان المصري - المقيم في باريس منذ سبعة عشر عاما - آدم حنين.

معرض الفنان الكبير يقدم، بجانب مجموعة من قطع النحت، مجموعة جديدة من نتاجات ادم حنين التصويرية.. النتاجان معا يلخصان المرحلة الاخيرة في تجربة حنين الفنية، الذي بدا مهتما بفن النحت، ومحاولا استلهام الانجازات الفنية في فن النحت المصري القديم، من البساطة والتلخيص وتجنب الفراغات ومراعاة اوجه التناسب بشكل خاص.. كما يمثل المعرض الوجه التصويري الجديد في تجربة حنين حيث يقدم الفنان محاولة تجريدية واحدة ولكن متعددة الملامح، تقوم - بشكل اساسي - على معالجة المساحات والخطوط والالوان، واستكشاف حوارات خاصة من خلالها، من خلال (لغة الشكل) وليس (لغة الموضوع الخارجي).. وان ظل هذا الموضوع الخارجي قائما في اللوحات على مستوى ما.

● ●

معرض ادم حنين الذي يستمر بالقاهرة حتى منتصف ابريل الحالي (وهو مهدى الى صلاح جاهين، وشادي عبدالسلام، وجمال كامل)، يقام في نفس الوقت الذي يقيم فيه الفنان معرضا اخر في بروكسل.. وقد سافر ادم حنين لاوروبا بعد ان بقي حوالي اسبوعين بالقاهرة ليحضر الايام الاولى لافتتاح معرضه ببروكسل بينما ظلت منحوتاته ولوحاته معروضة بالقاهرة !



● من اعمال الفنان ادم حنين ●

● ادم حنين ●

معرض جديد للفنانة إيفلين عشم الله :

أسطورة.. وكابوس كالحلم !

القاهرة/مكتب اليوم،

خلال شهر مارس ١٩٨٧، اقامت الفنانة ايفلين عشم الله معرضا فنيا ضم ٣٧ لوحة من لوحاتها الجديدة.

في هذه اللوحات الجديدة للفنانة ايفلين عشم الله امتداد اكثر نضجا لاعمالها السابقة وتجريب لخامات اخرى جديدة، وكانت الفنانة قد اقامت معرضا خاصا (بأتيليه القاهرة) في العام الماضي ضم مجموعة من اللوحات قائمة على استخدام الامكانيات القصوى لخامة (القلم الجاف) فحسب.

لوحات المعرض الجديد، الذي اقيم - ايضا - في (اتيليه) القاهرة، كانت بمثابة بحث فني متكامل في منطقة واحدة، وفضلا عن الرابط الواضح بين لوحات المعرض، كانت هناك درجات متعددة من الاستكشافات الخاصة من لوحة لأخرى، وبذلك يمثل عالم لوحات هذا المعرض (تنوعا في اطار وحدة واحدة).

وفي هذه اللوحات المترابطة لايفلين عشم الله، ابتعاث لمنحى اسطوري ما، ورؤى على استخدام مفردات الاجسام والحيوانات الخرافية القادمة من تصورات تنتمي لمنحى اسطوري قديم، ومتداخلة في صياغة حس الفنانة وتخيلاتها كما ان هذه المفردات تستخدم في اللوحات كمواز للتعبير ما يتجاوز حدودها الاسطورية القديمة، ولصياغة رؤى معاصرة عن هموم راهنة : القهر، والتسلط، والاحلام المحبطة ولكن المستمرة، والملمح الكابوسي بشكل او بآخر، والنزوع الى عوالم لم تتحقق واقعيا بعد.

● ●

في تقديم هذا المعرض استشهدت بأبيات الشاعر محمود درويش، من قصيدته (عند ابواب الحكاية) :

(ها انا ادخل في النوم - ارى حلمي.. ارى كل ما يحدث لي بعد قليل قد مررنا مثلما مر سوانا واشتهينا كسوانا وافترقنا كسوانا. ربما نرجع للشيء الذي شردنا بعد قليل ربما نرجع ، لكن حلمي اياه يأتي عكس حلمي كلما قلت وجدت الشيء مرت نحلة حبلى بشهد، فأرى ان حلمي عكس حلمي) .

● ●

هذا الاستشهاد، وقبله لوحات المعرض نفسها، هما ما يشير الى ان هذه المسافة بين الحلم والكابوس كبيرة جدا.. اننا نحيا وعيوننا مغمضة بينما العالم يتقلب من حولنا - ! - وتلك بحد ذاتها اسطورة.. اننا نعيش رعب الهواء الملوث، والاغذية الملوثة.. وهذا - ربما - مع غيره من الاسباب الاخرى، هو ما يضفي على هذه الاسطورة والتي تتجسد لدى المشاهدة الاولية للوحات إيفلين عشم الله الجديدة، وبسؤال الفنانة عما تجسده لوحات معرضها الجديد، من عالم اسطوري يقع في المسافة بين الكابوس والحلم قالت : (اننا نحيا الان في اسطورة التي نحياها طابعا كابوسيا ما.. ولكننا ، مع كل هذا، لا نملك الا ان نواصل حلمنا بتجاوز هذا الطابع الكابوسي !



● الفنانة ايفلين عشم الله ●



● من اعمال الفنانة ايفلين ●

« باتيكيات » شيحة
فن سنغافوري ومعالجات مصرية

القاهرة - مكتب اليوم،

خلال النصف الثاني من مارس ١٩٨٧، افتتح معرض (باتيك) للفنان الشاب عبدالناصر شيحة، في المركز الايطالي بالقاهرة..

هذا المعرض، الذي ضم مجموعة كبيرة من اللوحات، يمثل محاولة فنية للاتصال بتقليد الفن التلقائي، كما يمثل - على مستوى الموضوعات - محاولة لمواجهة (موضوعات المدينة)، من خلال استعادة مجموعة من المشاهدات الريفية.. وهذا مرتبط بتجربة الفنان شيحة الذي ارتبط بقرية (الحرانية)، وتعلم بمدرسة الفنان الفنان رمسيس ويصا واصف فيها والمعروف ان هذه المدرسة تحاول احياء الفنون الريفية التلقائية في عديد من النواحي الفنية.

● ●

في تقديم معرض الفنان شيحة قال مختار العطار : ان شيحة استطاع ان يحتفظ بالايقاع الكلاسيكي (للباتيك)، ذلك الفن الذي ظهر في القرن السادس عشر في جزيرة بالي باندونيسيا، وقد ضمنه عناصر مصرية اصيلة.. ترعرع مع الفراش والطيور والماشية، واسراب الاوز التي تقبل كل غروب على صفحة (المريوطية) - وهي احدى الترع الشهيرة - : تلك هي الصور والعناصر التي تتالف منها لوحاته الباتيكية.. وقد تحلى شيحة بقدرة خاصة، فرسم بصمغ البرافين على القماش، واعاد صياغته عدة مرات، دون ان يفقد عامل النضارة، فاتسمت لوحاته بالحيوته والحركة، وتحول الخيال والحلم الى مرئيات ملموسة..

● ●

وفي هذه (الباتيكيات)، رغم انتمائها التاريخي، كفن، الى موطن اخر.. فقد استطاعت معالجتها الخاصة ان تكسبها طابعا ريفيا مصريا خاصا.

● من اعمال الفنان عبدالناصر شيحه ●

من اعمال الفنان عبدالناصر شيحه ●

لوحة زهور عباد الشمس وجنون الأسعار



● الفنان فان جوخ ●

اثار اقتناء احد الهواة المجهولين للوحة زهور عباد الشمس للفنان فان جوخ بمبلغ خيالي قدره ٢٢,٥ مليون جنيه استرليني (٣٩ مليون دولار) ردود فعل معتدلة في سوق الفن الذي ينقسم بين اثارة الصفقة والشعور بانزلاق تام غير معقول وغريب على المعايير الجمالية وحدها.

وهذه اللوحة التي هي عبارة عن باقة من ١٥ زهرة رسمها الرسام في عام ١٨٨٨/١٨٨٩ قبيل انتحاره واحدة من اشهر اللوحات التي عرضت في مزادات من سنوات طويلة بيد ان ذلك لا يكفي لتفسير ارتفاع الاسعار بصورة مذهلة والرقم القياسي العالمي الذي تحقق في صالة كريستيز للمزادات بلندن.

واذا اضيفت النفقات والحقوق المختلفة والعمولات فان المبلغ ٢٤,٧ مليون جنيه استرليني يفوق بمقدار ثلاثة اضعاف المبلغ الذي دفع في شراء ما اعتبرت اغلى لوحة في العالم وهي لوحة (عباد الشمس). التي رسمها الفنان مانتنيا والتي بيعت في ابريل (نيسان) عام ١٩٨٥ بمبلغ ٨,١ ملايين جنيه استرليني.

وفيما يتعلق بلوحة (زهور عباد الشمس) فقد تمت الصفقة في اقل من خمس دقائق فبعد مرور ٤٠ ثانية على بدء المزاد تجاوز الثمن حد العشرة ملايين جنيه بقليل ولم يرفع احد من المزايدين يده لزيادة السعر.

ورفضت صالة المزادات كريستيز تقديم ايضاحات تتعلق بهوية الشخص الذي اقتنى هذه اللوحة واكتفت بالاشارة الى انه اجنبي حريص على عدم ذكر اسمه وعازم بوجه خاص على اقتناء اللوحة. ومن الطبيعي ان المبلغ الذي دفعه يمثل ايرادات ميزانية لبنان لعام ١٩٨٧.

ويشير الخبراء الى ان الثروات القادرة على استثمار مثل هذا المبلغ في لوحة فنية ليست قليلة بالقدر الذي نعتقده ولابد من البحث عنها بشكل افضل في الولايات المتحدة واليابان . وقد سبق عملية بيع اللوحة مساء امس (الاثنين) في صالة كريستيز نبذة عن اللوحة باللغة اليابانية .

وعلى اي حال فان اهم المتاحف تقف خارج السباق ويشكل سعر بيع لوحة زهور عباد الشمس تسعة امثال قيمة المبالغ التي يخصصها متحف ناشيونال جاليري سنويا لشراء اعمال فنية جديدة.

وفي الوقت الذي ستختفي فيه عن اعين الجماهير واحدة من اشهر اللوحات في العالم لتستقر في احدى الخزائن او في الصالونات الخاصة بثري مجهول يبدو ان احدا غير قادر على اعطاء تفسير منطقي لرياح الجنون التي اخذت تهب منذ شهور على صالات المزادات.

ويتمثل اكثر التفسيرات انتشارا في عملية العرض والصب. وقال لورد جرويري رئيس صالة سوثبيز للمزادات المنافسة منذ فترة من الوقت والذي استفاد من ارتفاع الاسعار ان هناك ببساطة دولارات اكثر من الاعمال الفنية وقد سجلت هذه الصالة زيادة قدرها ٧٤٪ في رقم اعمالها اثناء عمليات البيع الاخيرة التي تمت في الخريف الماضي.

تعريفات في الفن

الحق اننا حين نتحدث عن (الفنون) فاننا نعني بهذا اللفظ مجموع المهارات البشرية-على اختلاف الوانها، بدليل اننا نتحدث عن (الفنون النافعة).. والفنون التطبيقية والفنون الجميلة.. الخ..

الفن هو الذي ينبع من كوامن الانسان.. ينبع من المجتمع الذي يعيشه.. ولا يعني هذا عرض وسرد قضايا المجتمع عرضا ساذجا باردا.. بل السمو والارتقاء بتلك القضايا الى ابداعية فنية جمالية..

ليس الفن كما يعتقد البعض انه احتراف مهنة معينة والتمكن منها.. كما يقال مثلا هذا السمكري فنان.. او هذا النجار فنان.. فهذه مهنة وهو مبدع او متمكن من هذه المهنة لا اكثر ولا اقل.. وحينما نخلط بين الفنان وبين الصنايعي يعني اننا لا نعرف معنى كلمة فنان وما تحتويه تحت طياتها.. فالفنان هو الذي يصور لنا تلك اللحظات الحاسمة والاحداث النادرة في حياتنا.. بل هو يرى ما في الخيال ليحوله الى واقع مرئي..قد لا يصدقه العقل.. وعلى سبيل المثال لوحات الفنان سلفادور دالي الذي يرينا احلاما تفوق تخيل الانسان العادي وبالتالي يحكم عليها بالعدم.. الفن هو مجرد طريقة صحيحة لصنع الاشياء.. وان اختيار الفنان لا يمكن في الارادة التي تحدوه الى العمل.. ولكن في اتقان العمل الذي يتجه (توما الاكويني).

قد يعجز الانسان العادي في تعريفه لمعنى الفن الا ان الخوض في مثل هذه المواضيع قد يدعونا الى البحث عن هذه الكلمة الصغيرة الكبيرة في مضمونها.

وليس الفن هو تقليد الطبيعة دون مخاطبة العقل البشري الذي ميزنا به الله سبحانه وتعالى من سائر المخلوقات.. فالخيال قوة مدركة لخفايا الحياة.. وله قابلية التوليد والتجريد والملاحظة والجمع والالقاء والحلم.. فالخيال كما يقول فرانز كافكا (تكثيف للواقع وتحويله الى خلاصة مركزية) والخيال (هو القدرة على خلق صور تتعدى الواقع وتتغنى به) كما يرى الفليسوف (باشلار) فالخيال هو المجال الطبيعي للابداع الفني.. وكلما كان الفنان واسع الخيال غنيا فكريا كلما كان عطاؤه الفني اكثر قدرة على الارتكاز على قاعدة ثابتة يصعب تحريكها.. فلنبحث عن مجالات الضعف لنكون قادرين على مخاطبة المجتمع بالذي الذي نطمع دائما وابدا ان يرى طريقه للتقبل واستيعابه من قبل المستمتعين بمشاهدته .

عبدالعظيم الضامن

مدرسة الأمين تعيد تجربة التنقل بإنتاج طلابها

كتب/عبدالرحمن البدين..

الاعمال الفنية التشكيلية والرسومات الجيدة كثيرة لكنها تموت لعدم تفهم المجتمع المحلي لمعنى اللوحة وماذا اراد الفنان ان يقول وعلاة يكون موقع صالات عرض اللوحات ثابتاً ولا يرتادها سوى المهتم بهذا الفن.. ولان الاعمال الفنية المدرسية لا ترتقي لمستوى لوحات الفنانين التشكيليين الا ان هنلك حقيقة معروفة وهي ان الطالب في مدرسته يوضع له حصتان للتربية الفنية اي تهيئة الطالب لممارسة هواية الرسم والزخرفة واعمال الحرق والتجارة على موهبة احدهم تظهر ومن ثم ينميها بتركيز اكثر.. وداخل غرفة التربية الفنية خلية النحل يتم عمل كثير من الرسومات واللوحات الفنية لكن لا يراها الا جمع قليل.

لذلك رأت متوسطة الامين بالدمام ممثلة في مديرها ومدرس التربية الفنية ان يتم عرض الاعمال التي تستحق ان تعرض ليراها الناس وليعلم اولياء امور الطلاب كما يقول مدير المدرسة ان كل اوقات الطلاب في المدرسة تستغل في مصلحة الطالب. فتم اقامة معارض متنقلة لثلاث سنوات خلت في الحدائق العامة في ايام الخميس والجمع وتدخل المعارض سنتها الرابعة هذا العام فتم عرض لوحات طلاب المدرسة يومي ٢٦ و ٢٧ رجب الفائت في حديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر ويوم الجمعة ٥ شعبان في حديقة مخطط ٣٧ بالدمام كما سيتم نقل المعرض الى صالة نادي الهدى بتاروت ايام ١٧، ١٨، ١٩ من هذا الشهر .

التجديد سمة متميزة

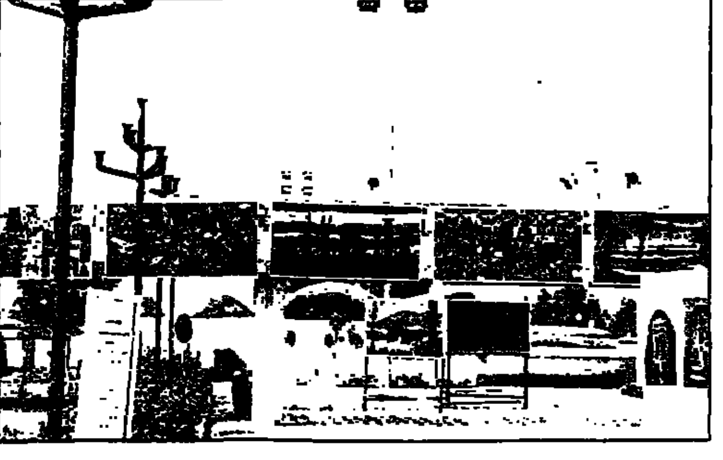
يضيف مدير متوسطة الامين ان لوحات المعارض تتجدد كل عام فهي تربو الى ٢٠٠ في العدد بمختلف المقاسات والنوعية وكلها بجهود طلاب المدرسة وعملهم فقط يتولى مسئولية الاشراف مدرس المادة محمد عرفات هناك لوحات حرق الخشب والحفر وكذلك توظيف قصاصات القماش الزائد واستخدم الاطار البسيط المساند للوحة تحسبا لعملية التقلبات الجوية ونقل اللوحات.. وتعد متوسطة الامين الفريدة والرائدة في اقامة هذه المعارض فالطالب يلقي الاهتمام والتشجيع والمدرس يحظى بنقل فكرته للادارة وادارة المدرسة تحاول ان تشجع طلابها وتبرز نشاطاتهم في الوقت نفسه ترى انها المسئولة-عن عدم الاهتمام. ومن التجارب السابقة تلقت المدرسة عددا من العروض من الاندية وبعض الدوائر الحكومية لعرض لوحاتها.. وهناك تنسيق بين المدرسة والمديرية العامة للتعليم وامانة مدينة الدمام لاقامة هذه المعارض.

التشجيع الملموس

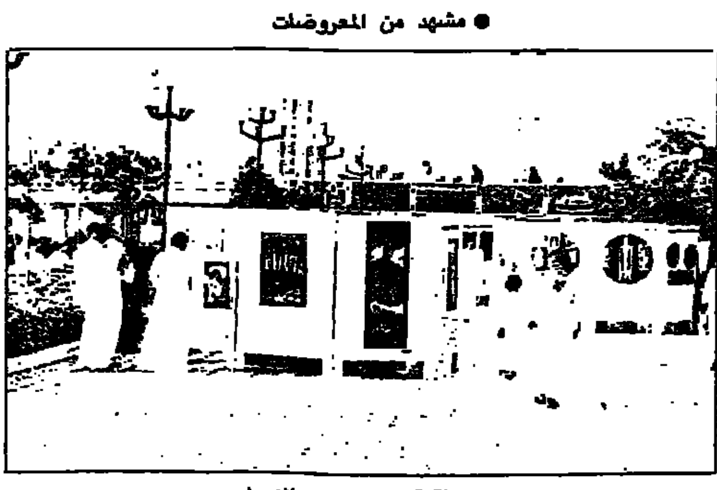
سجل الزيارات وكلمات الاعجاب والتشجيع التي يسطرها الزائر لذلك المعرض تدفع الطلاب للتعريف باللوحات والمشاركات الحقيقية في المعرض لاسيما وادارة المدرسة تنظم المعارض بعيدة عن ايام الدراسة اليومية وبتوفير الوجبات الغذائية للطلاب مما يساعد الطالب على التعريف بالمدرسة وانشطتها وابلاغ الاهل والجيران للتعرف على عمل ابنائهم.

وقد استغل المعرض حتى للترويج عن الزوار اثناء ارتياد الاماكن العامة مثل الحدائق وقد عبر موجه التربية الفنية بالادارة العامة للتعليم مصطفى كمال ان الفكرة ممتازة وكذا ما تم عرضه من اعمال متميزة عبرت كل لوحة منها عن اصالة في التعبير لطلابنا اذا ما اتيحت لهم الفرصة كي يعبروا عما بداخلهم من احاسيس مضيئة كما قال الموجه ابراهيم حموده تاكد بنجاح في هذه الفكرة الجريئة التي ابرزت اعمال ابنائنا الطلاب على خير ما يجب ليشاهده اكبر عدد من الجمهور وافراد وعائلات وحوى المعرض مختلف الاعمال الناجحة بمختلف الخامات والاساليب في مجال التنفيذ وعظيم جدا ان يقف ابناؤنا الطلاب بجوار اعمالهم فخورين بما انتجوه يعلقون ويشرحون للزوار عن طريق العمل والفكرة.

بقي ان تعرف ان مجموعة كبيرة بمستويات مختلفة في مراكز ادارية واكاديمية ابدت اعجابها لبيقى شاهدا ومذكرا لحضارة عريقة ونسوق هذا الاهتمام لامانة مدينة الدمام .



● مشهد من المعروضات



● اقبال من جميع الاعمار

رعاه سمو ولي العهد.. ونظمته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

الكويت تحتضن الفن التشكيلي العربي للمرة العاشرة

وزير الدولة: الفن الصادق يتجاوز حدود الزمان والمكان

● سمو ولي العهد يستقبل الفنانين العرب

● لقطة تجمع بعض الفنانين مع الشيخ فهد الاحمد في المرسم الحر

● من اعمال عبدالكريم العريض (البحرين)

الفنانون: الدول تتحمل مستوى أعمالها والكويت قدمت ما عليها!

كتب ، عبدالرحمن السليمان :

يقام في الكويت وحتى السابع عشر من ابريل الجاري في صالة الفنون التشكيلية بضاحية عبدالله السالم المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

ويضم اعمال عدد كبير من فناني الدول العربية.. المملكة العربية السعودية، الكويت، قطر، البحرين، عمان، دولة الامارات العربية المتحدة، سوريا، جمهورية اليمن الديمقراطية، الاردن، فلسطين، مصر، الصومال، واقيمت على هامش المعرض معارض اخرى لعدد من الفنانين الاجانب..

مساء يوم الاحد ٢٩ مارس الماضي وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء افتتح وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى للثقافة والفنون والآداب الاستاذ راشد عبدالعزيز الراشد المعرض وبحضور عدد كبير من الفنانين والمدعوين واعضاء الجمعية الكويتية وبعد جولة ابدى اعجابه بمحتويات المعرض وشكر القائمين على تنظيمه..

وفي مساء يوم الثلاثاء اقامت الجمعية حفلا وزعت فيه الجوائز للاعمال الفائزة.. وفي الايام الاخرى افتتح معرض الفنان الالماني فوماكا والمحاضرة التي القاها السيد حسن عيد ومعرض الفنانين البلغار..

ويوم السبت اقيم معرض الفنان المصري عصمت داوستاشي..

هذه الفعاليات التي جاءت ضمن المعرض الكبير والتجمع العربي تأتي ضمن اهتمامات (الكويت) ورعايتها للفن والفكر العربي المعاصر ومحاولة خلق حوار بينه وبين الفنون العالمية الاخرى..

خلال توزيع الجوائز تحدث الاستاذ راشد عبدالعزيز الراشد عن الدور الذي تقوم به الدولة في رعاية الفن والفنانين واكد على ضرورة تخليد تراث الانسان عندما قال : (مع ايماننا المطلق بمركز التطور فاننا نؤمن ايضا بأن المحافظة على كل نبض حي من الماضي وعلى كل ماهو نابع من تراثنا هو تخليد لتراث الانسان اذ ان الفن الصادق يتجاوز حدود الزمان والمكان ولغته هي لغة الانسانية الصادقة. ولذلك فانه من المهم جدا ان يهدف الفن للارتقاء بالقيم الروحية التي تؤهلنا للحفاظ على قيمنا الاصيلة حتى يبقى فريدا بين التراث الانساني.. واشار في كلمته نحن نامل ان نجد في القريب بالكويت مدارس فنية متخصصة او كليات للفنون الجميلة تكون نواتها الاولى تلك الجمعيات الفنية الموجودة الان في الكويت.

وتحدث رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان محمود الرضوان (ان لقاءنا اليوم انما يجسد بصدق مفاهيم التوحد العربي ويعكس بصورة حية مدى الترابط والتضامن بين ابناء المنطقة من الخليج الى المحيط)..

واشار الى ان للفنان العربي دورا كبيرا في هذا فهو سفير لمبادئ المحبة والعطاء ورسول لمختلف القيم السامية.

اما رئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية الفنان العراقي اسماعيل الشيخلي فقد القى كلمة الرابطة الدولية وقال ضمنها (ان استمرار الاخوة في الكويت في اقامة هذه الفعالية كل سنتين ومنذ عشرين عاما لهو دليل قاطع على اصالتهم الفنية وحبهم العميق ليس للفن في القطر الكويتي فحسب بل لفناني الامة العربية جمعاء)..

واقترح الشيخلي ان يقام معرض دولي تدعى اليه اللجان الوطنية المنتمية للرابطة الدولية للمشاركة فيه (بمعنى) تطوير المعرض المقام حاليا الى تظاهرة فنية عالمية واشار الى انه يضع خبرته الشخصية وامكانات الرابطة وعلاقاتها الدولية في خدمة هذا المشروع .

واشار نقيب الفنانين المصريين الفنان صالح رضا في كلمته عن اتحاد الفنانين التشكيليين العرب (الى ان عالمنا العربي يعيش اليوم مرحلة من اخطر مراحله الحضارية وأدقها للبحث عن هويته والتأكيد عليها من خلال هذه الممارسات الفعالة والمثمرة).

بعد ذلك قام وزير الدولة الاستاذ راشد عبدالعزيز الراشد بتوزيع الجوائز على الفائزين وكذلك شهادات المشاركة وشهادات للجنة التحكيم.

جوانب أخرى في تجمع التشكيليين العرب

استقبل سمو ولي العهد الكويتي رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الفنانين برئاسة مجلس الوزراء واعرب عن خالص الترحيب بهم بين اهلهم وقد اشاد سموه بمعرض الكويت العاشر لما اتاحه من فرصة طيبة لتبادل الخبرات الفنية والتعرف على جوانب الحياة في الكويت وتوثيق العلاقات مع فناني الدول الصديقة..

وقد القى الفنان اسماعيل الشيخلي كلمة عن الفنانين شكر فيها سمو ولي العهد على رعايته للمعرض واستقباله لهم وما لاقوه من حفاوة وتكريم خلال فترة اقامتهم.

● ● ●

في قاعة المتحف الوطني الكويتي اقامت الجمعية معرضا لثلاثة من الفنانين البلغار كريستونايكوف، سنتلين روسيف، ديمترو أوسيتويتش، وقد افتتح المعرض وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل المساعد لشئون الشباب عبدالرحمن المزروعي مساء يوم الاثنين ٣٠ مارس الماضي وقد حملت اغلب الاعمال المعروضة تواريخ قديمة وتعددت ما بين اعمال الحفر والطباعة واللوحات الزيتية والتماثيل البرونزية ويستمر المعرض عشرة ايام.

● ● ●

وفي قاعتي المرسم الحر افتتح الشيخ فهد الاحمد الصباح معرض الفنان الالماني فولتر فوماكا رئيس اتحاد النحاتين والرسامين الالمان ورئيس جامعة الفنون التشكيلية في برلين ويستري وحوى المعرض الذي ضمته صالتان مجموعة كبيرة من اعمال الفنان .

وبعض اعماله المشهورة اوروبيا وعالميا حضر المعرض عدد كبير من المسئولين والفنانين الضيوف.

● ● ●

نظم برنامج حافل لضيوف المعرض الا انه لوحظ انه لم تنظم زيارة للمرسم الحر كما هي العادة في المناسبات الماضية حيث تدور المناقشات في حلقة تجمع ضيوف المهرجان بعد زيارة مرسم الفنانين.

● ● ●

لوحظ ثمة غياب لبعض الفنانين الكويتيين عن حضور ومتابعة فعاليات المعرض الا من بعض اللقاءات الفردية.. واتصور ان الواجب على كل الاشقاء الفنانين الكويتيين المساهمة والوقوف بشكل قوي مع الجمعية لانجاح التجمع بكل السبل.

● ● ●

رئيس الجمعية الكويتية الفنان محمود الرضوان يلحظ متابعته المستمرة ودأبه وتواجده مع ضيوف المهرجان بحيث تسهلت كل الاحتياجات والبرامج التي اقيمت ضمن المعرض.

ولا ينسى ايضا تواجد ومتابعة عدد من الفنانين كحميد خزعل وعبدالرضا باقر وعادل المشعل وعبدالعزيز أرتي.. وآخرون.

● ● ●

اصدرت الجمعية كتابا بمناسبة المعرض حوى اعمال الدول العربية المشاركة وكذلك التي لم تبعث بأعمالها باسم (مختارات من الفن التشكيلي العربي المعاصر) قدم له الفنان عادل المصري وحوى صور الاعمال ونبذة عن كل مشارك.

● ● ●

اقيمت في قاعة فندق هوليدي إن مساء الخميس ليلة الجمعة محاضرة حول الفن التشكيلي والمسرح القاها السيد حسن عيد.. وقد قدم المحاضر الفنان سعود الفرج.. مما جاء في المحاضرة (يجب على الفنان ان يوظف الفن توظيفا سوسيولوجيا بحيث يعالج قضايا المجتمع المعاصرة مع مراعاة البنى الفوقية والتحتية للمجتمع .

● ● ●



● من اعمال عبدالله الامين (اليمن الديمقراطية)

أقوال في المعرض

الفنان عبدالرحمن المزين.. (فلسطين) (انا لست ضمن المشاركين في المعرض. لأن اتحاد الفنانين الفلسطينيين يتيح الفرصة للفنانين الشباب للمشاركة. انا اتيت بدعوة وفي هذا المجيء تحقيق اهداف كثيرة منها احتكاك الفنانين العرب ومشاهدة احدث اعمالهم وتوجهاتهم الفنية.. لم اشاهد المعرض.. حتى الان.. وقد سمعت بعض الحديث ان مستوى هذا المعرض ليس بمستوى المعارض السابقة واذا كان كذلك فان المسئولية على الفنانين العرب ككل وبمعنى اصح مسئولية كل دولة لانها تختار اعمالها.. واتصور لو ان كل دولة قد اختارت افضل ما لديها لكان مستواه عاليا جدا)

● الفنان كمال المعلم.. (السعودية)..

المعرض مستواه متوسط لأسباب كثيرة اهمها عدم مشاركة عدد من الدول العربية ذات الثقل في الحركة التشكيلية العربية كالعراق والمغرب وتونس ولبنان.. وايضا بالنسبة للكويت الفنانين الرواد والجيدين لم يشاركوا وهذا سبب.. تأتي عملية الاجنحة بالنسبة للدول المشاركة فيها اعمال جيدة واخرى غير جيدة واعمال يجب الا تعرض بتاتا ولا ترسل وهذا يكون خطأ بعض المنظمين او من يرسلون تلك الاعمال من بعض الدول والواجب عليهم اختيار اعمال جيدة .. جيدة.. جيدة حتى تكون الصورة مشرقة للبلد المشارك.

والمسؤولية هنا على الدول نفسها وانا كسعودي افضل لمثل هذه المعارض ان تكون لجنة للاعمال التي ستمثل البلد ويمكن اختيار مجموعة لثلاثة او اربعة فنانين فقط لتعطي للجناح الهوية او هوية الفنان ليحس المتلقي الفنان من لوحة الى لوحة تعكس اتجاهاته واسلوبه ولوحة ·واحدة لا تؤدي الغرض المطلوب..

● الفنان عبدالرحمن المزين (فلسطين) (تعقيب) :

بشكل عام اذا اردنا نجاح اي معرض المفروض ان تشارك كل دولة بعدد اقل بحيث تستطيع ان ترى الفنان من خلال ثلاث او اربع اعمال، والمفروض ان يكون المشاركون ثلاثة على الاكثر حتى تستطيع ان ترى بصمة او تجربة من البلد المشارك. اما النقطة الثانية فلابد من اختيار اسماء اعتقد انه لا بد ان تشارك الكويت كدولة مستضيفة وبالتالي يمكن ان تطلب اسماء ..

● الفنان حميد خزعل امين سر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية واحد المشاركين الفائزين بجائزة الشراع الذهبي بصفته مسئولا وكفنان يتحدث عن المعرض والمستوى :

بالنسبة لمستوى المعرض نحن كجمعية.. المعرض عندما اسس وضعت له شروط معينة هذه الشروط تتيح للدولة المشاركة حرية اختيار اعمالها.. اذن جودة او مستوى ابداعية الاعمال الموجودة في جناح كل دولة تعتبر مسئولية خالصة وكاملة على المسئولين في دولهم وامور الفنون التشكيلية..

كثير من الاخوان يقارنون معرض الكويت مقارنة اعتبرها ظالمة ببعض المعارض في دول اوربا.. معارض دول اوروبا لنأخذ معرض الجائزة الكبرى في مونتكارلو تتم المشاركة على الوجه التالي انه يدعى الفنانون دعوات شخصية وقبل المشاركة ترسل سلايدات (شرائح) للاعمال التي سيشاركون بها.. وبعد ذلك تكون لجنة فنية لدراسة هذه الشرائح والموافقة على الصالح منها اذن هنا نستطيع ان نلوم منظمي المعرض على مستوى المعروضات في هذا المعرض.. في معرضنا لا نستطيع التدخل بأي حال من الاحوال بالغاء او تنحية اي عمل. نحن مسئولون مسئولية تامة عن جناح الكويت فقط.. ولذلك تجد انه في كل دورة المستوى يتذبذب بين الجيد والمقبول والممتاز..

الحقيقة انه بالنسبة لهذا العام المعرض مشرف وخاصة ان هناك بعض الدول التي تأخرت في ارسال اعمالها كالعراق وتونس ولكن برغم ذلك المعرض كمستوى مشرف وكتنظيم اعتز بالتجديد الذي ادخل على فعاليات المعرض لانه كما تعلم في السابق كانت الفعاليات متعلقة بافتتاح المعرض فقط.. اما هذا العام فقد قمنا بدعوة عدد من الفنانين وهي تجربة والحمد لله نجحت ـ دعوات شخصية من المدعوين الاخ الدكتور عبدالحليم رضوي من السعودية وكذلك فيصل سمره.. ومن فلسطين اسماعيل شموط والاخ ناصر اليوسف من دولة البحرين.. وهي تجربة.. وستعمم في السنوات القادمة بشكل اوسع.. وحاولنا ان تكون خلال اسبوع استضافة الفنانين ان تكون فعاليات ثقافية وفنية خلال الاسبوع فتم الدعوة لمعرضين في هذه المناسبة هما معرض الفن البلغاري المعاصر ومعرض البروفيسور والتر فوماكا عميد اكاديمية الفنون في برلين ايضا حاولنا ان تكون هناك محاضرات فنية بالاضافة الى باقي البرنامج الذي اعد للضيوف..

واعتقد ان حديثي حول المعرض يعطي صورة واضحة عن المبادئ الاساسية التي يقوم عليها المعرض حتى نستطيع ويستطيع الاخوان الذين يبدون وجهة نظرهم في مستوى المعرض قبل ان يدلوا بآرائهم حول هذا الموضوع عليهم ان يتفهموا الظروف والمبادئ والأسس التي يقوم عليها الدعوة لهذا المعرض.. ونرجو ان يكلل جهدنا بالنجاح وان يحوز على رضا الفنانين والضيوف.. ونتمنى في السنوات القادمة ان يكون المعرض اكثر امتياز وان نجد اعمال اكثر ابداعية.

● وحول سؤال (لخزعل) عن تعليقه لرأي الفنان العراقي اسماعيل الشيخلي رئيس الرابطة الدولية للفنون حول توسيع المعرض لدخول دول اجنبية اضافة للعروض التي تأتي من الدول العربية .

● مع احترامي لرأي الاستاذ اسماعيل الشيخلي انا الحقيقة ارى اقتراحه من حيث المبدأ جيد ويتناسب مع النظرة المستقبلية التي تنظر لها الجمعية في تطوير الحركة التشكيلية سواء داخل الكويت او خارجها من مستوى دول مجلس التعاون ومستوى الدول العربية ولكن ارجوان تكون معي في ان معرض الكويت للتشكيليين العرب اصبح علما من اعلام الانشطة الثقافية والفنية في الكويت واصبح له دور فعال في التعريف بالحركة التشكيلية العربية المعاصرة وهو الان اصبح تاريخا ومن الصعب ان نأتي من عشرين عاما ونغير هذا التاريخ.. نحن نجدد او نبتكر امورا جديدة تضاف الى جهود الفنانين التشكيليين في الكويت ولكن في رأيي انه ستكون مأساة المساس بالشخصية الخاصة التي يتمتع بها المعرض.. اما ان يقوم المسئولون بتبني عمل مهرجان دوري يضم اعمال خليجية وعربية ودولية فهذا لا يمنع وقد سمعت من الاستاذ الشيخلي.

ان هذا المهرجان يمكن اقامته كل اربع او خمس سنوات وبذلك لا اعتقد انه كان يعني ان نهدم البنية الاساسية لمعرض التشكيليين العرب. ونضيف لها الاقتراح هذا ونشكله بشكل جديد يتبنى اقتراح الاستاذ الشيخلي ولكن وجود فعالية جديدة تضاف الى انجازات الكويت الحضارية هذا شيء أؤيده تماما ولكن في رأيي يجب الا نمس الاسس التي قام عليها معرض التشكيليين العرب.

● الفنان د. صالح رضا نقيب الفنانين التشكيليين المصريين له وجهة نظر اخرى.. (حول المستوى العام للمعرض المستوى العام جيد.. ولكن ينقصه بعض الجدية بمعنى انه لا بعض ان يتسع رقعة المساحة للعارضين وان يتم ليس مخاطبة للاتحادات والنقابات للمشاركة ولكنه ان تكون هناك لجان على مستوى عال تبدأ في زيارة الدول العربية ومن خلال هذه الزيارات يتم اختيار الفنانين الذين يمثلون الحركة النابضة في الوطن العربي..

انا بالرغم انني أؤمن بالتجمعات ولي مسئولية في التجمع المصري الا انني ارى انه لا بد ان تكون رؤية لها خاصية لمعنى ومدلول من خلال اختيار الفنانين العارضين انا لست ضد طرح موضوع .. انا ضد الموضوعية في الفن لان الموضوعية في الفن لا تتأتى الا من خلال التشكيل نفسه ولكن تطرح قضايا او وجهات نظر وان يكون للمعرض وجهة نظر سائدة ولنفرض طرح مثال ان تكون قضية (التراث) في هذا المعرض او الاعوام القادمة او المعرض القادم ثم يعلن هذا الطرح من خلال هذا المبدأ والتفكير على ان تتم مشاركة الفنانين بالدخول ليس في شكل الموضوع.. بل في شكل جوهرية الموضوع وان يكون للعارضين وجهة نظر في قضية التراث او قضية المعاصرة بمثال هذا يمكن طرح قضايا اخرى متعددة جدا بحيث يتم لهذا العرض معنى ومدلول هذا من جانب.. والجانب الاخر هو ان تتسع رقعة العرض.. ان المكان الحالي والموجود في المعرض..

مكان محدود وضيق وايضا ممن اتى بأعمال ذات حجوم صغيرة وقيدة الفنان ولا بد ان تطرح المساحة العارضة بأجنحة قد تكون متساوية او غير متساوية للدول ولكنها تكون اماكن ثابتة للعرض.. وانا لا اعلم لماذا لم يستغلوا ارض المعارض في الكويت في مثل هذا المهرجان بحيث هناك صالة كبيرة ضخمة لتقيم كل دولة عرضا كاملا لفنانيها مثل هذه الاختيار ارى انه يعطي قدرا كبيرا من الحرية في الاختيارات.. ايضا يمكن حدود المكان الضيقة اتت بنتيجة طبيعية ايضا بحيث ان كل دولة عندما ارادت ان تعرض او تشارك في هذا المعرض الموجود تحددت باختيار للفنانين بعدد قليل ثم تم اختيار احجام صغيرة تتلائم مع امكانية المعرض الموجودة..

ارجو في المستقبل ان تتسع رقعة العرض بشكل اكثر.. جانب اخر هو الجانب الاعلامي.. ولاشك ان جمعية الفنون الكويتية قد قامت بجهد مشكور وعال جدا في التنظيم ولاشك ان الاعلام قد قام بجزء كبيرا جدا الا انه هناك ينقص بعض الاشياء التنظيمية البسيطة التي احب ان اضيفها وهي ان يكون هناك تنظيم لبرنامج للندوات او محاضرات بحيث يأتي نقاد من العالم العربي او الاجانب او من الفنانين ثم تتم هذه الندوات والمناقشات لقضايا متعددة جدا او تكون لقاءات الفنانين وبعضهم في مناقشة القضايا المعاصرة كقضايا التراث او القضايا الملحة في المجتمع العربي..

● من خلال ما يلمح من بعض الاجابات هل ترى تحقيق شيء من الهوية العربية لمعروضات معرض الكويت .

● يتحقق ذلك بهذا اللقاء المستمر.. انا رأيتك ثالث مرة في مثل هذه اللقاءات.. فهي لا تتوفر الا بمثل هذه الاجتماعات.. وايضا في مهرجان بغداد الدولي التقينا بزملاء كثيرين انا ارى ان مثل هذه اللقاءات (ملحة) وضرورية لربط الصلة بشكل جيد.. لان الهوية لا تتأتى من خلال فرد ولكن هي تفاعل من خلال رغبات لهذه الشعوب ولهذا الوطن الكبير في انها تترسم خطى المستقبل ثم ان تكون الهوية بعد ذلك .

انا ضد وضع شكل للهوية ثم اننا نحقق هذه الهوية.. الهوية لابد انها تنشأ من خلال احتكاك.. وليست بالضرورة ان تكون هوية من الهوايات القديمة او تخضع لتراثنا.. لاشك ان تراثنا تراث عالمي استفاد منه العالم ولكن لن تكون لنا هوية ان يكون لنا شكل ومضمون حضارة المستقبل..

ان تكون لنا ايدي في تحريكها. هذا في اعتقادي ان الهوية ليست مطلقة وليست مسألة للتزيين او التجميل وليست كرت للمرور من خلال حضارة لكن الهوية عبارة عن قدرة من الادراك والفهم انه يمكننا كشعوب لنا حضارات سابقة ان نتمكن من ان نحرك مرة اخرى تاريخ الانسانية وان نضع بصماتنا على هذا التاريخ.. انا افضل مثل هذه الهوية لا افضل الهوية ان نجتر الماضي او نجتر الارث الذي لدينا.. هذا امر مرفوض، علينا ان نبحث ليس للبحث عن هوية جديدة نحن

في جملة حياتنا وجملة تفكيرنا وفي وضع فلسفة لنا هذه الهوية سوف تتأتى بالضرورة مع مسيرتنا.



● افتتاح معرض الفنان فوماكا



● من اعمال الفنانين البلغار

بمناسبة يوم الارض

أبحاث فلسطينية ومناقشات عربية في القاهرة

* المرأة الفلسطينية : كيف تعاني في الارض المحتلة، وماذا قدمت في لبنان ؟!

القاهرة/مكتب اليوم/
حسين حموده :
تصوير/صبري الليثي :

بمناسبة الاحتفالات بيوم الارض، عقد الاتحاد العام للمراة الفلسطينية بالقاهرة، ندوة موسعة تحت عنوان « الارض والمراة » .. وقد استمرت جلسات هذه الندوة طيلة يومي ٢٩ و ٣٠ مارس ١٩٨٧، وقدمت فيها مجموعة من الابحاث الهامة، واثيرت حولها مناقشات مفتوحة، كما تم ـ في الجلسة الاخيرة من جلسات الندوة ـ تكريم نماذج من الامهات الفلسطينيات المكافحات .

اهداف

اهداف هذه الندوة، التي عقدت في مبنى « جامعة الدول العربية »، الواقع باكبر ميدان بعاصمة مصر العربية، اعلنت في النقاط الخمس التالية :

١ ـ التاكيد على حقوق الشعب الفلسطيني في ارضه وحقه في تقرير مصيره .

٢ ـ ابراز دور المراة الفلسطينية في مقاومة سياسة الاستيطان .

٣ ـ تكثيف النشاط الاعلامي بالنسبة لعام فلسطين عام « ١٩٨٧ » .

٤ ـ تعبئة الطاقات البشرية لاستمرارية الكفاح وسط هجمات التصفية وحملات الابادة في المخيمات .

٥ ـ التاكيد على التضامن بين القوى النسائية العربية تاكيدا لوحدة الهدف النضالي .

مشاركات

وعلى هذه الاهداف ركزت وقائع وابحاث الجلسات الثلاثة المطولة التي استمرت على مدار اليومين، كما ركزت الكلمات الافتتاحية التي شارك فيها كل من : السفير عماد القاضي « كلمة جمهورية مصر العربية »، والطيب عبدالرحيم « ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة »، والدكتور فاروق ابوعيسى « الامين العام لاتحاد المحامين العرب »، والدكتورة لطيفة الزيات « مقررة لجنة الدفاع عن الثقافة القومية بمصر »، والسيدة سميرة ابوغزالة « عن اتحاد المراة الفلسطينية » .

جلسات ثلاث

الجلسة الاولى من جلسات الندوة تراستها السيدة سميرة ابوغزالة « مع النائبة : سناء الدجاني »، وقد قدمت فيها امينة الخطيب بحثا تحت عنوان « المقاومة الفلسطينية للاستيطان »، كما قدم احمد صدقي الدجاني مداخلة تضمنت سردا تاريخيا للمقاومة الفلسطينية، ثم قدمت نهلة امام بحثا حول مقاومة سياسة الاستيطان منذ وعد بلفور وحتى وقتنا الحالي .

والجلسة الثانية، التي ترأستها ميسون شعث « بنيابة : دوريس فرنجية » قدمت فيها عبلة ابوعلبة بحثا حول « انعكاس السياسة الاستيطانية على اوضاع الاسرة الفلسطينية » . وقدمت باحثة من الارض المحتلة « تحول ظروفها داخل فلسطين المحتلة دون امكانية الاعلان عن اسمها » تقريرا هاما عن « دور المراة الفلسطينية في مقاومة السياسة الاستيطانية في داخل الارض المحتلة » .

اما الجلسة الثالثة . التي تراستها مفيدة الدباغ « بنيابة خزيمة الصباغ » فقد قدمت فيها عبلة الدجاني بحثا حول « معاناة المراة الفلسطينية خارج ارضها كما قدمت عرب لطفي بحثا حول « معاناة المراة الفلسطينية في لبنان »، واخيرا قدمت فيحاء عبدالهادي بحثا عن « الارض في الرواية الفلسطينية » .

ملامح من الابحاث

بجانب البحث الخاص لامينة الخطيب، حول مقاومة الاستيطان، فقد قدمت، ايضا، اعدادا عن « اوضاع الارض والسكان في فلسطين، من وعد بلفور ١٩١٧ وحتى قيام الكيان الصهيوني في عام ١٩٤٨ استعرضت فيه جغرافية فلسطين، وطبيعة الارض الفلسطينية، وديموجرافية فلسطين، والهجرات اليهودية الى فلسطين منذ عام ١٨٨٢ وحتى ١٩٤٨، وملكية الاراضي الفلسطينية، والاساليب والسياسات التي اتبعتها السياسات الصهيونية لمحاولة ابتلاع هذه الاراضي، كما اشارت الى العوامل التي ساعدت على الاستيلاء الصهيوني على ارض فلسطين، ومنها افقار الفلاح الفلسطيني في فترة الانتداب وتحيز حكومات الاستعمار لليهود، والارهاب الصهيوني الوحشي المنظم .. كما اشارت الى المقاومة الفلسطينية للاستيطان الصهيوني .. وخلصت من هذا البحث الى ان اليهود حتى علم ١٩٤٨ لم يستطيعوا ان يتملكوا اكثر من ٦٧ر٥٪ من ارض فلسطين رغم كل سبل التحايل والارهاب التي تمثلت في العصابات الصهيونية المجهزة، والتي ساندتها قوات الانتداب البريطاني .. ورغم ان الجيوش العربية دخلت فلسطين في مايو ١٩٤٨ لمنع قيام الدولة الصهيونية، الا ان العصابات الصهيونية سيطرت على ٧٨٪ من مساحة فلسطين، وماان كان يوم ١٤ مايو ١٩٤٨ « يوم انتهاء الانتداب » حتى اصبح حوالي ٤٠٠ر٠٠٠ من الفلسطينيين العرب مطرودين من ديارهم ولاجئين في البلدان العربية المجاورة .

السياسة الاستيطانية والمراة الفلسطينية

وفي بحثها عن انعكاس السياسة الاستيطانية الصهيونية على وضع المراة الفلسطينية في الداخل قدمت عبلة ابوعلبة بحثها الذي تضمن مقدمة حول الاستيطان وعلاقته بالسياسة الصهيونية، وعرضت للاهداف المباشرة لخطط الاستيطان كما يطرحها مسئولون اسرائيليون، وفصلت الاساليب التي تتبعها الحكومات الفلسطينية ضد الشعب الفلسطيني في الداخل لتطبيق سياسة الاستيطان، وعرضت بالارقام والاحصائيات ـ النتائج الملموسة لهذه السياسة، ثم تناولت تاثير السياسة الاستيطانية على اوضاع المراة الفلسطينية والمجتمع الفلسطيني بشكل عام، حيث اشارت الى الاوضاع الاقتصادية السيئة التي تعانيها المراة الفلسطينية في الارض المحتلة، ومحاولتها الحفاظ على وحدة العائلة العربية الفلسطينية في الداخل ، ورفضها محاولات الطرد والتهجير .

المراة الفلسطينية في لبنان

وتعرضت عرب لطفي لاوضاع المراة الفلسطينية في لبنان، خلال السنوات الاخيرة، ودورها في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي حيث قامت النساء بدور هام في الاتصال وتهريب السلاح والرسائل بين المواقع، وحيث كان الوقود الاساسي لشبكات الاتصال من النساء .. فضلا عن الدور المرتبط بجهاز الاسعافات الاولية، والتعبئة والتحريض للقتال والدعاية ضد العملاء، فضلا عن بعض المشاركات القتالية .

كذلك كان هناك البحث الذي قدمته فيحاء قاسم عبدالهادي حول « الارض في الرواية الفلسطينية »، وهو في الاصل رسالة جامعية لنفس الباحثة والبحث الذي قدمته باحثة من داخل الارض المحتلة حول مقاومة المراة الفلسطينية لاساليب الاستيطان في الارض المحتلة .. وكلاهما يستحق وقفة مطولة، ومنفصلة .

اوراق اخرى

وبجانب الابحاث التي تم عرضها ومناقشتها بالجلسات، فقد تم توزيع بعض الاوراق على الحاضرات والحاضرين . كل ورقة تناولت موضوعا محددا، فكانت هناك اوراق عن : « معركة الكرامة »، « يوم المراة العالمي »، « ذكرى مذبحة دير ياسين »، « يوم التقسيم والتضامن مع الشعب الفلسطيني »، « يوم الشهيدة الفلسطينية »، « ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية » وكلها من اعداد الاتحاد العام للمراة الفلسطينية فرع القاهرة .

بيان الجلسة الاخيرة

وفي الجلسة الاخيرة بهذه الندوة، اصدر اتحاد المراة الفلسطينية بيانا خاصا، جاء فيه انه : « في خضم الاحداث المتلاحقة على الساحة العربية العربية من تمزق ومصادمات وحروب تستنزف مواردها وتشل قواها، وامام مؤمرات التصفية وحملات التجويع والتركيع والابادة التي تشهدها مخيماتنا في لبنان « ..... » امام كل هذا يقف شعبنا الفلسطيني صامدا بقوة مدافعا بايمان عن وجوده وحقه » .. كما ناشد البيان « كافة الدول العربية تحسين معاملة المواطنين الفلسطينيين « ..... » وتخفيف الاعباء الدراسية الملقاة على كاهل جيل المستقبل » .

وحيا البيان ـ اخيرا ـ « جماهير الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة، وخاصة المراة الفلسطينية في يوم « الارض والمراة » .

وقد قدمت ، في نهاية الجلسة الختامية، لهذه الندوة، مجموعة من اشعار المقاومة الفلسطينية . كما تم تكريم نماذج من الامهات الفلسطينيات المكافحات .

على هامش الندوة :

■ اقيم، في نفس المبنى التي عقدت فيه جلسات الندوة « مبنى جامعة الدول العربية » .. معرض للكتب والمطبوعات واللوحات الفلسطينية .

■ بجانب المشاركة الفلسطينية، الاساسية، فقد شارك في المناقشات مجموعة من المثقفات العربيات، منهن « على مستوى مصر »: الدكتورة لطيفة الزيات، والكاتبة فتحية العسال .

● في اليوم الثاني من ايام الندوة قدم عرض مسرحي فلسطيني تحت عنوان « انتظار القمر »، مع مجموعة من الرقصات الشعبية الفلسطينية .

■ رغم وجود احتفالات فلسطينية بالقاهرة، بمناسبة ذكرى يوم الارض، في السنوات السابقة، الا ان هذه الندوة، في هذا العام ، تعد تجاوزا ايجابيا للاحتفال بهذه الذكرى .

الانسان نمط وسلوك

معصومة الصيود

من الصعب تحديد النمط .. ومن الصعب ايجاد قوالب خاصة لتحديد السلوك وتقنينه ضمن اطار لايحيد عنه بل من الصعب ان نحدد ذلك من خلال الانسان وهو الذي حباه الله بميزة الشعور والانفعال والعاطفة .. ومع انها موجودة في الحيوان ايضا ولكن بروزها اقوى واعمق يتجلى بصورة واضحة من خلال النظرة الانسانية للانسان .. لان الانسان يعيش مجمل هذه التقلبات او هي تقطنه فان من الصعب تحديد سلوك خاص بفرد ما .. لايحيد عنه مطلقا .. واذا اردت التاكد من ذلك فطبق هذه التجربة عمليا على تصرفك وسلوكك راقب نفسك وانت ترى او تسمع شيئا من شانه ان يثير استفزازك وغضبك من شخص لا ترغب فيه ثم راقبها جيدا وانت تتقبل الشيء ذاته من شخص قريب الى نفسك .. نوعا ما ستخف حدة الموقف في الحالة الاخيرة وعند البعض تكون النتيجة بائنة الغور ولكننا لانختلف واياك ان معظم الاشخاص يحكمهم طابع من السلوك هو الغالب لتصرفاتهم .. وقبل ان نتطرق الى كيفية تشكل سلوك الانسان ان صحت لنا هذه التسمية ونمط. تصرفه نشير الى نقطة هامة في السلوك الانساني وهي كونه ينقسم بطبيعة الحال الى فطري ومكتسب والفطري هو الذي يولد الانسان به .. يأخذ من سلوك الاب طفرة ومن سلوك الام ومضة وهكذا .. بالاضافة الى السلوكيات الالية التي عرف بها الانسان مثل المشي والاكل والشرب .. ولكننا اذا نظرنا الى هذه السلوكيات من زاوية اخرى وجدنا ان الطريقة الخاصة بالمشي لشخص ما مثلا عائدة بالدرجة الاولى الى سلوك مكتسب وكذا الحال في سلوك خاص بالشرب او الاكل .

وعلى ذلك نقول ان السلوك المكتسب هو الذي يكتسبه الفرد بفضل احتكاكه بأبناء المجتمع من حوله -وقابليته على الاستفادة من- التجارب السابقة والمعلومات المكتسبة وكلما وجدت المرونة لدى الشخص زادت قابليته الى التغيير والتعديل في سلوكه تبعا لمايرى وكذلك تزداد قابليته للتكيف تحت تاثير عوامل التعليم والتربية .. واذا ضاقت دائرة المرونة ضاقت دائرة الاكتساب والتكيف، وبناء عليه فان السلوك الفطري يتغلب على المكتسب واذا راودنا الفكر بأن نفصل السلوك الفطري عن المكتسب وجدنا ان هذا الامر يعد من رابع المستحيلات. اذ من الصعب تحديد السلوك الفطري من المكتسب لان تطور الحياة في حد ذاته يعتبر تطورا تدريجيا يتطور معه الفرد ويواكبه ولان الانسان في سلوكه يعكس بصورة ما اثر التربية في هذا السلوك فان السلوك المكتسب الذي يحدد ملامح شخصية فرد ما .. الغالبية العظمى منه يشير بيد الثقة الى والديه والطفل في مراحله الاولى عجينة سهلة التشكل والمطاوعة لما يريد ابواه منه .. ولانغفل من جديد عامل الوراثة والفطرة في السلوك . ولان السلوك مرآة صادقة عن افكار الشخص طموحاته ميوله .. يؤيد ذلك المثل الصيني القائل « ثرثرة الانسان مرآة افكاره » والسلوك ماهو الا ثرثرة الشخص امام الاخرين ولكن هذه الثرثرة عملية .

والانسان يستقبل من قبل الناس حسب شكله ويودعونه حسب ذكائه ولاسيما ان للذكاء علاقة وثيقة بالتحكم في السلوك .. التصرف .. فالانسان العاقل الحكيم يعرف متى تأتي منه التفاتة الغضب ومتى تكسو صمته بسمة الرضا .. وان وضع ذلك في قالب الاعداد .. وليس معنى ذلك انني ادعو الى التصنع او التكلف .. ولكن الموقف في بعض الاحيان قد يفرض على المرء نمطا معينا من السلوك ولابأس ان يتماشى وإياه بشرط الا يفقده هذا النمط اخص خصائصه الذاتية بما فيها احترامه لنفسه ويحضرني في هذا المقام مقالة ارسطو : « ان النفس صورة الجسم الحي .. والصورة لاتنفصل عن المادة فالنفس والبدن لايفترق احدهما عن الاخر .. لانهما وحدة لاتتجزأ فاذا فني الجسم واندثر فنيت معه النفس » .. ونعود عزيزي القاريء الى النقطة التي ارجأنا الحديث عنها وهي كيفية تشكل سلوك الانسان ولعل هذه النقطة ايضا لاتنفصل انفصالا كاملا عن السلوك وتقسيمه الى فطري ومكتسب اللهم الا في بعض الجزئيات الصغيرة .

والانسان ايا كان يتمتع بمزايا من السلوك تفرقه عن الاخرين يختص بها او قد تقع الاعين منه على مايسوءها .

وانا معك عزيزي القاريء اننا ولدنا بصفات وسمات سلوكية ثم بعد ذلك تفاعلنا مع عصرنا فاعطانا بقدر ماعطينا الاخرين من هذه السمات ذات الطابع الخاص البعض منها حسن يجعل الاعناق تشرئب اعجابا وانبهارا والبعض منها يثير النفور من قبل الأخرين .. ولكن والخاطرة هذه يحضرني سؤال لماذا لانسلط الضوء على نواحي الجمال في سلوكنا ؟!!

لماذا لانبرز آيات الجمال في شخصنا ؟! لماذا نتقوقع من سلوك او تصرف يلازمنا لانستطيع الحياد عنه ؟!! او بالاصح نوهم انفسنا باننا لانستطيع ذلك .. لو نظرنا نظرة موضوعية متفهمة الى تصرفاتنا ومواقفنا من الامور الحياتية .. لو ان معظم تصرفاتنا .. شعورنا .. سلوكنا يحركه سلاح خفي يسميه علماء النفس « الايحاء » لكان شيئا رائعا .. لماذا لانستغله في تقويم سلوكنا ؟!! لقد اثبتت الدراسات النفسية ان الايحاء له دور كبير وهام، ليس على الطفل فحسب بل على الشخص البالغ ايضا فنحن نصدق صديقا يخبرنا بخبر ما لاننا نعرف انه لايقول الا الحق وهذا ايحاء ونحن نصدق شخصا يخبرنا باصفرار وجهنا او امتعاقه او ظهور اثار المرض عليه بدافع الايحاء ايضا فلماذا لانصدق المجاملات المحببة الى نفوسنا والتي تخلو من اقنعة النفاق ؟!! والتي غالبا يكون فحواها « انت طيب » « انت لطيف في تعاملك » لتكن بعد ذلك شحنات موجبه تهبنا الكثير وتدفعنا الى الافضل .

لماذا لانصدق كلمات الصدق التي تخرج من افواه المخلصين ؟!! التي تحمل بين طياتها نقدا هادفا يسعى لتقويم الاعوجاجات السطحية في سلوكنا .. الايحاء في هذه المرة سيكون اقوى فاعلية، اذا كنا نحمل الحب الى انفسنا بالدرجة الاولى لاننا والحالة هذه يلزمنا شجاعة ادبية يتوفر فيها الاقتناع التام بمواطن النقص في اشخاصنا ثم ان التعديل ليس بعسير .. ليس بعسير مطلقا!! فقط نتذكر ان روسو قالها يوما « خير عادة الا تكون للمرء عادة!! » .

السرير الابيض ..

بقلم/زكية الصقعبي :

عندما يتمدد المريض على السرير يشعر بالعمق .. اكثر تجاه الحياة ويصبح كل شيء في نظره له معنى وصدى اخر .. يعني يخرج بتجربة جديدة عليه - خاصة اذا كان لاول مرة يدخل المستشفى او اذا كان ممن يعانون امراضا مستعصية او حتى اذا كان بين الحياة والموت ..

رايت اليوم فتاة في العاشرة من عمرها . وهي طفلة « بالطبع ولكن مايبدو على محياها من الم رسم في تقص انها فتاة بالغة تفهم معنى كلام الكبار جيدا .

هذه الفتاة مرضها تعتبر شبه منتهية .. ولكن فيما يبدو انها لاتعلم شيئا عن ذلك .. ولكن جميع المؤشرات الصحية جعلتها تفهم انها مقبلة على خطوة جديدة في عالم اخر ربما ترحل اليه .

قلت لها .. وانا لااعرف كيف يمكن ان يواسيها الانسان هل يعزيها على نفسها خاصة وانها صغيرة .. ومايؤلم حقا انه ليس معها احد لام ولااخت كبيرة تفهم هذه المشاعر كل من كان معها اختها التي تكبرها بعامين فقط .. قلت لها .. ياعزيزتي في وقت من الاوقات قد لايكون الدواء هو الدواء للداء فهناك ادوية قد تكون داء على صاحبها .. لانه لايرى سواها امامه .. ينسى ان هناك شيئا اكثر فائدة منها اكثر شمولية تذكري الله وركزي في رحمته وتاكدي ان الشفاء والمرض ايضا بيده .

نظرت الي وهي غير قادرة على الحركة وكان شيئا نسيته ثم تذكرت ان تقوله .. لم تستطع الكلام وقدمت ابتسامة خالية من الحياة ممزوجة بالرحيل لي .. دعوت الله لها .. فهو القادر سبحانه على شفائها وحده .

واشبه بالرحيل هذا ..

عندما ترى انسانا له مكانة اجتماعية قديرة في المجتمع .. وعندما تراه بتاريخ اجتماعي مشرف يرفع راسه به عاليا لان ماقدمه لوجه الله ليس نفاقا عندما ترى هذا الانسان لاتملك الا احترامه وتقديره اينما حل واينما ذهب انت تملك هذا الاحترام وقد يكون غيرك .. ولكن يظل هناك آخرون لايرون ماترى فالناس خلقوا كالمعادن في الصفاء والمشوبة .. هناك منهم من يعرف هذا التقدير لايغيره شيء لان جوهر التقدير وهناك منهم من يكون مثل « ترموفتر الحرارة » ينخفض بانخفاض التقدير ويرتفع بارتفاع « التقدير » لايكن للشخص اي شعور حقيقي ثابت وعندما تتغير المدينة وتسرع الخطا في التطور .. وتكون هناك المشاريع وهناك النشاطات الدالة على تقدمها وتطورها .. كثيرا ماينسى الاخرون الانسان الاول في مثل هذا المضمار وهذا المجال نسبيته فقط تحقق في الشعور الحزين .. مثل [illegible] لقد بنى المجتمع اشخاصا بداوا في بنائه في اول الطريق [illegible] ان تكون سماتنا الاخلاص والمروءة والعرفان بالجميل .. [illegible] من الاقيم شيء كثير فالانفتاح العالمي حقا بدا يغزونا شيئا فشيئا دون ان نضع له حدودا ورقابة ذاتية من انفسنا

ليت هناك من يستطيع اعادة التقدير لمثل هؤلاء الاخوة تقديرا [illegible] يشعرهم بان ماقدموه لم يذهب هباء .. مثل ان يكون هذا التقدير [illegible] العام .. شيء جميل لاسرة عميدها هذا الانسان او لاسرة اخرى [illegible] او لشخص يعيش بيننا خلف ستائر الامس .. نسيه السابقون فلم تستطع تذكره جيل اليوم

ان نسيان التقدير لانسان قدم لبلاده شيئا يسيرا من بعض [illegible] لها قواعد الاساس اشبه بالرحيل لطفلة العاشرة .. على السرير الابيض الفرق بينهما ان الاول يعيش هذا الرحيل ولايعرف متى سينتهي !!

[illegible]



الامريكيون يهرعون الى اوروبا بحثا عن جذورهم

المثل يقول من نسي قديمه تاه .. وهكذا لم ينس الامريكيون من اصل اوروبي قديمهم .. فقد نشطت هذه الايام في امريكا حركة البحث عن الجذور بين الامريكيين الاوروبيين فلم يعد الكس هيلي « مؤلف رواية الجذور » يبحث عن جذوره وحده .. والفرق الوحيد هو ان هيلي يبحث عن جذوره في افريقيا والاخرون ينقبون عنها في اوروبا .

مؤسسة بحثية في دبلن تدعى « هايبرنين ريسيرش كو » تقول انها تجد صعوبة شديدة في الايفاء بالتزاماتها تجاه زبائنها الذين يتزاحمون عليها طالبين مساعدتهم في البحث عن جذورهم الاوروبية .

فهناك اعداد كبيرة يتصلون بها طالبين معاونتهم في معرفة جذورهم الايرلندية وما اذا كان لديهم اقرباء على قيد الحياة لانهم يريدون الحصول على الجنسية الايرلندية .. وتساعد هذه المؤسسة روادها تنظيم رحلات ميدانية لمراجعة الملفات القديمة وسجلات الوفيات وزيارة الاماكن العامة والتحدث الى النساء والرجال العجائز الذين تصل اعمارهم الى اكثر من تسعين عاما ويعيشون في بيوت القش في اعماق الريف ولايتحدثون غير اللغة الايرلندية النقية .

هذه المؤسسة نفسها سبق ان استعملت هذه الطريقة لمعرفة اصول رونالد ريجان وجون ملكنرو .. ان البحث عن الجذور كانت دائما القضية الاولى التي تشغل الامريكي لكن عددا متزايدا من الامريكيين من الذين يتوقون لان يعملوا و يعيشوا في اوروبا ينقبون الان عن اجدادهم الايرلنديين الذين ولدوا في اي من اقاليم الجهورية الايرلندية « في شمال ايرلندا وبمجرد تحققهم من اصولهم يتقدمون للحصول على الجنسية الايرلندية » .

ان الذين يحملون جواز سفر صادر من اي من دول المجموعة الاوروبية لايحتاجون للحصول على اذونات عمل للعمل في دول المجموعة والقانون الايرلندي يتيح لكل من له حتى شهر يناير الماضي جد مولود في ايرلندا الحصول على جواز سفر ايرلندي كما ان الاطفال الذين سجلت اسماء ابائهم في اي من القنصليات الايرلندية قبل يناير عام ١٩٨٧ ينضوون تحت ذلك القانون .

هذه الثورة المحمومة للحصول على جواز سفر ايرلندي مردها في المقام الاول الى خوف الاميريكيين المتزايد من العمليات الارهابية ضدهم والى تنبيه اجهزة الاعلام الامريكية الى قرار البرلمان الايرلندي في شهر يونيو الماضي للتشدد في منح جواز السفر وتضييق فرصة استخراجه .

فمنذ علم ١٩٥٦ عندما اجيز القانون كان معدل عدد الامريكيين الذين يتقدمون للحصول على جواز السفر الايرلندي لايتعدى الستين شخصا ثم ارتفع العام الماضي ليصل الى ٤٢٠٠ وفي هذا العام تقدم خمسة الاف شخص من سكان نيويورك وحدها للحصول على جواز سفر ايرلندا .

فمن اجل تفادي الوقوف في ذلك الصف الطويل المخصص لحاملي الجوازات غير الاوروبية في كثير من المطارات الاوروبية وتاخير الستة والثلاثين ساعة للحصول على تاشيرة دخول الى فرنسا لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في باريس الى جانب فرصة العمل في اوروبا تعتبر عند الامريكي اسباب كافية للبحث عن اقربائه الايرلنديين .

ذلك الصف الاخر .. تجربة قاتلة .. يقول ديفد مايكل الكندي الذي امضى ثلاثة اسابيع يبحث عن اجداده في ايرلندا لكنه عاد بخفي حنينا وهو يفكر الان في اعادة الكرة مرة اخرى ومعاودة البحث من جديد .

واذا كان الامريكيون يعتقدون انه بمجرد معرفة المنطقة التي جاء منها اسلافهم سيتمكنون من التعرف بسهولة على اجدادهم فان خبراء وكالات البحث عن السلالات العاملة في هذا المجال يقولون ان الامر يختلف عن ذلك تماما .

في علم ١٩٢٢ شب حريق كبير التهم كل ملفات المواليد حتى علم ١٩٠١ كما دمر ٣٠٪ من ملفات تسجيل المواليد في كنيسة ايرلندا .



■ هذه مقبرة اسلاف رونالد ريجان الرئيس الاربعين للولايات المتحدة

الان تستطيع معرفة حجمك دون ان تستعين بأرخميدس



اغلب الناس يعرفون كم وزنهم لكن عدد قليل منهم يعرف كم حجمه بل اصلا لااحد يهتم بحجمه وسعته فالانسان يجد دائما متسعا من المكان ليزيح نفسه فيه معتمدا في ذلك على القياس والتقدير النظري .

ان جسم الانسان اوكتلته يشكل مؤشرا هاما لحالته الصحية بصفة عامة والاطباء عادة يقومون باجراء مقارنة بين حجم الانسان ووزنه ليقدروا كمية الشحوم والهزال العضلي بالاضافة الى كمية الماء والمواد الكيميائية التي يحتويها لكن الاطباء لايلجأون بسهولة الى قياس كتلة زائريهم فما هو السبب ؟

الاجابة بسيطة وهي ان الطب مازال حتى يومنا هذا يستخدم ذلك الاسلوب البدائي الذي اكتشفه ارخميدس « ٢٨٧ ـ ٢١٢ ق م » عندما جلس في حوض ماء ولاحظ ان الماء يرتفع فمازال الاطباء يترسمون حتى اليوم خطى جدهم ارخميدس فيغمرون الشخص في الماء ويقيسون مقدار ما يزيحه من ماء لمعرفة حجم كتلته .

هذه الظاهرة ستختفي قريبا ـ على الاقل في الدول المتقدمة فقد تمكن باحث بريطاني يدعى جريجوري دسكين gregory deskins من تطوير جهاز صوتي لقياس الحجم « اكوستك فوليميتر » وهو عبارة عن غرفة بداخلها مايكروفون يبث ذبذبات صوتية منخفضة فكما هو الحال بالنسبة لزجاجة الصودا اذا مانقرت عليها وهي فارغة تصدر صوتا مختلفا عندما تكون بداخلها كمية من السائل مستوى هذا السائل في الزجاجة يعطي في كل مستوى من مستوياته صوتا مختلفا .. وباستخدام نفس النظرية عندما يدخل الشخص الى الغرفة الصوتية تعطي ذبذبات صوتية بمقدار مايشغله من فراغ .. بقياس تغيرات الذبذبات الصوتية يحدد العلماء الحجم الذي يشغله الجسم .

ولعل جهاز قياس حجم الانسان سيكون اكثر فائدة في حالات الاطفال حديثي الولادة وصغيري السن الذين لايمكن قياس حجمهم بواسطة طريقة الغمر في الماء .

يستطيع الاطباء مثلاوهم يستعينون بغرفة صوتية معرفة ما اذا كانت زيادة وزن طفل صغير .. بسبب تغيرات حدثت في حجم الشحم او قوة العضلات او كمية الماء بداخله .. ايضا سيستفيد من النظام الجديد اولئك الذين يتبعون نظام تغذية خاص خاصة وانهم يتلهفون لمعرفة ماذا كانوا يفقدون من شحمهم اهم قوتهم العضلية ام نقصان في كمية الماء فقط .

يقول مطور الجهاز الجديد ان اكوستك فوليميتر سيقدم خدمة عظيمة للناس في ميادين التشخيص الطبي والرياضة وتعبئة اللحوم تجاريا « عن النيوزويك » .



حذاء بشكل قدم الإنسان !

اخر تقليعة موضة في الشارع الفرنسي هذا الحذاء الذي صمم على هيئة قدم انسان حتى تعطي المشاهد لها احساسا بان الشخص الذي يحتذيها يسير حافيا

كما انها ستجعل اولئك الذين يفضلون السير حفاة راحة نفسية في انهم اقتربوا كثيرا من تحقيق رغبتهم .

هذه الاحذية روعي في تصميمها ان تشابه لون بشرة الانسان في ثلاثة الوان وبشكل بشرة القدم والاصابع .

العيب الوحيد في هذه الاحذية هو انها حتى الان غير متاحة للعامة .. فلايستطيع دفع ثمنها الذي يصل الى ثلاثمائة دولار غير الاغنياء .

لكن متى احتاج الفقراء وربما قطاع واسع من العامة الى الشعور بانهم يسيرون حفاة انهم يحلمون بان ياتي اليوم الذي يتوفر فيه لكل منهم حذاء يحفظ فيه قدميه وقت الضرورة فقد حفيت اقدامهم من كثرة الحفاء .

اعــــلان منافســـات حكوميـــة

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٩/١/٤٧	مياه ومجاري المنطقة الشرقية	استكمال مجاري القطيف عدا وخط مستشفى القطيف العام	٣٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/٩/٤	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/٩/٥		
	***	توسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول بمدينتي الدمام والخبر عدا خطوط الضغط ومحطة الرفع لمنطقة غرب الدمام	٣٠٠٠ ريال		١٤٠٧/٩/٥		١٤٠٧/٩/٦		
١٢٠٣	وزارة الصحة	توسعة الحاسب الآلي بالوزارة	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		
١٢٠٢	وزارة الصحة	صيانة الاجهزة الطبية بمنطقة جيزان	١٥٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٧/٨/٢٧		السبت ١٤٠٧/٨/٢٧		
	وزارة البرق والبريد والهاتف الجوال للاتصالات	صيانة الشبكة وتمديدات المشتركين		قسم العقود والمناقصات	١٤٠٧/٨/١٠				
٢٠٨٠٢٣	وزارة البرق والبريد والهاتف	اصلاح واستبدال اللوحات الدوائر المطبوعة بي سي بي	٢٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣		الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣		
٤٢	التعليم بالدوادمي	مناقصة نظافة مدارس منطقة الدوادمي لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	مجانا	قسم المشتريات بالادارة	السبت ١٤٠٧/٩/١٨		الاحد ١٤٠٧/٩/١٩		
٩	وزارة الاعلام	انشاء مستودع القطع الغيار بمحطة ارسال الخمرة بجدة	١٠٠٠ ريال	ادارة المالية	السبت ١٤٠٧/٩/١١		١٤٠٧/٩/١٢		
	التعليم بالاحساء	توصيل مجاري بعض المدارس بمنطقة الاحساء بالمجاري العامة	١٠٠ ريال	قسم المحاسبة	الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩		
	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة	الجزء الخاص بانتاج الماء من مشروع محطة تحلية ينبع المرحلة الثانية تحلية بطاقة ٣٠ مليون جالون امبريالي يوميا	١٠٠٠ ريال	المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤		الاربعاء ١٤٠٧/١١/٥		
	***	الجزء الخاص بانتاج من مشروع محطة تحلية المياه وينبع المرحلة الثانية كهرباء بطاقة تقريبية ٥٠ ميجاوات	٥٠٠٠ ريال	***	الاثنين ١٤٠٧/١١/١٣		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤		
١/م	التعليم بالافلاج	نظافة دورات المياه لجميع مدارس منطقة الافلاج	١٠٠ ريال	قسم المحاسبة بالادارة	الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		١٤٠٧/٩/١٣		
	تعليم القصيم للبنين	تامين الماء لبعض مدارس البنين بمنطقة القصيم	١٠٠ ريال	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		
٤٣	التعليم بالدوادمي	ترميم المدرسة الثانوية بالدوادمي	مجانا	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٧/٩/١٩		١٤٠٧/٩/٢٠		
٤٠٠	بلدية جيزان	حفر وانشاء خزانات مياه	٥٠٠ ريال		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		
٦	وكالة الرئاسة لكليات البنات	احتياج وكالة رئاسة لكليات البنات والمناطق التابعة لها من المواد الكيماوية للعام الدراسي عام ١٤٠٧/١٤٠٨		ادارة المناقصات بوكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض	١٤٠٧/٩/١١		١٤٠٧/٩/١٢		
٢٠٣	وزارة المالية والاقتصاد الوطني	صيانة ونظافة وتشغيل مبنى الوزارة وملحقاته	١٠٠٠	قسم المناقصات	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣	قسم المناقصات	الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤		
٥	جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر	تامين جهاز تشخيص وعلاجي		ادارة المشتريات	١٤٠٧/٩/٨		السبت ١٤٠٧/٩/١١		
١٧	وزارة العدل	ترميم ونظافة محاكم شقراء	٥٠٠ ريال	مبنى الوزارة شارع الرياض	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠		
٢	الشئون الصحية بالقصيم	صيانة آلات التصوير والطباعة بمختلف مستشفيات ومراكز صحية القصيم	٣٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٩/١٢		١٤٠٧/٩/١٢		
	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تامين سيارات اطفاء صغيرة فنية مجهزة بالمعدات الضرورية	٢٠٠٠	شعبة العروض بادارة المشتروات	السبت ١٤٠٧/٩/١١		الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		
		تامين سيارات نقل وتعبئة وتفريغ وقود الطائرات	٥٠٠ ريال	***	الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣		
		تامين اطقم لزوم اطفائية الحج	٥٠٠ ريال		الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		
		تامين سيارات صغيرة فنية لتدخل السريع في الحوادث	٢٠٠٠		١٤٠٧/٩/١٤		١٤٠٧/٩/١٥		
١٩	امانة العاصمة المقدسة	تشغيل وصيانة ابراج الانارة بمنى ومزدلفة وعرفات ومواقف حجز السيارات الخمسة بمداخل مكة المكرمة وابراج الخطوط السريعة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٣٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	١٠/١٢	ادارة المناقصات	١٤٠٧/١٠/١٣		
٢٠		توريد قطع غيار وتجهيزات واصلاح وصيانة الاجهزة اللاسلكية والسنترالات التابعة للامانة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	١٠٠٠ ريال		١٠/١٢		١٤٠٧/١٠/١٣		
٢١		صيانة مصاعد امانة العاصمة المقدسة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٢٠٠ ريال		١٠/١٢		١٤٠٧/١٠/١٣		
١٠٨	مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	نظافة وصيانة المراكز التالية مجموعة الخرج وهي الرغيب، السهباء، الوسيطاء، حي الخرج مجموعة حوطة بني تميم وهي اسفل الباطن الشعيب مجموعة الزلفي وهي حي رقم ٣ حي رقم ٩ مجموعة القويعية وهي مراكز ابوسليم طحي مجموعة الدوادمي وهي مركز الرفيعه	٥٠٠ ريال	قسم المناقصات			١٤٠٧/٩/٨		
٢١١	وزارة المعارف وكالة المشاريع	انشاء كل من مدرسة شجوى الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل بالمدينة المنورة ومدرسة الاشرق المتوسطة نموذج ١/١٨ فصل بالطائف	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		
٢١٢	وزارة المعارف وكالة المشاريع	مدرسة عقبة بن نافع الابتدائية نموذج ٩/٣ فصل يليها مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية نموذج ٨/٢ فصل يليها مدرسة الحرف الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل ببيشة	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		
٤٤	التعليم بالدوادمي	ترميم مدرسة الرفايع الابتدائية بالحصى	مجانا	قسم المشتريات	١٤٠٧/٩/١٢		١٤٠٧/٩/١٣		
٣	بلدية تبوك	مشروع السفلتة المؤقتة بتبوك	٢٠٠٠ ريال	المالية والمشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤	المالية للمشتريات	الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		
١	وزارة العدل فرع تبوك	صيانة ونظافة مبنى محكمة املج لمدة سنة واحدة	٢٠٠ ريال	فرع وزارة العدل تبوك	الاحد ١٤٠٧/٩/٥		١٤٠٧/٩/٦		
١٨	وزارة العدل	ترميم ونظافة محاكم الباحة	٥٠٠ ريال	شعبة المناقصات	السبت ١٤٠٧/٨/٢٧		الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨		
٧٠٤	وزارة الداخلية	تامين ملابس عسكرية	١٠٠٠ ريال	ادارة التموين العام	الاحد ١٤٠٧/١٠/١١	ادارة التموين العام	الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		
٧	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية	تامين مياه الشرب للمنطقة الجنوبية لمدة سنة	٢٥٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		
	مصلحة مياه ومجاري الغربية	انشاء سور شبك حول ارض المصلحة بالطائف	مجانا	ادارة الشئون الفنية بجدة	١٤٠٧/٩/١٩		١٤٠٧/٩/١٩		
٢	التعليم بمكة المكرمة	تامين ماء الشرب لمدرسة المجموعة الاولى	١٠٠٠ ريال	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٠/١١	قسم المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		
٣		تامين ماء الشرب لمدرسة المجموعة الثانية	١٠٠٠ ريال						
٤		تامين ماء الشرب لمدرسة المجموعة الثالثة	١٠٠٠ ريال						
٥		تامين ماء الشرب لمدرسة المجموعة الرابعة	١٠٠٠ ريال						
	ادارة تعليم صبياء	استكمال نواقص الاستلام الابتدائي والملاحظات المستجدة لمدرسة الحصي المسطح بمنطقة صبياء	مجانا	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/٩/٥		الاثنين ١٤٠٧/٩/٦		

اعلان حكومي

مصلحة المعاشات والتقاعد

اسم صاحب الاستحقاق	الحفيظة	رقم الحفيظة	تاريخها	جهة صدورها	المبلغ ريال	هـ	حق الاستحقاق	جهة العمل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاة الاحلام

قصة قصيرة :

عاش الحلم طوال سنة كاملة .. يرسم لنفسه مستقبله ويخطط له يتخيل شريكة حياته .. يصورها له الحلم .. ملاكا يمشي على الارض .. رشيقة فتاة في الثامنة عشرة من العمر .. تداعبه احلامه كل ليلة وتزين له مستقبله الذي يحلم به .. ويتوق وبانتظار حميم الى ليلة زفافه! من تلك الانثى التي خطبها له والده .. دون ان يراها !!

لم يبق على الموعد المنتظر سوى اسبوع واحد .. فقط .. انه يتلهف لرؤية نصفه الاخر .. وردة البيت وربته .. التي سوف تعني بشؤون منزله وبادارته!

الايام تمضي ببطء شديد .. ماأصعب الانتظار وماأجمله خصوصا في مثل هذا الموقف .. اليوم كأنه عمر بأسره .. لايهنأ بأكل ولاهو يهنأ بمنام .. ليله يقضيه بمداعبة احلامه الوردية .. احساسه مرهف .. ينظر للدنيا بمنظار « ابيض » صاف كل شيء عنده له معنى! لاشيء لديه يترك على « الرف » دون ان يعطيه شيئا من وجدانه!!

اليوم هو « الخميس » وهذا يعني .. انه سوف يزف « لعروسه » الانثى المنتظرة هذه الليلة .. ياه!! قالها وهو ينفظ عنه عناء الانتظار الذي طال عليه .. الان استطيع ان ارى « فتاة احلامي » انتهيت من جميع لوازم الفرح .. لم يبق غير شيء واحد!! هو اهم مايشغلني انها « صباحية » فتاة احلامي « العروس »!!

المدعوون من المعارف والاقارب يتوافدون نساء واطفالا ورجالا فالفرحة لاتتم بدونهم .. لقد قدموا لمشاركة « العروسين » واهلها فرحتهم!! الكل .. ينتظر ساعة « ادخال العريس .. ففي عادات بعض من القبائل في وسط الجزيرة « نجد » ان تدخل الانثى العروس في غرفتها وتبقى معها والدتها أو احدى اخواتها .. وتقسم الغرفة قسمان وذلك بقطعة قماش كالستارة .. قسم تجلس فيه « العروس » مع انثى اخرى .. وقسم معد لجلوس « العريس » ومن « زفونه » ليلة الدخلة .

جلس العريس وسط الجموع من المدعوين وجلس بجواره والده وكذلك جلس بجانبه الاخر والد « العروسة »!

بعد تناول الجميع طعام العشاء وانتهائهم منه .. جلسوا برهة استعدادا لساعة الصفر!! هاهي ساعة الصفر قد حانت الاعيرة النارية تطلق في الهواء وقف الجميع على اقدامهم .. تقدم والد « العروس » للعريس وامسك بيده .. وامسك والد العريس باليد الاخرى يتقدمهم كل من اخوة العريس واخوة العروس وبيد كل منهم مبخرة وضع بها من العود ماطابت رائحته وغلي ثمنه!!

تخطى موكب « العريس » جموع النسوة وهن مشدودات الابصار لسعيد الحظ العريس !! ولسان حالهن يقول : هنيئا له ولها .. وهنيئا لها هي بالذات .. بالوسامته .. انظري اليه « كأنه » (.....) احداهن تخاطب الاخرى .. وتصفه بأحد ممثلي السينما في امريكا!!

العريس لوحده مع فتاة احلامه بعدما خرج الجميع وبعدما تمنوا له وبالدعوة الشعبية المعهودة جعل قوالتكم .. ولد!

ظل مكانه وهو يرتعش .. يجمع شتات افكاره التي ذهبت هنا .. وهناك .. يبحث له عن كلمة جميلة .. يبدأ بها حواره معها!!

كسر حاجز الصمت الذي احاط به فترة .. ولكنه مالن سحب قطعة القماش تلك « الستارة » حتى تسمرت قدماه مكانها لايحرك ساكن .. بين مصدق .. وغير مصدق!!

يستحيل .. يستحيل! حرام!!

ثلاث كلمات .. هي كل ماتفوه بها .. وعيناه متسمرتان في تلك « الطفلة »!! التي امامه .. وهي ملتحمة بزاوية الغرفة!!

انها مفاجأة واي مفاجأة!!

العروس المرجوة والذي ينتظر منها ان تكون ربة منزل واما في ذات الوقت نفسه .. تحتاج لأم تكمل تربيتها!

انها « طفلة » نعم طفلة لم تكمل عامها الثالث بعد العشرة .. بعد!!

كيف فعلوا بي كل هذا ؟ لماذا لم يطلعوني بالامر ؟ كيف تجرأ والدها وزوجها .. او بالاصح اراد ان يزوجها وهي بهذا السن ؟ هل هو حب في المال ؟ ولكني لم اعطيه مالا .. كما انه لم يطلب مني هو الاخر ! ماذا ياترى الدافع الذي دفعه لقتل ابنته .. نعم قتلها!! لانها اغمى عليها هذه الليلة !! ربما خوفا من العريس!! او شيء آخر .

مضت ثلاثة اشهر وهو « متزوج » على اعين الناس .. الكل يبارك له ويتمنى له زواجا سعيدا!! لااحد يدري الا هو .. و« هي » بمرارة الواقع الذي صدم به .. كذلك الحال بالنسبة لها هي! « انه لم يمس شعره من شعر راسها .. او حتى يلامسها البته!! » .

وضع نفسه امام الامر الواقع .. وسافر بها الى بيت والدها!! اهلها ظنوا ان ابنتهم وزوجها أقدموا لزيارتهم بعد انقضاء الثلاثة الأشهر من زواجهم ولكنه في الحقيقة اراد ان يبقيها عندهم فترة من الزمن .. شهر .. اثنين .. سنة .. سنتين! لم يحدد مدة بقائها عند اهلها .

بعد رجوعه بدون زوجته الى اهله بدأ الكل يسأل لماذا تركتها ؟! ماالذي حصل بينكم ؟؟

لاأحد يحس بالذي يحس به هو .. النار تتلظى في قلبه ولهيبها يزداد ضراوة .. حينما يسأله والده عن السبب وراء تركه لزوجته والمجيء بدونها!

يكلم نفسه .. هل اصارحه وهو الذي دفنني في هذه الزيجة غير المتكافئة ! فكيف لابنة الثلاثة عشر ربيعا او اقل ان تعني بشئون منزل زوجها .. كيف لها ان تنجب وتربي اطفالها .. كيف!! ؟؟

هل اعرفه بشيء هو الذي جلبه لي ؟؟

احتار في نفسه .. هل يطلقها ؟! وماذا يقول عنه الناس وماذا عساهم يقولون عنها ؟؟ اصبحت مطلقة وهي لم تكمل الثالثة عشر من عمرها ؟!

وان لم افعل .. سوف اخدع نفسي .. انني محتار في امري ماالعمل من اين اخرج من هذا المأزق الذي اوقعني فيه ابي ؟؟

تضاربت الاراء عنده .. رأي يقول طلقها واسترح من عذاب الضمير الذي تعيشه ورأي آخر يقول اتركها عند اهلها حتى تكبر وتزوج بأنثى اخرى وان فعلت بالرأي الاخر ماهو ذنبها هي وماذنب التي ستتزوجني ؟؟ وان فعلت بالامر الاول او الرأي الاول فهل يحق لي هذا ؟ اطلق انثى وهي عذراء لم اتزوجها الا على الورق! فقد وقع على العقد آنذاك بدلا منها ابيها !!!

بعد مضي سنة .. عمل بالرأيين .. اذ تزوج باخرى وتركها عند اهلها قرابة اربع سنوات .. كان خلالها يقاسي الشيء الكثير لاجلها .. ويعطي في نفس الوقت كل الحب والحنان لزوجته الاخيرة ام أبنائه وشريكته في حلو الحياة ومرها! لقد اعتبر زوجته الاولى كأخته تماما .. فهو لم يمسها البته .. وبقي ذلك سرا بينها وبينه .. ولقد ابقاها كل هذه الاربع سنوات حتى لاتقع المسكينة في مثل ماوقعت فيه معه .. وانما اراد ان تكمل بهذه السنوات الاربع الثامنة عشرة من عمرها بعد ذلك « طلقها » وهو مطمئن بأنها سوف تستطيع ان تكون اسره وتربي اجيالا .. وتعتني بزوجها على خير وجه!!

بعد فترة جاءه خبر زواجها من احد اقاربها .. وفرح لها من كل قلبه وتمنى لها حياة سعيدة .

سفر العتيبي
الدمام

ردود

● الصديقات والاصدقاء :

ارحاب ام صادق ـ اشجان رحيمة ـ عذراء النعيمي ـ هيا حسين ناصر ام مشعل ـ سامي محمد الصعيب ـ علي احمد علي ـ عبدالخالق القرني ـ صالح رشيد المليحان ـ سلمان المهنا ـ حسين عبدالله العنيدي :

موضوعاتكم للأسف لاتصلح للنشر

● الصديق سالم غازي الحربي :

موضوعك تشجيع الاندية فعلا موضوع مهم .. لكن حاول ان تكتبه مرة اخرى بشكل افضل

■ الصديق فاضل سليمان الناصر :

موضوع « النداء الانساني » لاداعي فيه لكل تلك المقدمات .. ركز الموضوع في صفحتين على الاكثر وبدون انفعالات .

■ الصديقات حمد الوالبي ومحمد علي سوركتي محمد :

نرجو الالتزام بالكتابة على وجه واحد من الورقة فقط وبخط واضح .

■ الصديق فوزي الباشا :

نشر بعض موضوعك الذي امكن قراءته نرجو ان تحسن خطك في الرسائل القادمة .

لاشيء اسمه « سن اليأس »

تعابير كثيرة .. ومفاهيم اكثر نتلفظ بها يوميا كمسلمات لاتقبل النقاش واكثر من هذا وذاك اننا نستخدمها في مؤلفاتنا كاصطلاحات علمية محددة ومفاهيم متعارف عليها .

من تلك التعابير او المفاهيم المتوارثة مصطلح « سن الياس » والذي يعبر عن الفترة الحرجة من عمر المراة في الاربعينات ومابعدها .. ومايخالطها من تغيرات فسيولوجية بالدرجة الاولى وهي مرحلة التوقف عن الانجاب .

وانا لااضع نفسي مدافعا عن المراة في هذا المجال كما وان غالبية النساء في مجتمعنا قد لايابهن لتلك التعابير .. وغاية مافي الامر ان لغتنا العربية هي ام اللغات من حيث جمال التعابير والمفردات كما انها قادرة على استنباط المصطلحات الجديدة في يسر وسهولة .. اذا لماذا التقوقع في مفاهيم تشاؤمية ضيقة .. ذات افكار خاطئة .. ولماذا نعبر عن تلك المرحلة الهامة من حياة المراة على انها سن الياس والقنوط .. وكانما الحياة قد توقفت او ان دور المراة في هذه المرحلة يصبح لاغيا ؟!!

كما هو معروف ان المراة في هذه الفترة تزداد نضجا وفهما للحياة بعد ان خرجت بتجارب لاحصر لها في تربية الاولاد والتعامل مع الزوج .. وكل الناس بصفة عامة .. والمراة تكون قد ادت دورها في حيث الانجاب والتربية لفلذات اكبادها .وربما اصبحت جده تقدم النصيحة لبناتها وترشدهم بتجاربها وخبراتها في الحياة .. هذه المرحلة من العمر .. مرحلة طبيعية كبقية البشر او الكائنات الحية بصفة عامة فلابد ان نكبر ونشيخ ونهرم لكي تبقى عقولنا وافكارنا هي المصدر الاهم للشباب والفتوة والنضج .

مشكلتنا اننا نمر على كثير من الاشياء مرور الكرام وحتى دون اثارة علامة استفهام واحدة وعندما اثرت هذه القضية البسيطة او التسمية بالصدفة .. اشار احدهم ان هذا تعبير خاطيء يستعمله حتى الاطباء في مؤلفاتهم الطبية .. وكذلك صحفنا المحلية .. ولعل من الافضل تسمته بسن « مابعد الخمسين » كما هو الحال في بعض المجلات الاجنبية والتي تعني بحياة الازواج بعدالخمسين ، او ربما سن التوقف عن الانجاب .. او توقف الاباضة والدورة .. ولكن ليس الياس!

وفي مجتمعاتنا الشرقية بالذات .. وحيث تتميز بكثرة الانجاب .. فان هذا السن يصح تسميته بسن الاكتفاء .. وذلك ان المراة بعد هذا بحاجة الى متابعة حياتها الخاصة .. او ربما علاقاتها الاجتماعية او عملها بعيدا عن الاطفال وماتحمله من تعب وارهاق ثقيل .. ولعلنا نشاهد بانفسنا ان اكثر النساء مراسا ونجاحا في اعمالهن اليوم .. بما فيها مجال السياسة والحكم .. قد تجاوزن بالفعل هذا السن الحرج دون ياس او خوف او حتى احباط .. واذا كنا نؤمن دينيا ان الياس من انواع الكفر .. وانه لاحياة مع الياس ولاياس مع الحياة .. فهل نتجاوز تلك المرحلة التشاؤمية ولو بالاسم ونكون اكثر تفاؤلا ؟!

زكي عبدالله العبدالجبار

ضرب الزوجة يقضي على السعادة الزوجية

هل ضرب النساء من شيم الرجال ؟ هناك من يعتقد ان ضرب النساء من شيم الرجال .. ولكن الحقيقة وهو راي شخصي .. ان ضرب الرجال للنساء ليس الا جهل وعدم وعي لمعنى الحياة الزوجية . لان المؤيد لهذا الاسلوب لايعلم انه اصبح يلعب بالنار ومتجاهلا الاثار العكسية في المستقبل او حتى في نفس اللحظة .. على اطفاله بل وعلى حياته الزوجية لأن البيت الذي يستخدم فيه هذا الاسلوب بلاشك سيكون خاليا من معنى السعادة بل سيسود فيه الحقد الدائم وسيفقد اقوى دعائم الحياة الزوجية وهي الاحترام المتبادل .

فهد احمد الصالح ـ الاحساء

يرسمون

بمناسبة الاسبوع الصحي

هيا نذهب للتطعيم

أنا اطعمت...

مع تحيات الثانوية الرابعة بالدمام

من فضلك يا دكتور طعمني بهذا..!!

عصير

مع تحيات الثانوية الرابعة بالدمام

لعبة القدر

انها اسرة متوسطة الحال تتكون من اب وام يبذلان حياتهما لاسعاد ابنهما الوحيد « أحمد » الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره .. بدأ هذا الطفل يشق طريقه في التعليم دون صعوبات، ويترعرع وينمو في ظل والديه اللذين كانا يتحملان الصعاب ويحرمان نفسيهما من كل متع الحياة كي يوفرا الراحة لابنهما الوحيد الذي كان أملهما وزهرة مستقبلهما وشعاع النور الذي يضيء لهما الحياة .

كبر أحمد وكبرت معه احلامه وآماله .. وتأملات والديه ترقبه وتنظر اليه بسعادة وتسنده لئلا يتعثر ويقع .

ارتقى أحمد سلم التعليم الى ان اصبح شابا يافعا وانهى المرحلة الثانوية بتفوق، ولم تغفل الحكومة عن امتيازه فارادت ابتعاثه للخارج لاكمال تعليمه والحصول على الدكتوراة، وصل هذا الخبر الى والدي احمد، لم يتمالكا نفسيهما من الفرحة وسعدا جدا لهذا الخبر .

وحان موعد السفر، فأعد أحمد حقائبه استعدادا لمغادرة بلاده واهله واصدقائه الذين احبوه واحبهم في المطار .. لوح الوالدان بأيديهما لاحمد والدمع يفيض من اعينهما وهما يرقبان مغادرة ابنهما وفلذة كبديهما، ويشعران بمرارة ابتعاده عنهما .

وهكذا غادر أحمد البلاد فيما عاد الوالدان الى منزلهما الكائن في قرية تبعد عن المدينة بضعة اميال ذلك المنزل الذي بدا لهما مظلما بدون أحمد .

كان كل منهما يشعر بغصة في حلقه فلايكاد ينطق بكلمة .. ولكنهما صبرا بأمل عودة أحمد أو « الدكتور أحمد » سالما من الخارج كي يملأ عليهما البيت سعادة مرة اخرى .

كانت الايام تمر كالسنين اثناء غياب احمد ولم تكن هناك من وسيلة تصل بين أحمد ووالديه سوى الرسائل .. ومع اشراقة يوم جديد، وبينما الأم مشغولة باعداد طعام الافطار، والاب يقرأ جرائد الصباح، اذ بالباب يطرق فتح ابواحمد الباب وتسلم برقية من ساعي البريد،وماهي الا برهة حتى تصاعد صوت الفرح من فم الاب وهز جميع اركان البيت الصغير .

اقبلت ام أحمد مستطلعة .. ماالخبر ؟

« انه الدكتور أحمد، .. سيصل بعد ثلاثة ايام قالها الوالدوالفرحة تكاد تقفز من عينيه .. فرحت أم أحمد لسماع النبأ السعيد الذي طالما كانت تنتظره وتتهيأ له في دخيلة نفسها .. وبدأت تحدث نفسها من شدة الفرحة .

« بعد ثلاثة ايام وفي مثل هذا الوقت سيكون ابني في حضني مرة آخرى .. سأروي ناظري من طلعته البهية .. سوف أحدثه ويحدثني .. أسأله ويجيبني .. سيحكي لي عن ايامه .. كيف قضاها ؟

كيف كان يأكل .. ومن الذي كان يعد له الطعام ؟

من الذي كان يوقظه صباح كل يوم ؟ .. و ..و ..الخ » .

وكانت الافكار والخواطر تتوارد وتدور بسرعة في ذهن الأم الطيبة .

ومالبثت أن انتقلت افكارها من محور الى محور آخر .. وهو عن الاستعدادات لاستقبال ابنها أحمد ..

« يجب ان تقام حفلة تليق بأبني الدكتور .. نعم الدكتور .. سوف اقيم له حفلة كبيرة لم يشهد مثلها في حياته من قبل .. طبعا يجب ان تكون حفلة كبيرة يحضرها أهل القرية .. » .

واسترسلت الام في تفكيرها عن الحفلة التي سوف تقيمها، واشترك الوالد معها في مناقشة الامور اللازم اتخاذها حيال اقامة الحفلة .. بدأ العمل الفعلي في اليوم الثاني من وصول برقية أحمد .. وفي يوم وصوله زين البيت بأجمل الزينات .. وبدأت الأم في اعداد الطعام الذي يحبه ولدها « أحمد » تمت الاستعدادات وحان موعد وصول الدكتور أحمد .. حضر جميع المدعوون للحفلة .

الأم تنظر الى الباب متخيلة هيئة الدكتور أحمد حال دخوله البيت والمشاعر تختلج في صدرها مابين فرح وقلق .

والأب يطوي الوقت ذهابا وايابا، وينظر الى ساعته بين الفينة والاخرى .. ولكنه .. تأخر .

ربما لان الطائرة تأخرت في اقلاعها .. أو انه تاخر شيء آخر .. ولكن .طال التأخير .. وانصرف المدعوون .. ومرت الليلة دون وصول الدكتور أحمد .

وحين اشرقت الشمس وأقبل الصباح .. اذ بنبأ محزن يخيم على اجواء القرية الصغيرة .

لقد مات أحمد .. مات اثر حادث سقوط الطائرة وتحطمها .. مات أحمد .. وماتت آمال الوالدين واندثرت احلامهما معه وانسدل ستار الحزن على أبواب البيت ونوافذه فغاب عنه النور .. وهكذا .. كانت النهاية .

ولكنه القضاء والقدر الذي يسير حياتنا .. وربما لله في ذلك حكمة وماهذا الا ابتلاء للعبد واختبار لقوة ايمانه .

فعلينا ان نؤمن بالقدر ونرضى بالواقع ونقوي ايماننا بالله .

ولنعلم ان القدر قد يحيي آمالا وقد يميتها، فعند الاقدام على اي عمل، لايجب ان نتفاءل الى حد اليقين والا نتشاءم الى حد القنوط واليأس بل يجب ان نعتدل في تأملاتنا فإن خير الامور اوسطها .

عفاف سعدون السعدون
الدمام

الشعر الطويل .. حرية شخصية ولكن!!

هناك ظاهرة متفشية بين بعض شباب هذا العصر وهي مرتبطة اساسا بحريتهم ومزاجهم الشخصي حيث يوجد بعض منهم يقوم بتربية واطالة شعر رؤوسهم وعند سؤالي لاحدهم قال انه شاب مثقف ويبلغ من العمر عشرين عاما وكان شابا مثاليا وبشهادة والده فهو طالب متفوق في دراسته ومؤدب في اخلاقه وحبه للناس .وقد حاول والده ان يمنعه عن تربية شعره بكل الوسائل ولكن اعيته الحيلة واخيرا قام بطرده من المنزل وحرمانه من المصروف اليومي .. ونتيجة لتصرف والده الخاطيء رسب هذا العام واصبح بعكس ماكان عليه من وداعه واخلاق وتفوق .. ويقول هذا الشاب انه لايجد اي مبرر لتصرف والده بهذه الصورة ولايجد اي ضرر في تربية شعره مادام هذا تصرفا شخصيا بحتا لايضر بالاخرين .وللانسان مطلق الحرية في ان يتصرف كيفما يشاء .. ومتى ماشاء .. على شرط ان تكون الحرية مرهونة بعدم الاضرار بالاخرين .. فحرية الشخص تنتهي حينما تبدأ حرية الاخرين فقلت له ولكن تعلم ان الاسلام نهي عن تشبه الرجال بالنساء وتشبه النساء بالرجال .. فالتشبه بالنساء امر معيب حيث لايمكن ان نفرق بين الرجل والمرأة في بعض الاحيان!! نظرا للتشابه الكبير في الملبس والتصرفات وقلت له هذه حقائق يجب ان يفهمها الشباب اصحاب الشعر الطويل .. ثم سكت برهة وقال .. لكن المطالبة بالمعاقبة وقص الشعر بالقوة اسلوب غير مجد .. بل إنه قد يؤدي الى نتائج عكسية غير مرضية .

قلت له انه عندما يطيل الشاب شعره فأن الشاب لايعرف ماذا يريد وماذا يفعل فمتى استطاع المربون افهام الشباب بدورهم في الحياة فان موضة الشعر الطويل ستختفي وستختفي معها كل موجة اساسها التشبه بالنساء أو الغرب من ناحية الملبس او التصرفات واعتقد ان العقاب او القوة لايجديان فتيلا ازاءها واخيرا اقول لكي نقضي على هذه الظاهرة لابد ان ندرس اولا الاسباب الحقيقية وراء هذه الظاهرة وان يتمسك المربون بأساس التربية السليمة التي تقوم على العقيدة الاسلامية .. لأن استخدام القوة اسلوب غير مجد .

محمد حمد حسن الصالح

قالوا

■ الذي يلتمس من الاخرين العدل ينبغي ان يكون عادلا .

■ الدهاء يحتاج الى ثياب لكن الحقيقة تحب ان تسير عارية .

■ بعض الناس يشكون من الشوك الذي يحيط بالورد ولكني انا شخصيا اشكر هذه الاشواك التي اعطتني وردا .

■ لاعقل لمن لاوفاء له .

■ ولامروءة لمن لاصدق له .

■ لاكرم لمن لاحياء له .

■ ولاكنز انفع من العلم ولامال اربح من الحلم .

■ ولاحسب ارفع من الادب .

■ ولارفيق ازكى من العقل .

■ ولادليل اوضح من الحق .

■ لاشفيع ابهى من التوبة .

■ ولاشر اشر من الكذب .

جوهر صالح الدوسري

إلى.. اليوم الرياضي مع التحية
صفحة أصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعني بأي شكل عن رأي الصفحة

برقيات عاجلة للقراء

● القارىء محمد عثمان الحكيم سؤالك الذي وجهته عن الاستقالة غير وارد ويتمنى منك التشجيع انت وغيرك !!

● القارىء سعيد اليامي الابيات الشعرية التي بعثتها جيدة الا انها كانت متكررة

● القارىء باسم ال الشيخ موضوع اعتزال اللاعب محمد الزوري من النهضة تاجل الى وقت لاحق وياهلا

● القارىء خالد عيد العواد تهنئتك لابطال الاولى في الطائرة هانحن وجهنا ها عبر الصحفة وياهلا بمشاركات اخرى.

● دلال محمد دولة الامارات العربية المتحدة شكرا على ثنائك للصفحة والزملاء اما بخصوص استفسارك عن ما نقبله من مواضيع فانت قد اطلعت على الصفحة كما اشرت في رسالتك عموما نقبل كل ما يتعلق بمواضيع الرياضة سواء عن القدم او غيرها من الالعاب واما ان استفسارك من الفائز في مسابقة كاس اليد السعودي نخبرك بان اللقاء سيقام يوم الاثنين القادم نظرا لتاجيله وياهلا.

● قراؤنا الاعزاء سبق وان اشرنا تكرارا ومرارا ان الرسالة يجب ان تكتب على وجه واحد من الورقة وياهلا بمشاركاتكم القادمة !!

● القارىء عبدالله راشد الجلعود قصيدتك اكثر من رائعة ولكن سبق وان اشرنا لهذه المناسبة كثيرا ياهلا بمشاركات اخرى

● القارىء عبدالله حسين العبود موضوعكم جيد الا انه سبق التطرق له كثيرا نرحب بك وبمواضيع قادمة.

● القارئان عبدالله عيسى مكي وحسين العوامي سؤالكما لنجم المنتخب والنصر ماجد عبدالله سبق التطرق له لاكثر من لاعب .

● القارىء علي احمد الحداد دولة قطر الشقيقة اجابة سؤالك واستفسارك عن لقاء قمة اليد السعودية ستشاهده منشورا مع البرقيات وياهلا بمواضيع اخرى.

● القارىء جهاد السيد الرياض اقتراحك جيد لكن الا ترى انه فات اوانه ياهلا بمواضيع قادمة.

● القارىء عبدالله الخميس يتعذر علينا طلبك حول ارسال صورة للاعب يوسف الثنيان واما بخصوص اقتراحك باقامة دوري في كرة اليد يمكن ان توجه الاستفسار مباشرة للنادي الذي اشرت به في رسالتك وياهلا.

علامات استفهام وتعجب حول أوضاع المنتخب

يدخل منتخبنا الاول لكرة القدم الان استعداداته لتصفيات سيئول والتي ستقام في الرياض .. منتخبنا لعب خمس مباريات فاز في واحدة وهزم في اربع وهذا ليس مهماً ولكن المهم ماهي التشكيلة او المجموعة التي لعبت هذه المباريات التجريبية .

الشيء الملاحظ هو ان من يلعب لانرى منه سوى لاعب او اثنين يمثلون المنتخب في المباريات الرسمية .

قبل ان ادخل في تفاصيل هذا الموضوع احب ان اذكر ان التصفيات ستقام في المملكة اي ان عاملي الارض والجمهور متوافران اي ان العامل النفسي متواجد لصالح منتخبنا .. وبقى حسن الاستعداد وحسن التدريب وروح اللاعبين والانسجام .. هذا الانسجام هو العذر الواهي الذي نتقدم به بعد كل هزيمة سابقة .. كيف نطالب اللاعبين بالانسجام ونحن لانعطيهم الفرصة ان يلعبوا مع بعض باستمرار .. ماذا نستفيد اذا لعب عبدالرحمن الرومي بجانب احمد جميل ثم يلعب احمد جميل بجانب صالح النعيمة ثم يلعب احمد جميل بجانب النمشان ونحن نعلم ان من سيمثل المنتخب في المباريات الرسمية .. ماذا استفيد اذا لعب محمد السويد بجانب الحكمي او سعدون حمود وانا اعلم انه سيلعب بجانب ماجد ومحيسن ؟؟

اعتقد ان عبدالله الرشود لاعب الاهلي سبق وان دخل المنتخب ولعب ٣ مباريات تجريبية وسجل في كل مباراة هدفاً وكان مستواه رائعاً ولكنه لعب مع احمد بايزيد وجمال محمد وغيره .. ثم زج به للعب مع ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وفهد المصيبيح واصبح تائهاً وعبئاً على الفريق .

كيف اعوّد اللاعب ان يلعب مع فرق معينة في المباريات التجريبية ثم اغير جميع اللاعبين الذين لعب معهم واطلب منه نفس العطاء ونفس الجهد ؟

وليكن لادارة منتخبنا عظة وعبرة من منتخب دولة الكويت الشقيقة فهم يلعبون بلاعبيهم الاساسيين مباراة واحدة تجريبية او اثنتين ثم يدخلون المباريات الرسمية مباشرة ونرى ان مستواهم مرتفع .. ثم لماذا انهك اللاعبين بالمباريات التجريبية الكثيرة فنحن نعلم جميعاً ان اللاعبين انتهوا تواً من مسابقتين متتاليتين هي الدوري ثم كاس خادم الحرمين الشريفين وخاصة لاعبي نادي الهلال الذين بعضهم له الآن سنة كاملة او اكثر وهو يلعب مستمراً دون توقف وهو عبدالرحمن التخيفي وصالح النعيمة .

واعتقد ان هذين اللاعبين اساسيان في المنتخب .

ونحن نقول اعتقد ان الدوري السعودي ليس لمجرد مباريات تلعب وفرق تهزم واخرى تفوز بل وظيفته الاساسية انتخاب اللاعب الكفء لتمثيل المنتخب السعودي .

واعتقد اذا كان اللاعب ذا مؤهل عال يؤهله لدخول المنتخب يختار ويضم الى المنتخب ولا يكون انضمام اللاعبين بهذا العدد الهائل بحيث ان في المركز الواحد ثلاثة لاعبين وليس اثنين فقط .

ومختصر حديثي هو ان المفروض من يلعب المباريات التجريبية هم اللاعبون الاساسيون ثم بعض اللاعبين اللذين تم اختيارهم لدخول المنتخب حالياً كيف تم اختيارهم وعلى اي اسس اذا كانوا لم يلعبوا اي مباراة في الدوري سوى مباراتين مثل حارس النادي الاهلي سمير سليماني فهو لم يلعب سوى مباراة الاهلي والاتفاق صفر/٣ في الدور الاول من الدوري الممتاز ولعب آخر ربع ساعة من مباراة الاهلي والنصر بعد اصابة الحارس محمد مطيع الرحمن المترو وهذه المباراة ايضاً في الدور الثاني من الدوري الممتاز .

على اي اساس تم اختيار هذا اللاعب على اساس مستواه في السابق قبل سنتين .

واذا كان اختيار بعض اللاعبين يتم على هذا الاساس . فنحن هنا نوجه سؤالاً عريضاً الى مدير منتخباتنا الثلاثة الاستاذ علي داود ونقول : اذا كان مستوى سمير السليماني السابق شفع له وتم اختياره للمنتخب فلماذا المستوى الحالي من عمر بلخشوين ومحمد مطيع الرحمن المترو لايشفع لهما ايضاً الانضمام لصفوف المنتخب السعودي ؟؟

بل كان رد علي داود هو ان عمر بلخشوين والمترو ان هذين اللاعبين تم تجريبهما في السابق وفشلا .. ولماذا لايعطيان فرصة لكي يثبتا وجودهما .

اعتقد ان اللاعب معرض لهبوط او ارتفاع مستواه واعتقد ان الصبر او بمعنى اصح التغاضي عن من انخفض مستواهم وهم حالياً في المنتخب امر لن يحمد عقباه هذه اشارة بسيطة الى ماهو عليه حال منتخبنا .

● منتخب المملكة ●

نوف الصالح ـ جدة

سحابة الصيف الاهلاوية تنقشع والأسلوب هو السبب

الى رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم.. مبارك الدوسري.. تحية طيبة وبعد..

اكرر اعجابي بصفحة الرياضة بجريدة اليوم وبما تحتويه من مواضيع شيقة واخبار طازجة واخيرا اتمنى نشر هذا الموضوع في صفحة اصوات رياضية الاسبوعية..

تفاجأ جمهور المملكة عامة والاهلي خاصة بمستوى الفريق الاهلاوي وظهوره بمستوى مهزوم وخسارته لثلاث بطولات محلية على غير عادة بطل الكؤوس .

وكوني من المحبين لهذا النادي العملاق الذي حقق انجازات كبيرة لا احد يقدر ان ينكرها سواء داخلية ام خارجية احببت ان ابدي برايي المتواضع الذي ربما يكون متاخرا وفي اعتقادي ان الذي حصل للاهلي شيء طبيعي بل وطبيعي جدا يحصل لجميع اندية العالم وخاصة الكبيرة المتنافسة.

والسبب الرئيسي لهذا المستوى هوالتغير المفاجىء للجهاز التدريبي حيث ننظر للفترة التي قضاها المدرب البرازيلي سانتانا ثلاث سنوات ثم تغير فجاة الى مدرب عربي وهو محمود الجوهري ولم يكن المدرب الذي خلف سانتانا برازيلي وهو اسلوب تعود عليه الاهلاويون فترة كبيرة من الزمن حيث كان قبل سانتا جورج فيرا وبيدي اي اكثر من ثماني سنوات واسلوب الاهلاويين اسلوب برازيلي ثم تغير الى اسلوب عربي مختلف تماما عن الاسلوب البرازيلي حيث لو كان البديل برازيلي لما كان مستوى الاهلي هكذا.

والمدرب الجوهري لا احد ينكر جهوده مع الفريق وانجازته التي حققها مع فريقه الاهلي المصري..

ولاعبو الاهلي يحتاجون لفترة من الوقت لكي يتاقلمون على الطريقة الجديدة والادارة الاهلاوية المتفهمة وضعت في اعتبارها هذا الشيء لهذا جددت الثقة في المدرب لعلمها ان الموسم القادم سيعود والاهلي كما كان وان ما حصل لم يكن الا سحابة صيف.

عثمان عبدالعزيز
الخبر

تحية لهذا الصرح العملاق من ابناء الجالية اليمنية

تحية والف تحية لهذا العملاق لهذا الصرح الشامخ المسمى نادي النصر الذي يثبت للجميع كل يوم انه عند ثقة جماهيره به وعند حسن ظنهم ولا يمر موسم واحد الا ويكون له كلمته فيه ويكون الحصان الاصيل وهذا ليس بغريب على ابناء نادي النصر الابطال الذي زرعوا البسمة على شفاة جماهيرهم في كافة انحاء المملكة والوطن العربي واذا بحثنا عن اهم الاسباب التي جعلت من نادي النصر فارسا يقدم اجمل التابلوهات الكروية على الساحة الخضراء فهناك تقف وراء هذا الصرح ادارة واعية متفهمة يسودها الحب والتعاون يجمعها حب نادي النصر حتى النخاع والاخلاص لهذا الوطن المعطاء وعلى راسها سمو الامير عبدالرحمن بن سعود هذا الرجل والاداري الفذ الذي يعتبر احد رموز الرياضة في هذا البلد فهذا الانسان قدم الكثير من ماله وجهده وعرقه ووقته لكي يصل نادي النصر الى ما وصل اليه الان اما السبب الثاني فهو روح التعاون والحب الذي يسود نادي النصر ويسود لاعبيه فهم جميعا اسرة واحدة رباطها الحب والاحترام ونكران الذات والتواضع عند الفوز والابتسامة عند الخسارة ايضا لا ننسى دور الجماهير الرياضية النصراوية التي تقف دائما وابدا وراءه وتؤازره في جميع مبارياته وتشحذ من همم اللاعبين وحقيقة فالجماهير النصراوية يضرب بها المثل في التشجيع الرياضي السليم وهذا ناتج عن حبها الكبير لناديها العملاق والذي اثبت لها يوما بعديوم انه على مستوى ثقتها به وما تحقيقه لكاس خادم الحرمين الشريفين الا خير دليل على ذلك فتحية لنادي النصر ودعواتي له بالتوفيق.



● الامير عبدالرحمن بن سعود

الطائف/محمد عبدالقادر الزهراني

بعد ان سرنا في موكب الاحزان الهلالي لا تقسوا على الجريح

سقط الهلال في نظرهم وتمنوا سقوطه في كل بطولة يشارك فيها لانهم لا يحبونه قسوا عليه كثيرا وحاولوا بالطرق المباشرة وغير المباشرة ايهام محبيه بان شيئا خاطئا يحدث في اروقة النادي الكيان..

لكننا معشر الهلاليين لاتهزنا كلمات التعزية والمواساة لان ثقتنا بكل علاق لاحدود لها بالامس سرنا في موكب الاحزان الهلالي بعد ان تنازل طوعا وكرها عن البطولات المحلية والخليجية والعربية والاسيوية وبتنا ننشد علنا نخفف من احزاننا وقاسينا واستبشرنا خيرا بالمواجهة بين ادارة الكرة وبيننا لكننا تناسينا كل شيء في سبيل ان يعود الجريح بقوة ويثبت ان الفرح الكبير لابد ان تسبقه جراح عميقة . فالهلال كالعاصفة التي يسبقها الموج.

هذه الكلمات اوجهها لكل من قسا على الهلال وطعن في احقيته في البطولات القادمة . واكبر دليل ان هناك قاعدة قوية هو تصدره لبطولة المملكة للاشبال والشباب لاعوام مضت وان الفريق الاول سيعود وكان شيئا لم يكن..

فرحمة بنا نحن مشجعي نادي الهلال ولتصمت كل الالسن الحاقدة على الهلال الجريح الذي يعالج من جراحه ليعود بقوة.

ابراهيم التلمساني
الخبر

ماذا يحدث .. احتضار أم نهاية ؟ !!

نريد الجيل جيلاً .. لاكهلاً

من خلال الوضع القائم في اروقة نادي الجيل القابع في احد اركان مدينة الهفوف التي تزخر بالشباب المتحمس .. والذي يمثل العلامة البارزة في حي الصالحية .. اكتب موضوعاً .. علني لا اكون صائباً فيه .. وعلى كل وجهات نظري تسقط مهزومة .. امام طموح ادارته والتي رضيت وضع النادي الذي بدا يحتضر او مات بالفعل والكل يتشدق بكلمات الـولاء .. والعمل الدؤوب للمستقبل لهذا الكيان الشامخ الذي استمد شعاره من لون رمال الصحراء التي انجبت عظماء من صنعوا التاريخ .. ومن لون البحر الذي يموج ولا يعرف للهدوء مكاناً .. لقد نذر بعض الاخوة الاداريين انفسهم للوقوف في كل طريق يعوق تقدم هذا النادي .. واخذوا يتعاملون في هذا النادي وكانه مؤسسة خاصة تابعة لهم .

احد الاداريين هو المتواجد في النادي يفكر وينفذ كل رأي كان في صالح النادي او في غير صالحه .. وهو الذي يتعامل مع المدربين .. يعاقب كل مدرب .. ويفتل عضلاته .. امام كل من حاول جاهداً وضع لبنة من لبنات البناء .. وقد اوصل النادي بفلسفته وارائه العنترية .. الى الحضيض .. حيث النادي لا يوجد به مدربون لهذه الالعاب كرة القدم . كرة السلة . كرة اليد . وكذلك لايوجد سكرتير متفرغ للنادي مع العلم انه قد مضى من الوقت مايقارب سنة كاملة على رحيل السكرتير السابق طيب الذكر سعيد شنيت .. ولايوجد من مدربين سوى مدرب كرة الطائرة ومدرب تنس الطاولة والذي لايجد مكاناً لتدريب الفريق سوى الممر الرئيسي للنادي بمساحة ٣×٣ امتار .. ولو نظرنا بنظرة كلها واقعية الى اندية الاحساء نجد ان كل ناد من هذه الاندية لديه لعبة من الالعاب المختلفة تنافس في دوري الدرجة الاولى اذا لم تنافس في دوري الدرجة الممتازة ومعظم هذه الاندية سبقها نادي الجيل زمناً في هذه الالعاب .. والاعتراف .. وان هذه الاندية متواجدة في مناطق ريفية .. حيث يكون التعداد السكاني محدوداً ولا يضاهي تواجد نادي الجيل في مدينة تضم الاف الشباب .

ولو تفضل احد زوار ملاعب النادي في منطقة شرق الصالحية .. يوجد مقبرة لاتوجد بها حياة .. ملاعب ترابية غير صالحة لاداء التمارين .. اضاءة شبه معدومة .. دورات مياه غير صالحة اطلاقاً للاستعمال .. والاشراف الرياضي المعدوم .. والذي يجيد اشراف الكلام مع المدربين والتهريج في امور بعيدة كل البعد عن الرياضة .. واي قرار يخص اللجنة الرياضية لاتوجد لديه القدرة او الشجاعة في البت فيه إلا بالرجوع الى احد الاداريين العنتريين .

وكم كنت اتمنى الرجوع الى اعضاء الادارة الذين قدموا استقالاتهم وماهي الاسباب الجوهرية وراء ذلك وماهي الـدوافـع التي ادت الى تقـديم استقالاتهم .. مع العلم اني لن اتطرق في هذا الموضوع الى الاسباب وسوف اتحفظ عن ذكرها .

عليه ارجو ان يعود الجيل جيلاً .. لا كهلاً .. حيث توجد من الطاقات البشرية المؤهلة لرفع سمعة هذا النادي سواء لاعبين او مشجعين او اداريين .. وانه لامكان لكل حملة رايات الاعتراض في كل مايخص تقدم هذا النادي .

● الجيل ، قدم ، ●

محمد سعد البخيت

العنايشة.. وسوء الحظ

عادة ما يلعب الحظ دورا كبيرا في بروز عدة لاعبين فيصلون الى اعلى مراتب المجد والشهرة لكن احيانا يكشر عن انيابه ويتنكر للبعض.. فاللاعب السعودي عادل العنايشة الذي كان يصول ويجول في ملاعب البحرين تاركا بصماته واضحة مسجلا اسمه باحرف من ذهب في التاريخ الرياضي لهذا البلد وجد نفسه في هذا الموسم بعد انتقاله الى النادي الأهلي بجدة عرضة الى الاصابات في منتصف الدوري الممتاز مما جعله يركن الى الراحة الاجبارية ويحرم من ابراز مؤهلاته الفنية والبدنية والتي لا يمكن الطعن فيها خاصة بعد ان شاهدنا حوصلة لاغلب اهدافه للموسم الغائب في البرنامج الرياضي البحريني لقد كان العنايشة حقا مبدعا في تسجيل الاهداف الصعبة والحاسمة ومن اماكن تبدو احيانا مستحيلة كما انه يحسن استغلال اغلب الفرص التي تتاح له.

نتمنى ان يكون عادل العنايشة جاهزا في بداية الموسم المقبل لابراز امكانياته الحقيقية وان يبتسم له الحظ للفوز مع الاهلي باحد اللقبين.

عبدالسلام الطالبي

كيف يختلف تعليق الداوود عن تصريحاته ؟

لقد تعجبت واندهشت من التصريح الذي قرأته وسمعته من السيد/علي داوود في مقالته التي نشرت في جميع الجرائد عندما قال بان اللاعب الخلوق عمر بلخشوين لاعب ناد وليس بلاعب منتخب واعتقد بان مثل هذا الكلام شيء مستغرب من رجل رياضي وله باع طويل في مجال الرياضة مثل علي داوود ولكن لا ادري هل مكان علي داوود في المنتخب جعله ياتي بشيء جديد وهذا الكلام لا يعطي سوى التقليل من مكانته ولان كل ما ذكره في مقالته او بمعنى اصح صرح به في بعض الصحف المحلية ليس له اي مبرر ولن يؤثر في نفسية اللاعب عمر فهو لا يهتم بمثل هذه التصريحات وقد سبق لعمر ان مثل منتخبنا في كثير من المناسبات الدولية وكان حينذاك في كثير منها يقوم بالتعليق عليها معلقنا المعروف سابقا علي داوود والمدير الحالي لمنتخبنا والمشرف العام على المنتخبات وكان من اشد المعجبين والمحبين للاعب نفسه وقال عنه اشياء كثيرة من الالقاب ولكن اؤكد بان عمر سيبقى اللاعب الذي يعرف طريق المرمى واللاعب الذي يملك جميع مواصفات اللاعب الذي يشق طريق الشهرة واللاعب الذي يعرف كيف يصل الى تمثيل بلاده بدون ان يستعين باحد ويكتبه فخرا بانه وبشهادة الجميع كان نجم الموسم

كما يكفيه فخرا واعتزازا بان لاعبنا الدولي الكبير السهم الملتهب والجوهرة السوداء وبيليه العرب بان قال وبكل صراحة بان عمر يستحق تمثيل منتخب بلاده واستغرب عندما اعلنت تشكيلة المنتخب لم يكن عمر بلخشوين ضمن التشكيلة وان دل ذلك على شيء فانما يدل على معرفة ماجد باللاعب الذي يستحق تمثيل بلاده وبكون لاعبنا الكبير ماجد عبدالله وصل الى الشهرة العالية وعلى مستوى اسيا فهذه شهادة تكفي لعمر.




● عمر بلخشوين ●

محمد الشهري

بطاقة تهنئة لطائرة الترجي



● طائرة الترجي ●

بكل جدارة واستحقاق استطاعت طائرة الترجي ان تصل الى الممتاز بعد ان قدم افرادها هذا العام افضل المستويات واعلى النتائج منذ بداية الدوري حتى الاسابيع الاخيرة ومنذ المباراة الاولى اتضح تصميم وحماس اللاعبين الترجاويون بالوصول الى الممتاز وبدأوا في التألق والفوز ويجمع النقاط تلو النقاط حتى استطاعوا بكل جدارة ان يحجزوا لهم مقعدا في الممتاز لقد كان التفاهم والانسجام والتعاون سمة لاعبي الترجي وهذا الذي جعلهم يتصدرون الفرق من بداية الدوري ولم يبخل نجوم الترجي في تقديم اروع المستويات واجمل الفنيات ومن افضل وابرز اللاعبين الذي ظهروا بمستوى فني بديع النجم المتألق بسام الخنيزي اللاعب الذي ساهم بشكل فعال وبمستوى راق في وصول الترجي للممتاز والنجم رضا باقر المعروف بمؤيد الذي استطاع بضرباته وبالتغطية السليمة ان يساهم في وصول الترجي للمتاز بالاضافة الى نجوم الفريق الاخرين الذي ساهموا مساهمة فعالة لا تنكر في جميع المباريات.

اخيرا نبارك ونهنىء لاعبي واداري ومشجعي نادي الترجي بهذا الانجاز الكبير ونتمنى لطائرة الترجي التوفيق والتألق في اندية الممتاز ان شاء الله .

علي محمد شاهين/صفوى

لا يامطوع.. لا يانصر !!

حز في نفسي كثيرا سوء التفاهم الذي حصل مؤخرا بين الاستاذين صالح المطوع ونصر هلال فكوني واحدا من الجمهور الرياضي اتمنى دائما ان تكون العلاقة بين انديتنا في المملكة عامة وفي المنطقة الشرقية خاصة علاقة جيدة بعيدة عن الحزازات واتمنى ان يتحلى مسئولو هذه الاندية بحسن النية تجاه الاخرين مهما بدر منهم من اخطاء وان يبتعدوا عن الانفعالات التي تخلق النفور والشقاق.

والعلاقة بين الخليج والاتفاق هي في الواقع علاقة متينة لذا فمن المخجل ان يعكر صفوها سبب تافه خاصة ونحن نعلم مدى ما تتمتع به اداراتي وافراد هذين الناديين من حكمة.

اذن، فلو اخطا فرد او ادارة لايجب على فرد من الادارة الاخرى او الادارة نفسها بالتسرع واطلاق تصريحات ساخنة (لرد الاعتبار) من شانها خلق جو مشحون بين الناديين خاصة ونحن نعلم ان هناك الكثير من يحاولون الاصطياد في الماء العكر في محاولة لتعكير الصفو بين الاندية التي تربط بين علاقات متينة ايجابية كالاتفاق والخليج.

اني اكتب هذا واعلم ان ادارتي هذين الناديين لن تتاثرا بمشيئة الله بسوء التفاهم الذي حصل بين المطوع ونصر هلال ولكن لا لاطلاق التصريحات الصحفية التي قد تدعو البعض لرمي (طعمهم) لخلق مشاكل بين هذين الناديين العملاقين.

وفي الاخير اقول.. سنظل باذن الله جماهير الاتفاق جماهير للخليج وجماهيرا الخليج جماهيرا للاتفاق بل ان كل اتفاقي هو خلجاوي صميم وكل خلجاوي هو اتفاقي صميم.

● صالح المطوع

جاسم محمد/الدمام

رياضتنا والصحافة المصرية

انه لشيء جميل ان تتصفح جريدة سعودية فترى فيها اخبارا رياضية خاصة بمصر الشقيقة ولكن الشيء غير الجميل ان لا ترى في الصحافة المصرية اخبارا رياضية سعودية وهذا هو الحاصل في الصحافة المصرية وبصفتي قارىء شبه منتظم للصحافة المصرية اقول وبكل اسف ان الرياضة السعودية مهضومة وهنا اتساءل لماذا ونحن من اهتم باخبار الرياضة المصرية بل ونشروا رسائل شبه يومية للدوري في مصر الشقيق لماذا يكون جزاؤنا نكران الجميل والنسيان تصوروا لقد وصلنا للوس انجلوس ولم ار سوى سطرين في عمود صغير لا يكاد يرى بمثله عندما حصلنا على كاس امم اسيا نعم لقد حصلت منتخباتنا على بطولات ولم نعطها حقها في صحافة مصر

ختاما اقول لصحافتنا هل هناك شيء اجمل من المعاملة بالمثل ؟ اعتقد ان المعاملة بالمثل اقل شيء يمكن عمله كما واعتقد باننا لن نخسر شيئا من جراء ذلك .

تركي براك الهاجري

القرعة يا مسئولين صارت قضية

من بدايتها كانت شظيه
تشعبت صارت قضية
وكان السبب قطعة نقود
نادي الترجي اول ضحية
واسالوا ابو السعود
وثانيها النور وبكل حرقة راسية
خرج وجماهيره عليه شهود
ونادي العيون ختم هالمسرحية
مسكين يندب حظه المعهود
مجهود سنة وبكل حمية
ليش تضيع هالجهود
القرعة يا مسئولين صارت قضية
وتحتاج الى تفكير بركود
بدل هالقطعة الحديدية
وحتى العدالة تسود
لازم تكون مباراة حسمية

صالح الزاهر
العوامية

مناظرة الجماهير الهلالية مع ادارتها :

خسارتنا للبطولة الآسيوية والخليجية سببها الدفاع

متى احسست ان اللاعبين لايريدونني فسوف استقيل

اسألوا الحبشي وتأكدوا اننا نعمل من اجل صالح اللاعبين

الرياض ـ مكتب اليوم :
اقامت ادارة نادي الهلال بمقر النادي مناظرة بين الجماهير الهلالية وبين الجهاز المشرف على كرة القدم وخصوصاً مع الامير خالد بن محمد مدير الكرة هذا وقد بدأت المناظرة بترحيب من نائب رئيس نادي الهلال الاستاذ حسام الزهير واوضح استعداد الادارة الهلالية لعمل كل مامن شانه ارضاء الجماهير الهلالية ثم تحدث بعد ذلك الامير نواف بن محمد حيث تحدث بوجه عام عن مسيرة الهلال خلال هذا العام ، وعن مسيرته في البطولات وما لاقاه من عقبات وبعد هذه الكلمة التوضيحية بدأت المناظرة حيث بدأ الجمهور بالقاء الاسئلة والتي انصبت في معظمها على الامير خالد بن محمد والذي اجاب عليها جميعاً مما ارضى الجماهير عنه وعن اجاباته والتي تميزت بالصدق والصراحة التامة كما كان لترحيبه الكبير بكل سؤال يلقى عليه اثره الطيب في مصارحة الجماهير له في كثير من الاسئلة وقد جاءت الاسئلة كالتالي :

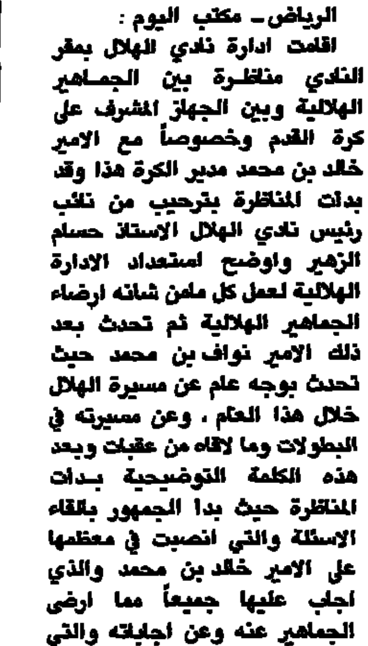
● سؤال : ماموقف ادارة الكرة من الحملة الصحفية التي شنت على الهلال ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : لقد انقسمت الصحافة الى قسمين مختلفين فيما يكتبانه الاولى نظرت الى المصلحة العامة ويهمها مصلحة الفريق والرياضة بالمملكة بوجه عام .. والثانية تطالب بعدم تمثيل الهلال في اكثر من بطولة وهؤلاء دفعهم الحقد الشديد على الفريق حيث طالبوا بفتح المجال لاندية اخرى بالتمثيل بدلاً عن الهلال وهذه الفئة ليس هدفها مصلحة الهلال وراحته بقدر ماكانت تريد ابعاده عن المشاركات الخارجية .

● سؤال : لقد لوحظ على بعض اللاعبين عدم المبالاة كما ان هناك تفرقة في المعاملة بين اللاعبين ؟

■ جواب الامير خالد بن محمد : لا اعتقد ان اخفاق لاعب في مباراة معينة يعني عدم مبالاته واعتقد ان المقصود في هذا السؤال هو يوسف الثنيان فهل اخفاقه في مباراة القادسية يعني عدم مبالاته فهذا غير صحيح والثنيان من اكثر اللاعبين اخلاصاً ولكن ربما الاصابة تمنعه في بعض الاوقات عن تقديم مستواه المعهود ام قولك من وجود تفرقة بين اللاعبين فهذا ليس موجوداً ابداً وقد قلت من قبل انني سوف اترك النادي قبل ان افرق بين المعاملة بين لاعب وآخر .

● سؤال : رغم الغاء عقد مانيلي إلا ان الفريق لعب المباراة النهائية بنفس الطريقة ؟


■ الامير بندر بن محمد ■


■ حسين الحبشي ■

■ جواب : الامير خالد بن محمد : اود ان اذكر في البداية ان ماشاع حول وجود البديل في نادي الهلال فهذا غير صحيح ولايوجد في الهلال بديل سوى ثلاثة او اربعة لاعبين اما عن طريقة لعب الفريق رغم تغير مانيلي فهذا من اختصاص مدرب الفريق لانها اشياء فنية ولايحق لنا التدخل في شئونه .

● سؤال : لماذا لم يلعبَ فريق الهلال بفريقين حتى يتجنب الارهاق ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : لم تكن خسارة الهلال بسبب الارهاق اذ ان اللاعبين لديهم استعداد كامل ولكن الحقيقة ان خطائنا الحقيقي هو ترك المدرب بدون محاسبة وتركيزه على احدى عشر لاعباً فقط واهماله للبقية ولو كنا قد حاسبناه وطالبناه بمشاركة لاعبي الاحتياط لما تضررنا بهذا الشكل ولذلك فاننا عندما اردنا مشاركة الاحتياط وجدناهم غير جاهزين ابداً .

● سؤال : لقد قلت في الاجابة السابقة اننا اخطانا بعدم محاسبتنا للجهاز الفني وتركنا اياه


■ الامير نواف بن محمد ■

يتصرف كيفما اراد ، اذن الادارة قد اخطات فلماذا لم تحاسب ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : لو اردنا ان نسترجع الى الاسباب الواضحة في خسارتنا لمعظم البطولات وخصوصاً الاسيوية والخليجية لوجدنا ان خط الدفاع هو الذي اخرجنا من كلا البطولتين بلخطائه التي ارتكبها وخلال فترة بسيطة حتى زمن المباراة وهذا يعني ان الجميع قد اخطا .

● سؤال : ادارة الكرة لم تحاول التقرب من اللاعبين وحل مشاكلهم كما ان هناك مشاكل بين اللاعبين انفسهم وهنك بعض اللاعبين على علاقات مع شخصيات من اندية منافسة تحاول افساد هذا اللاعب على ناديه فما موقف الادارة من ذلك ؟

■ جواب : لم يسبق ان دخل اي لاعب مباراة وهو يعاني من مشكلة ولكن المشاكل تختلف هل هي وقتية ام تحتاج لوقت وكل هذه المشاكل نسعى دائماً لحلها اما عن وجود مشاكل بين اللاعبين فيما بينهم فانا اؤكد انه لايوجد اية مشكلة بين اللاعبين وربما يحدث في بعض الاوقات واثناء التمارين ان يتلفظ لاعب على زميله ومثل ذلك لايعني وجود مشاكل لانه لايلبث ان يعود الصفاء بينهما بنهاية التمرين اما عن وجود علاقات خارجية بين بعض اللاعبين مع اشخاص من اندية اخرى فمثل هذا لم يثبت لدينا وجود مثل هذه العلاقة ولم يحدث ان سهر احد لاعبينا خارج المعسكر الى ساعات متاخرة من الليل .

● سؤال : بعد مغادرة مانيلي هل بالامكان عودة سلطان المهنا ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : نحن نتمنى ذلك ونتمنى عودته الريحة ولكن مع الاسف فقد علمت انه سوف يغادر الى خارج المملكة لاستكمال دراسته .

● سؤال : لماذا لايتيح الهلال الفرصة للمدربين الوطنيين لاستلام تدريب الفريق الاول ويعملون كمساعدين امثال الخراشي وحميد جمعان ؟؟

■ جواب الامير بندر بن محمد : اولاً الخراشي مرتبط حالياً مع منتخب الناشئين وحميد جمعان هو الذي طلب الاشراف على تدريب شباب النادي واعتقد انه نجح وحالياً في طريقه ان شاء الله الى بطولة المملكة وهذا لايعني اننا لن نسند تدريب الفريق الاول لمدرب وطني بالعكس هذا هدفنا ونحن نعدهم حيث لدينا عدد من المدربين امثال المنصور وبيشان لكن الوقت لازال مبكرا لكي يكتسب المدرب الوطني خبرة اكثر .

● سؤال : سمعنا ان هناك خلافاً بين ادارة الكرة وبعض اللاعبين الذين لايرغبون في سمو الامير خالد بن محمد ..

■ جواب الامير نواف بن محمد : لو اعرف ان ذلك صحيحاً لكنت اول من يطالب باقالته من منصب ادارة الكرة .

● سؤال : سمعناً ان هناك خلاف بين الحماد والثنيان ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : هذا غير صحيح ولو ثبت ذلك لتم ايقاف الاثنين .. وانا اعتقد ان الخلاف هو في اخذ الموقع وتبادل المراكز بين اللاعبين ولا ننسى ان الحماد سجل وحده هذا الموسم اكثر

■ الامير خالد بن محمد ■

من هدف كانت من صنع يوسف الثنيان نفسه .

● سؤال : لماذا لايعمل الهلال على ايجاد بعض اللاعبين من مدرسة الهلال اذا حصل اي نقص في صفوف الفريق الاول ؟

■ جواب الامير بندر بن محمد : هذا الكلام صحيح وانا اطالب به واتمنى ان تتاح الفرصة لهؤلاء اللاعبين الشباب ..

■ الامير نواف بن محمد : سيحصل ذلك اعتباراً من الموسم القادم لتتم الاستفادة اكبر .

● سؤال : ماهو دور مدير الكرة وهل يعتقد الامير خالد انه مؤهل لذلك ؟

■ جواب الامير خالد بن محمد : اعتقد ان دور مدير الكرة هو تهيئة الجو المناسب للاعب وحل المشاكل التي تعترضه حتى يكون في جو ملاءم يساعده على المشاركة في التمارين والمباريات بروح جيدة اما عن نجاحي وهل انى مؤهل لذلك فاقول حبي ومعرفتي بالهلال لم تكن وليدة الصدفة بل كانت من سنوات ومن يقول او يشكك فيني فعليه ان يتوجه بالسؤال الى لاعبي الفريق .

● سؤال : لماذا شارك حسين الحبشي الفريق بعض المباريات وهو مصاب ؟

■ جواب الامير نواف بن محمد : يجب ان يعرف الجميع اولا ان الهلال يملك افضل المختصين في العلاج الطبيعي والطب الرياضي وحسين الحبشي ارسلناه الى افضل الاساتذة في الطب الى امريكا وقضى ثلاثة شهور للعلاج وحينما عاد تسبب في اصابة نفسه مرة اخرى في بطولة الخليج الرابعة وحمل الكاس ودار به حول مضمار الملعب وتم علاجه وابلاغه بتقرير طبي حول حالته بانه سيتعرض لمضاعفات الاصابة التي قد تؤدي لزيادة الخطورة على قدمه وحسين الحبشي موجود ويمكن ان يجاوب على ذلك .

■ جواب اللاعب حسين الحبشي : ماقاله سمو الامير/نواف ـ صحيح وانا لم اشارك وانا مصاب ويجب ان يعرف الجميع ان مشاركة اللاعب من عدمها تعود بالدرجة الاولى الى اللاعب نفسه وانا لم اشارك في اي مباراة وانا مصاب لان الذي حدث في احد مباريات كاس الاتحاد هو ان الاصابة كانت في نفس الموقع السابق .

بحضور أمير القطيف

الترجي يختتم حفله ويطرب جماهيره

السبع يفاجئ الحضور والنجار يتألق

كتب ـ حسين كاظم :
تحت رعاية امير القطيف محمد عبدالرحمن الشريف وبحضور الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية والنقيب مشبب القحطاني مدير القوى العاملة والمشرف على الشئون الرياضية بشرطة القطيف وحسين عبدالقادر مدير الثانوية التجارية بالقطيف وعدد من رؤساء اندية المنطقة وكبار الشخصيات وعدد كبير جدا من الجمهور الذي اكتظ به مقر الملاعب ولم يجد مكانا للجلوس واعتلى الاسوار اقام نادي الترجي حفله الساهر والذي اشتمل على العديد من الفقرات الشيقة التي نالت استحسان الحضور وجلس الاغلبية لها حتى ساعة متاخرة من الليل .

فقرات الحفل

بدأ الحفل بالسلام الملكي عزفته فرقة موسيقى معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام اعقبها القرآن الكريم رتله السيد احمد الحواج فكلمة ادارة نادي الترجي القاها علوي باقر الخباز رئيس النادي بالنيابة وقال فيها .

كلمة رئيس النادي

أيها الحفل الكريم باسمي وبالنيابة عن اعضاء مجلس ادارة النادي ارحب بكم اجمل ترحيب شاكرين لكم حسن اهتمامكم وتجاوبكم بتشريفنا هذا الحفل المتواضع والذي لولا حضوركم ما تالق نجمه ولا شع بريقه بعدها تطرق الخباز في كلمته بالاشارة الى ان الفنون المسرحية في القطيف وهذا لا يخفى على الكثير منكم ليست وليدة الساعة وانما لها جذور تمتد الى ثلاثون سنه مضت ان لم يكن اكثر كما تطرق ايضا الى موضوع وضع النادي ورسالته وقال ليس خافيا فكلنا يرى اللافتات في مختلف الاندية ويسمع الشعارات بان النادي رياضي وثقافي واجتماعي وهذه في الواقع رسالة النادي الحقيقية .

وبعد هذه الكلمة ادى جماعة المسرح بالنادي نشيدا جيدا كان اكثر من رائع وصفق له الحضور ثم توالت فقرات الحفل والتي اشتملت على مشاركة الفرق الموسيقية والشعر ومشاركات اخرى كان منها .

السبع يفاجيء الحضور

مشاركة الفنان المعروف علي السبع والذى اطرب الحضور وصفقو له كثيرا فهو فنان غني عن التعرف لما يملكه من موهبة كبيرة في هذا المجال وقد طالبه الجمهور ان يستمر لولا ضيق الوقت وفقرات الحفل .. ولازال الحفل يواصل فقراته حتى تشرف كبار الحضور وقتها بحضور الحفل وهم امير القطيف ومدير عام التعليم ومدير القوى العاملة بالشرطة وغيرهم من كبار الشخصيات وتقديرا لهم عزف مرة اخرى السلام الملكي ثم توالت فقرات الحفل بعد كلمات من الترحيب بمقدم الحضور وكان من ضمن الفقرات ادى فرقة جماعة المسرح منلوج بعنوان للترجي ودوني وكان الاداء اكثر من رائع ونال استحسان الحضور هو الاخر .

■ محمد الشريف ■

النجار يتألق

كما قدم الشاب محمود النجار تقليدا للاصوات تجاوب معها الجمهور كثيرا واعجب به واستمرت الفقرات حتى النهاية .

ما وراء الكواليس

عملت ادارة النادي بجميع اعضائها جهدا جبارا .

■ رجال الامن والكشافة عملوا كل مافي وسعهم وقدموا خدمات جليلة .

■ مهدي ابو صالح وعبدالمجيد الغانم عملا جهدا قبل الحفل وبعده .

■ فرقة الاناشيد ومسرحية من جد وجد كان اداؤها رائع خاصة من علي الملاح ولؤي السنان وباسم الشيخ وغسان الشماسي وهيثم واسامه ابو السعود ونزار الشاخوري وفادي شعبان ومحمد فاضل كما انّ مؤلف المسرحية محمد السيهاتي ومخرجها جواد المرهون قدموا ماقيه الكفاية في الحفل .

الهزاع لـ « اليوم »

اجتماعات اللجان للقاء الخليج والأهلي سيكون لها الأثر الكبير

نسعى لتحقيق هدفنا والمباراة المرتقبة قمة اليد السعودية

كتب ـ حسين كاظم :
اكد عضو مجلس ادارة نادي الخليج السيد ناصر الهزاع بان المباراة المرتقبة والتي ستقام يوم الاثنين القادم هي بحق مباراة قمة كيف لا وهي ستجمع فريقين لهما سمعتهما الكروية في لعبة كرة اليد .

واضاف الهزاع في تصريحه لـ « اليوم الرياضي » قائلا كما ان هذا اللقاء بالطبع سيشبع رغبات الحضور لما يضمه كل فريق سواء من اشقائنا الاهلي او الخليج من نخبة كبيرة في صفوف منتخبنا الوطني لكرة اليد اضافة الى التنافس الشريف الذي سبق وان تقابل فيه كل منهما .

وفي سؤال عن ماتم خلال الاجتماعات المتواصلة للجان التي اعدت للقاء القمة قال ناصر الحقيقة ان مثل هذه الاجتماعات التي يشهدها مقر النادي منذ اسبوعين ستكون لها مردودها الايجابي سواء من حيث التنظيم او الاعداد لمثل هذا اللقاء اضافة الى هذا انها لازالت الاستعدادات جارية للظهور بهذه المباراة الى المستوى المطلوب خاصة وان مجلس ادارة النادي وفي مقدمته السيد محمد المطرود يعملون بلا كلل من اجل انجاح اللقاء المرتقب اضافة الى ان السيد نصر هلال هو الاخر قد قام مساء امس بعقد اجتماع مع رئيس رابطة المشجعين ثم مع المشجعين انفسهم وحثهم في هذا الاجتماع الى التحلي بالاخلاق وان يكونوا مثاليين كالعادة في تزويد اهازيجهم وهتافاتهم فمن هنا ارى بان مثل هذه الاجتماعات وهذا التخطيط الجاد سيكون له ايضا دورا مثمرا او بناء .

وعن وجهة نظره بالتدريبات والمباراة قال بالطبع نحن نسعى كفريق لتحقيق هدفنا المنشود كما انني قد لمست من الجميع الاصرار والعزيمة والظهور بالمستيو المعروف عنهم وان يعيدوا للجميع المستوى المعروف عنهم ابان المشاركات في البطولة العربية .

واختتم الهزاع تصريحه قائلا اتمنى من كل الاعماق ان نوفق نحن وابطالنا في اللقاء القادم خاصة والكل يعلم ان الجميع مشتاقون للفوز ولأول مرة بكأس اتحاد اليد السعودي .

■ ناصر الهزاع ■

عصر اليوم في البحرين :

العراق يقابل منتخب البحرين وديا

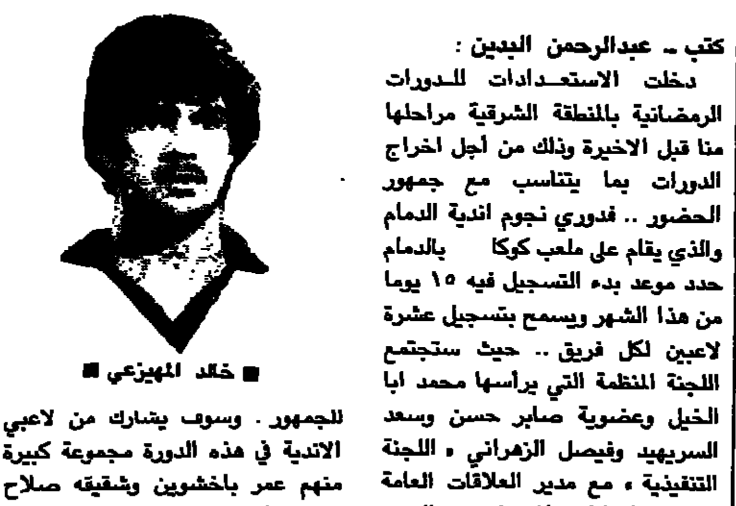

■ منتخب العراق ■

المنامة ـ عبدالرحمن البدين :
على الاستاد الوطني بدولة البحرين تقام في تمام الساعة الرابعة والنصف من عصر هذا اليوم مباراة ودية بين منتخبي العراق وكرة القدم مع شقيقه منتخب البحرين الوطني وياتي هذا اللقاء لكلا الفريقين استعدادا للتصفيات الاولية لدورة الالعاب الاولمبية بسيئول ففريق العراق يستعد للقاءه الثاني امام الامارات اما فريق البحرين فيستعد لدخول التصفيات التي ستقام في الرياض مع منتخبنا السعودي ومنتخب عمان الشقيقة في الثامن عشر من هذا الشهر .. المباراة من المتوقع ان تحظى بحضور جماهيري كبير من البحرين والسعودية عن طريق الجسر وذلك لرغبة الجماهير السعودية التعرف على فريق البحرين الذي سيلاعب منتخبنا .

الاستعداد لدوري نجوم الدمام مبكرا

كتب ـ عبدالرحمن البدين :
دخلت الاستعدادات للدورات الرمضانية بالمنطقة الشرقية مراحلها منذ قبل الاخيرة وذلك من أجل اخراج الدورات بما يتناسب مع جمهور الحضور .. فدوري نجوم اندية الدمام والذي يقام على ملعب كوكا بالدمام حدد موعد بدء التسجيل فيه ١٥ يوما من هذا الشهر ويسمح بتسجيل عشرة لاعبين لكل فريق .. حيث ستجتمع اللجنة المنظمة التي يراسها محمد ابا الخيل وعضوية صابر حسن وسعد السريهيد وفيصل الزهراني ، اللجنة التنفيذية ، مع مدير العلاقات العامة ابراهيم الشاطي والمشرف على الدورة التي تدخل عامها الثاني ..

هذا الاجتماع ستناقش فيه سلبيات الدورة الماضية لتلافيها وايجابيتها لامكانية تنفيذها وسيتم وضع مدرجات للجمهور اضافة لمناقشة الجوائز الخاصة بالفرق الفائزة وجوائز للجمهور . وسوف يشارك من لاعبي الاندية في هذه الدورة مجموعة كبيرة منهم عمر باخشوين وشقيقه صلاح ومحمد المخلوث وعبدالله صالح وخالد المهيزعي وسعد السريهيد واخرون كذلك من المتوقع ان يحضر عدد من اداريي فرق كرة القدم باندية الشرقية كما حدث العام الماضي لاختيار بعض اللاعبين لضمهم لانديتهم وهي فرصة جيدة لتدعيم فرق المنطقة .


■ خالد المهيزعي ■

الدعيع يعود من النمسا

حائل ـ صالح المشهور :
وصل يوم امس الخميس قادما من النمسا اللاعب عبدالله الدعيع حارس مرمى نادي الطائي والمنتخب الوطني بعد ازالة السيخ الطبي الموجود في يده والذي سبق ان وضعه قبل حوالي ستة شهور وقد اوضح البروفسور المعالج انه سوف يستطيع الرجوع الى اللاعب خلال ثلاثة اسابيع وان العملية قد اجريت بنجاح .. صرح بذلك السيد عبدالله عبيد علي السقيه المرافق لعبدالله الدعيع في رحلته العلاجية .


■ عبدالله الدعيع ■

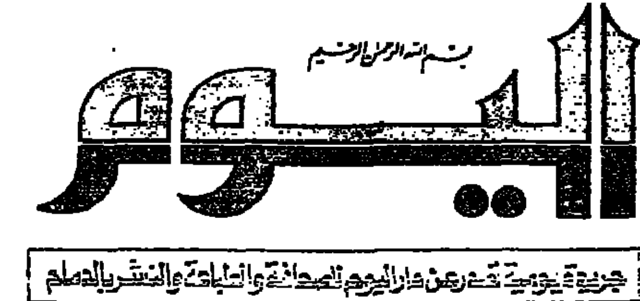
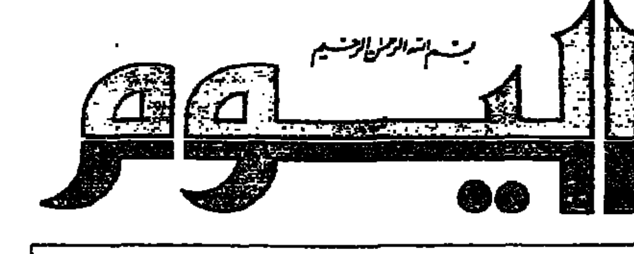
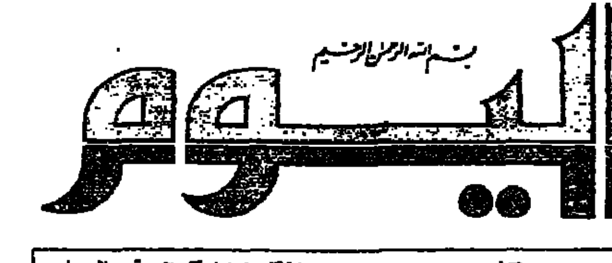
رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية يزور هنغاريا

الكويت ـ كونا :
تلقى رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الصباح دعوة رسمية من نظيره رئيس اللجنة الاولمبية الهنغارية لزيارة هنغاريا لتدعيم العلاقات الرياضية بين الكويت وهنغاريا .

وكان وفد رياضي من اللجنة الاولمبية الهنغارية يترأسه ممثل رئيس اللجنة الاولمبية الهنغارية ونائب رئيس جهاز الشباب والرياضة السيد فورجا شابيان لاسلو وضم في عضويته السيدان جرافيجر جافوش ورانز جابور واعضاء اللجنة الاولمبية الهنغارية قد وصل الى هنا الليلة الماضية واكد المسؤولون الرياضيون الهنغاريون خلال زيارة قاموا بها لرئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود صباح امس مشاركة بلادهم في دورة الالعاب الاولمبية القادمة بسيئول عام ١٩٨٨ بناءا على قرار اتخذته اللجنة الاولمبية الهنغارية .. كما تباحث الطرفان في سبل توطيد اواصر الصداقة والتعاون الرياضي بين البلدين الصديقين ومدى استعداد اللجان الاولمبية المشاركة في دورة سيئول القادمة .

ستة اندية تتنافس على بطولة المملكة

الرياض ـ محمد العويس :
بحضور الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة تختتم عصر اليوم الجمعة على صالة رعاية الشباب بالملز بطولة المملكة لاوائل الاندية للدرجة الثانية للتنس الطاولة والتي بدأت مبارياتها صباح يوم الاربعاء الماضي بمشاركة ١٨ ناديا وقد وصل الى الادوار النهائية ستة اندية هي الحزم والطرف من المجموعة الاولى والفيحاء والوديعة من المجموعة الثانية واليرموك والهدايه من المجموعة الثالثة وستلعب المباريات النهائية صباح وعصر اليوم لتحديد المراكز الستة الاولى حيث سيشرف صاحبا المركزين الاول والثاني بالصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى اعتبارا من العام القادم .



● صورة مع التحية الى جيل ٨٧ قبل ان تنسى

اجازة الوالد بسبب الصغيرة قضاها في المستشفى

كتب - خالد الشيخ :

لم يستطع حاتم بابكر سوداني الجنسية التمتع باجازته السنوية كما يتمتع بها الاخرون فقد قضى الايام الاولى من الاجازة على السرير في المستشفى المركزي وقضى بقيتها في المنزل ولكن كيف حدث هذا ؟ يقول حاتم عندما كنت في المنزل في اول ايام الاجازة كاد لوح زجاجي كبير ان يسقط من باب احدى الغرف على ابنتي الصغرى وهي تلعب وقد اسرعت لاتلقف هذا اللوح الزجاجي قبل ان يسقط عليها وكانت النتيجة ان قطعت اصابع يدي اليسرى وبدا الدم بالنزيف واتجهت الى احد المستشفيات الخاصة ليقول لي الدكتور يجب ان تذهب الى المستشفى المركزي فاصابع يدك فقدت الاحساس فقد قطع العصب في احد الاصابع .. وبالفعل تذهب فورا الى المستشفى المركزي وراسا قام الدكتور المختص باقناعي ان انام في المستشفى لاعادة الاحساس الى الاصابع وفعلا كان ان اجريت لي العملية بعد اخذ تخدير كامل وبدا الاحساس حاليا يعود لاصابع يدي وبعد اسابيع سيزال الجبس ويضيف بان ابنته التي لم يسمح لها بالدخول الى المستشفى لصغرها بدات بالبكاء وهي تشير ليد والدها .

وهي تقول انا السبب يابابا .. انا السبب .. سامحني يابابا .. وقد بدات عيني الوالدين ترقرقان بالدموع ..

ويقول حاتم لقد اكتشفت ان في المستشفى المركزي بالدمام اطباء اكفاء وذوي قدرات عالية وكذلك اجهزة متطورة لم اتوقعها وبصراحة شكل المبنى الخارجي لا يدل على هذه الامكانيات الكبيرة وشكرا لمن ساعدوني ولادارة المستشفى ..

واما عن الاجازة فيقول حاتم بصراحة لم تكن هناك اي خطة لقضائها سوى الجلوس في المنزل فلم تكن هناك نية ابدا للسفر ويبدو ان ما حدث سيشغلني بدلا من وقت الفراغ .

المالكي يحذر شركات الطيران الاجنبية

الدوحة - تعاوني :

حذر السيد علي المالكي المدير التنفيذي لشركة طيران الخليج من مغبة استمرار المنافسة في خفض اسعار تذاكر السفر من قبل شركات الطيران الاجنبية .. وقال ان ذلك سيؤدي الى خروج شركة طيران الخليج من سوق الطيران .

واوضح السيد المالكي في حديث لصحيفة (الراية) القطرية في عددها الصادر امس ان الشركات الاجنبية تخفض اسعارها الى الحد الاقصى لان المنطقة بالنسبة لها هي نقطة عبور فقط مما يجعلها تحمل الركاب باقل الاسعار بينما اقتصاديات شركة طيران الخليج مبنية على ان تكون نقطة البدء من دول الخليج .

وحول فتح خطوط جديدة قال المالكي ان هناك خطوطاً جديدة مقترحة لنيروبي وتنزانيا وانه تمت دراسة جدواها الاقتصادية كما ان هناك خطوطاً قيد الدراسة وهي خط نيويورك وبكين وطوكيو وانه من المتوقع ان تعمل في بداية التسعينات .

توقعات يابانية :

الاستغناء عن الاقلام والورق والآت تصوير المستندات بعد ٤ سنوات

طوكيو - كونا :

توقع مصمم ياباني لجهاز الكمبيوتر امس ان يحين الوقت الذي سيستغني فيه الناس بعد اربع سنوات عن الاقلام والورق والآت تصوير المستندات واجهزة التلكس والفاكسيميلي والتلفون ومسجلة الرسائل وحتى عن الخدمة البريدية .

وقال الاستاذ الجامعي كين ساكامورا (٣٥ عاماً) ان الكمبيوتر الشخصي الذي يعكف حالياً على تطويره سيغني عن هذه الخدمات كلها ويكون بوسع اي فرد شراؤه بمبلغ لايزيد على الفي دولار واستعماله في اي مكان يذهب اليه وسيكون الجهاز بحجم الكتاب .

واوضح ساكامورا للصحفيين ان الكمبيوتر الشخصي الجديد سيكون ضرورياً ووديا مشيراً انك بلمسة قلم الكتروني تستطيع ان تخزن في الكمبيوتر كل مالديك من معلومات عوضاً عن استعمال الاف الملفات والتعليمات المعقدة التي يتطلبها الكمبيوتر هذه الايام .

واذا تحقق مشروع ساكامورا سيحل مشكلة الاتصالات بين مختلف انواع اجهزة الكمبيوتر ومعدات التشغيل الاوتوماتيكي الرئيسية .

ويقوم المحاضر الجامعي حالياً بجهود للتنسيق مع ٤٤ شركة محلية تصنع الكمبيوتر لتحقيق حلمه في موعد اقصاه عام ١٩٩٠م .

وقد اطلق ساكامورا على الكمبيوتر الجديد اسم (ترون) ويعتزم الدعوة لعقد ندوة دولية حول هذا المشروع الذي يبشر بتسهيل الاعمال والاستغناء عن اجهزة كثيرة تملأ المكاتب حالياً .

نجاة عريس وعروسه في شهر العسل بعد سقوطهما بمياه الخليج

ابوظبي - واخ :

نجا عريس وعروسه في شهر العسل من الموت بعد ان سقطا بسيارتهما في مياه الخليج بميناء زايد في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة الليلة قبل الماضية .

وذكرت صحيفة /الاتحاد/ الصادرة في ابوظبي امس ان العريس كان يرفقة عروسه في سيارتهما في جولة بالقرب من رصيف الميناء .

وافاد العريس في التحقيقات الاولية انه عندما فوجىء بسقوط السيارة ودخول المياه بشدة حاول فتح باب السيارة دون جدوى وفوجىء بان عروسه خرجت من سقف السيارة الذي كان مفتوحا قبل وقوع الحادث ..

وقد بدا الاثنان بالصراخ طالبين النجدة من بعضهما وتصادف وجود بحارة على ظهر احد المراكب الراسية بالقرب من موقع الحادث حيث شاهدوا العروسين يحاولان السباحة فالقوا بالحبال اليهما وانتشلوهما الى المركب .

كل اسبوع

د . عبدالواحد الحميد

الكتابة الهدامة الجميلة

نتحدث عن النقد البناء .. عن الكتابة التي تبني ولا تهدم .. وكأن كل شيء في هذا الكون ليس الا جمالا مطلقا لا يستحق شيئا من الهدم !

●●●

وحتى اولئك الذين يمارسون صراع الديكة باسم النقد الادبي .. ويتبادلون اللكمات والشتائم لا ينسون ان ينهوا مقالاتهم بمواعظ جليلة عن اصول النقد البناء !

يا لهذا النقد البناء ! كأنما هنالك سحر خاص بهذه المفردة الحالمة .. « البناء » (!!) وكأنما لا توجد ملايين الاشياء التي ينبغي اجتذاذها من الجذور والغاؤها - الى الابد - من حياتنا !

●●●

هناك مفاهيم خاطئة تجذرت في حياتنا عبر الاف السنين دون ان يسندها اي منطق ديني او عرفي .. ومع ذلك نظل نقدسها .. ونحيطها بهالة من الاهتمام المبالغ فيه .. الا تستحق مثل هذه المفاهيم الى سيل من رصاص الكتابة الهدامة التي تحيلها الى رماد تذروه الرياح !!

●●●

هناك الممارسات الاجتماعية البليدة التي تتم باسم العادات والتقاليد وهي - في الواقع - لم تكن في يوم من الايام من صلب عاداتنا الاصيلة المنسجمة مع الطبع العربي الكريم والسجايا الاسلامية الخالصة .. لكننا - مع ذلك - نمضي ايامنا نزدرد هذه الممارسات باستسلام عجيب ..

●●●

نحن - مثلا - نمارس (الاسراف) بكل الوانه ثم (نُجيِّر) ذلك لحساب مفردة اخرى اسمها (الكرم) مع كل الفوارق التي تفصل ما بين الكرم والاسراف .. ومع - ايضا - شكوانا المريرة والمتواصلة من الاسراف حينما نخلو الى انفسنا .. فلا نحن نمارس الاشياء بقناعة ولا نحن نكف عن الشكوى .!

وبعد .. ياسادتي .. الا نحتاج الى المزيد من الكتابة الهدامة الجميلة ؟

كشف الغموض عن مشتري لوحة عباد الشمس

■ لوحة عباد الشمس للفنان فان جوخ ■

طوكيو - كونا :

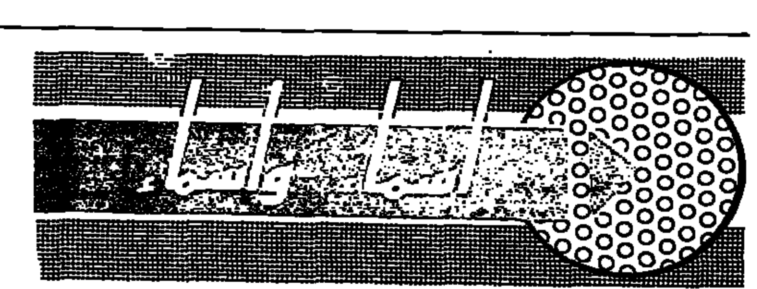
اعلنت شركة يابانية للتامين البحري امس انها
دفعت ٢٢,٥ مليون جنيه استرليني ثمن لوحة فان
جوخ المعروفة باسم عباد الشمس وازالت الغموض عن
المشتري المجهول لتلك اللوحة .

وقد اعتبر شراء اللوحة في مزاد كريستي بلندن في ٣٠
مارس الماضي من قبل مشتر مجهول حدثا تاريخيا مثيرا
لانها كانت اغلى لوحة عرضت في المزاد بثلاثة اضعاف
السعر السابق .

وقالت مصادر رسمية في شركة ياسودا انهم اعتبروا
شراء اللوحة التي رسمها فان جوخ قبل ٩٨ عاما /اخر
فرصة/ للحصول على لوحة لهذا الفنان وذلك يصادف
مرور ١٠٠ سنة على تاسيس الشركة اليابانية .

وازاء ازدياد القوة الشرائية للين الياباني اصبحت
طوكيو سوقا رئيسية للانتاج الفني . ففي الخريف
الماضي اشترى متحف هنا لوحة لرينوار بمبلغ عشرة
ملايين دولار .

ومع ان كريستي رفض الكشف عن هوية مشتري
/عباد الشمس/ الا ان الشائعات سرت انذاك بان
المشتري ياباني .



● معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ارسل للجريدة خطاب شكر لما نشرته الجريدة في احد اعدادها الماضية من تحقيقات صحفية عن الخدمات الصحية في عرعر الى جانب ما تنشره الجريدة من استطلاعات للتعريف بالمنجزات الصحية التي شملت كافة مناطق المملكة .



● معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان

● تلقت الجريدة خطاب شكر من الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ بمناسبة انتهاء اعمال اسبوع المرور الخليجي الرابع وذلك للمشاركة التي قامت بها اليوم في تغطية اخبار هذه المناسبة .



● الفريق اول عبدالله آل الشيخ

● الاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية ارسل للجريدة خطابا تضمن احصائية ما نقلته الوكالة عن الجريدة خلال شهر رجب الماضي وبلغ عددها ٧٢٨ كلمة اضافة الى افتتاحيات اليوم التي تبثها واس الى العديد من المراكز الاعلامية في العالم .

● الزميل محمد الدميني احد العاملين في القسم الثقافي بالجريدة قرر التفرغ للانتاج الادبي بعد ان ودع الزملاء مع بداية الشهر لينصرف الى القراءة والكتابة على ان يستمر تواصله مع القراء من خلال ما سينشره بين حين واخر .



● بدر كريم

● الزميل محمد السلماني لا يزال يواصل تسجيل حلقات من برنامجه عن ادباء ومثقفي دول الخليج وقد غادر المملكة بعد ان سجل بعض حلقات البرنامج التي ينتظر ان تذاع ضمن سهرات شهر رمضان من تليفزيون قطر .

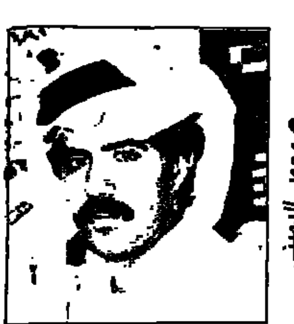
● السيد محمد العبدالله الجميح رئيس مجلس ادارة شركة الجميح وشل لزيوت التشحيم المحدودة ارسل خطاب شكر لـ [اليوم] بمناسبة مشاركتها في التغطية الاعلامية لحفل افتتاح مصنع زيوت التشحيم التابع لشركة الجميح وشل والمقام تحت رعاية سمو امير منطقة الرياض .



● د . فهد العرابي الحارثي

● السيد حسن علي الهديب رجل الاعمال المعروف وعضو الجمعية العمومية لمؤسسة [دار اليوم] عاد من جدة بعد زيارة عمل استغرقت بضعة ايام انهى خلالها بعض الاعمال الخاصة

● السيد طلال ابراهيم المشهدي مدير العلاقات العامة في بنك الرياض ارسل للجريدة خطاب شكر للتغطية الاعلامية التي قامت بها [اليوم] لحفل تكريم من امضوا خمسة وعشرين عاما في خدمة البنك .



● حسن علي الهديب

● الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف العام على مجلة اليمامة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود يتوجه اليوم الى العاصمة الاردنية ومنها الى باريس في رحلة عمل .

● السيد سيف بن سعد بن سيف القحطاني امير الجبيل ارسل للجريدة خطاب شكر لما نشر عن الجبيل في احد الاعداد الماضية تحت عنوان (اضاءة على) لتعريف القارىء بمنطقة الجبيل التي حباها الله بنعمة التقدم الصناعي والحضاري .

● الاديبة الشابة فوزية ابوخالد تعكف حاليا على كتابة عدة ابحاث عن قضايا المراة وهمومها .. وسوف تشارك في ندوة عن (مجالات عمل المراة) والتي سوف تقام يوم الثلاثاء القادم بكلية الطب بجامعة الملك سعود .. كذلك تشارك الاستاذة فوزية في ندوة اخرى بعنوان (المراة والابداع) والتي ستقام بكلية الاداب بنفس الجامعة في نهاية هذا الشهر .

● محمد الدميني

بعد فشلها في المحاولة الاولى :

الكبسولة « كفانت » تلتحم مع المحطة المدارية السوفييتية

موسكو - وكالات :

ذكرت وكالة تاس السوفييتية ان كبسولة مراقبة الفيزياء الفلكية « كفانت » التحمت في الساعة ٤,٣٦ صباح امس الخميس بتوقيت موسكو (الساعة ٠٠,٣٦ بتوقيت جرينتش) وكانت محاولة اولى للالتحام قد باءت بالفشل يوم ٥ ابريل (نيسان) الحالي .

واوضحت الوكالة ان عملية الالتحام او (انضمام) الكبسولة السوفيتية والاوروبية الغربية الصنع الى المحطة « لم تتم بالكامل » .

وقالت تاس ان « عملية البحث والاقتراب والالتحام نفذت اوتوماتيكياً » تحت اشراف مركز المراقبة الفضائية في كالينينجراد بالقرب من موسكو وتحت اشراف رائدي الفضاء في محطة مير وهما يوري رومانينكو والكسندر لافايكين .

واضافت تاس ان القرارات المتعلقة بالعمليات الاضافية للكبسولة ستتخذ بعد تحليل المعلومات التي يتم الحصول عليها .

ثلاثون استشارياً يبحثون في البحرين تدريب الاطباء على امراض النساء والولادة

المنامة - تعاوني :

يعقد في البحرين خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ الشهر الحالي اجتماع يشارك فيه ثلاثون استشاريا واستشارية في امراض النساء والولادة في الوطن العربي لمناقشة كافة الامور المتعلقة بتدريب الاطباء العرب في هذا المجال .

كما سيتم خلال هذا الاجتماع بحث موضوع امتحانات شهادة الزمالة العربية في مختلف فروع الطب وخاصة طب امراض النساء والولادة اضافة الى العديد من المواضيع العلمية .

علاج جديد لسرطان الكلى والجلد

واشنطن - اف.ب :

ذكرت مجلة /نيوانجلاند جورنال اوف ميدسين/ في عددها الاخير انه تجرى حاليا تجربة علاج معملي لسرطان الكلى والجلد فيما وصف بانه /نهج جديد/ في مكافحة هذا المرض باستخدام هرمون انترلوكين ٢ .

وقد توصل الدكتور ستيفن روزنبيرج وفريق من الباحثين من المعهد الفدرالي الامريكي لمكافحة السرطان الى هذا العلاج الجديد الذي يتيح لكرات الدم البيضاء القضاء على الخلايا السرطانية .

ويقول الدكتور روزنبرج ان هذا العلاج يضيف /سلاحا/ جديدا للوسائل التقليدية لمكافحة هذا المرض مثل الاشعة والمعالجة الكيماوية والجراحة .

الا ان العلاج الجديد قد يحدث ردود فعل سلبية في الجسم تصل في بعض الاحيان الى الوفاة . وقد قام الدكتور روزنبرج بتجربة علاجه الجديد على ١٠٦ مرضى شفي تسعة منهم وتضاءلت الخلايا السرطانية بنسب تصل الى ٥٠ في المائة لدى عدد كبير اخر في حين توفي اربعة من المرضى .

اذاعة الاسلام من جنيف تواصل بث برامجها في بداية شهر رمضان المبارك

● جنيف - كونا :

● تواصل محطة اذاعة (الاسلام) بث برامجها هنا في ٢٨ من الشهر الجاري الذي يتوقع ان يصادف بداية حلول شهر رمضان المبارك لخدمة عشرة الاف مسلم يعيشون في منطقة جنيف .

وستبث الاذاعة الاسلامية التي تدعمها مالياً مؤسسة الثقافة الاسلامية والقطاع الخاص في جنيف ... بثلاث لغات هي العربية والفرنسية والانجليزية .

ونقلت صحيفة (لاسويس) عن مدير البرامج في الاذاعة السيد عبدالحفيظ اوردري قوله ان برامج الاذاعة ستشتمل على اذاعة النشرات الاخبارية والتنبؤات الجوية والموسيقى والمعلومات المالية والاحداث الثقافية والبرامج التي تعزز من تكاتف المسلمين ...